





# Русский язык

## 9

класс

## Учебник

*Допущено  
Министерством просвещения  
Российской Федерации*

8-е издание, стереотипное

Москва  
«Просвещение»  
2022

УДК 373.167.1:811.161.1+811.161.1(075.3)  
ББК 81.411.2я721  
Р89

Авторы:  
**Л. М. Рыбченкова, О. М. Александрова, О. В. Загоровская,  
А. Г. Нарушевич, А. В. Григорьев**

На учебник получены **положительные** заключения  
**научной** (заключение РАО № 1097 от 28.11.2016 г.),  
**педагогической** (заключение РАО № 988 от 21.11.2016 г.)  
и **общественной** (заключение РКС № 571-ОЭ от 19.12.2016 г.)  
экспертиз.

Издание выходит в pdf-формате.

**Русский язык : 9-й класс : учебник : издание в pdf-фор-**  
P89 **мате / Л. М. Рыбченкова [и др.]. — 8-е изд., стер. — Москва :**  
**Просвещение, 2022. — 207, [1] с.**

ISBN 978-5-09-100955-2 (электр. изд.). — Текст : электронный.  
ISBN 978-5-09-087120-4 (печ. изд.).

Учебник является частью учебно-методических комплектов линии по русскому языку для основной общеобразовательной школы. Он создан в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования. Особенностью учебника является направленность обучения на овладение языковой, коммуникативной, лингвокультурологической и информационной компетенциями, формирование функциональной грамотности. Такой подход создаёт условия для совершенствования мыслительной и речевой деятельности учащихся, формирования метапредметных умений и способов деятельности. Дидактический материал учебника представлен на широком культурно-историческом фоне, что способствует включению учащихся в культурно-языковое поле русской, российской и общечеловеческой культуры, воспитанию ценностного отношения к русскому языку как носителю культуры, как государственному языку Российской Федерации, языку межнационального общения народов России.

УДК 373.167.1:811.161.1+811.161.1(075.3)  
ББК 81.411.2я721

ISBN 978-5-09-100955-2 (электр. изд.)  
ISBN 978-5-09-087120-4 (печ. изд.)

© АО «Издательство «Просвещение»,  
2013, 2019  
© Художественное оформление.  
АО «Издательство «Просвещение»,  
2013, 2019  
Все права защищены

## Путеводитель по учебнику

Дорогие девятиклассники!

Учебник содержит следующие **рубрики**.

Содержание рубрики «**Лингвистические заметки**» расширяет теоретический материал учебника дополнительными сведениями о языке и закономерностях его использования, о языковедах; раскрывает интересные факты истории русского литературного языка, происхождение некоторых лингвистических терминов, слов, фразеологизмов.

Рубрика «**Культура речи**» знакомит с нормами современного русского литературного языка, учит соблюдать их.

Материал рубрики «**Школа чтения**» научит вас читать, понимать, анализировать прочитанное, поможет освоить разные виды чтения для успешного овладения различными школьными предметами.

Рубрика «**Советы помощника**» поможет вам организовать учебную деятельность, подскажет алгоритм выполнения задания.

В рубрику «**Памятка**» включён материал для повторения правил, терминов, которые были изучены в 5—8 классах.

Рубрика «**Лингвистические задачи**» предоставит возможность применить знания и умения в нестандартных ситуациях. Задачи адресованы тем, кто любит науку о языке.

Рубрика «**Это интересно**» содержит сведения из истории и культуры нашей страны.

В конце учебника есть специальный раздел «**Энциклопедия советов**», который содержит справочные материалы.

### Условные обозначения

Теоретический материал параграфа выделен цветом и значком , а информация для заучивания содержится в красной рамке.

 — орфографический и пунктуационный практикум

 — упражнения повышенной сложности

\* — задания повышенной сложности

**Проект** — задания для подготовки проектной работы



— текст для прослушивания

### СЛОВАРЬ

**Мазу́рка**, -и, ж. Польский танец. В XIX в. стал бальным танцем.

— толкование слов

 генератор — словарные слова

### Знаки около слов

*ложка*<sup>1</sup> — фонетический разбор

*прибежа<sup>л</sup>*<sup>2</sup> — морфемный и словообразовательный разбор

*сияющ<sup>ий</sup>*<sup>3</sup> — морфологический разбор

*Октяб<sup>рь</sup> уж наст<sup>упил</sup>*<sup>4</sup> — синтаксический разбор

*ми<sup>р</sup>*<sup>5</sup> — лексический разбор

# ЯЗЫК. РЕЧЬ

## § 1

## Язык как зеркало национальной культуры

1 Прочитайте высказывания. Какая тема их объединяет?

1) В языке сосредоточен и растворён весь исторический опыт народа.<...> Если сохранится язык, то сохранится русская культура. (Д. Лихачёв)

2) В языке своём народ, в продолжение многих тысячелетий и в миллионах индивидуумов, сложил свои мысли и свои чувства. Природа страны и история народа, отражаясь в душе человека, выражалась в слове. Человек исчезал, но слово, им созданное, оставалось бессмертной и неисчерпаемой сокровищницей народного языка; так что каждое слово языка, каждая его форма, каждое выражение есть результат мысли и чувства человека, через которые отразилась в слове природа страны и история народа. Наследуя слово от предков наших, мы наследуем не только средства передавать наши мысли и чувства, но наследуем самые эти мысли и эти чувства. От всей жизни народа это единственный живой остаток на земле, и мы — наследники этих живых богатств, в которых сложились все результаты духовной жизни народа. Вводя дитя в народный язык, мы вводим его в мир народной мысли, народного чувства, народной жизни, в область народного духа. (К. Ушинский)

3) Язык — это история народа. Язык — это путь цивилизации и культуры. Поэтому-то изучение и сбережение русского языка является не праздным занятием от нечего делать, но насущной необходимостью. (А. Куприн)

4) Русский язык! Тысячелетия создавал народ это гибкое, пышное, неисчерпаемо богатое, умное поэтическое... орудие своей социальной жизни, своей мысли, своих чувств, своих надежд, своего гнева, своего великого будущего... Дивной вязью плёл народ невидимую сеть русского языка: яркого, как радуга вслед весеннему дождю, меткого, как стрелы, задушевного, как песня над колыбелью, певучего... Дремучий мир, на который он накинул волшебную сеть слова, покорился ему, как обузданный конь. (А. Толстой)

### СЛОВАРЬ

**Культу́ра**, -ы, ж. Совокупность производственных, общественных и духовных норм и обычаев.

**Цивилиза́ция**, -и, ж. 1. Уровень общественного развития, материальной и духовной культуры, достигнутый той или иной общественно-экономической формацией. 2. Современная мировая культура. 3. Устарелое название третьего периода в развитии общества, наступившего после двух предшествовавших — дикости и варварства.

1. Из каждого фрагмента выпишите ключевые слова и словосочетания. К какой лексической тематической группе относятся ключевые слова?

2. Сформулируйте основную мысль каждого фрагмента и запишите её.

3. Расскажите, какие стороны взаимосвязи языка и культуры раскрываются в этих текстах.

Прочитайте тексты. Озаглавьте каждый из них так, чтобы в названии была отражена тема. Выполните задания, приведённые на странице 6.

1) Народ выражает себя в языке своём. Народ действует; его деятельностью управляет ум; ум и деятельность народа отражаются в языке его. Деятельность есть движение; ряд движений есть ряд изменений; изменения, происходящие в уме и деятельности народа, также отражаются в языке. Таким образом, изменяются народы, изменяются и языки их. Как изменяется язык в народе? Что именно в нём изменяется и по какому пути идёт ряд изменений? Без решения этих вопросов невозможно уразумение законов, которым подлежит язык как особенное явление природы. Решение их составляет историю языка; изыскания о языке, входящие в состав народной науки, невозможны без направления исторического. История языка, нераздельная с историей народа, должна входить в народную науку как её необходимая часть. (И. Срезневский)

2) Как известно, предметы и явления называются по какому-либо характерному для них признаку. Поэтому в момент своего рождения наименования не случайны, а мотивированны.

Есть слова, в которых мотивированность жива до сих пор (ср. *ручка* — маленькая рука; *ёжиться* — сжиматься, как ёж; *шиповник* — кустарник с шипами и т. д.). Но немало в языке и слов, уже не говорящих прямо, почему данный предмет или явление названы так, а не иначе. К таким названиям относится и слово *рука*. «Говорящим» это слово становится тогда, когда мы сравниваем его с родственными существительными в литовском языке. Наше *рука*, которое восходит к общеславянскому \**ronka*, точно соответствует литовскому названию этой же самой части тела — *ranká*. Что же касается последнего, то его происхождение совершенно ясно: оно образовано от глагола *renkú* — собираю, беру, хватаю.

Значит, *рука* — это буквально «то, с помощью чего берут, хватают». Тот же признак был положен в основу греческого *agystos* — рука, горсть (из \**agyrstos*, от глагола *ageirō* — собираю) и немецкого Griff «ручка» (от глагола *greifen* — хватать). Заметим, что однопризнаковые слова, свойственные и одному языку, и разным, не редкость. Их существование объясняется возможностью одинакового языкового видения объективного мира.

### ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ



**Измаил Иванович Срезнёвский** (1812—1880) — русский филолог-славист, этнограф, палеограф. Академик Петербургской академии наук.

В 1855—1880 гг. — декан историко-филологического факультета Петербургского университета.

Его вклад в развитие славяноведения, изучение древнерусского языка, письменных источников поистине неограничен, о чём свидетельствует признание заслуг российского учёного более чем 30 академиями Европы.

Почти 40 лет учёный собирал картотеку древнерусских слов. Эти изыскания учёного были опубликованы под названием «Материалы для словаря древнерусского языка» уже после его смерти. «Словарь И. И. Срезневского — величественный памятник русской исторической лексикографии. Он никогда не утратит своего значения, даже тогда, когда будут изданы более совершенные словари древнерусского языка», — писал известный филолог С. Г. Бархударов.



В глаза бросаются одни и те же (очевидно, особенно яркие и устойчивые) признаки. (По Н. Шанскому)

1. Как вы понимаете мысль И. И. Срезневского о том, что «ум и деятельность народа отражаются в языке его»?
2. Выпишите из первого фрагмента тезисы, которые отражают его основную мысль.
3. Опираясь на контекст, дайте толкование значения употреблённых во втором тексте слов и словосочетаний: *мотивированны*, *мотивированность*, *восходит*, *однопризнаковые слова*, «говорящие» слова. Каким словарём нужно воспользоваться в случае затруднения?
4. Выполните словообразовательный анализ слов *подснежник*, *черника*, *светлячок*. В чём их особенность? Найдите ответ во втором тексте. Продолжите этот ряд слов собственными примерами.
5. Какие утверждения обосновываются во втором тексте? Какие аргументы приводит автор?
- 6\*. Какой из тезисов, сформулированных вами на основе первого текста, можно аргументировать примерами из второго текста?

**!** Язык — важнейшее средство человеческого общения. Он объединяет людей, даёт им возможность понимать друг друга, координирует их практическую деятельность. С помощью языка человек мыслит и познаёт мир. «Слово есть выражение мысли лишь настолько, насколько служит средством к её созданию», — писал известный лингвист А. Потебня, подчёркивая неразрывную связь языка и мышления.

Язык передаёт из поколения в поколение накопленные знания и опыт, традиции национальной культуры и историю говорящего на нём народа, его духовные и нравственные ценности. В лексике и грамматике, во фразеологизмах, в пословицах и поговорках, в фольклоре, в художественной и научной литературе язык сохраняет культурные ценности народа. Овладевая родным языком, человек усваивает вместе с ним и обобщённый культурный опыт предшествующих поколений.

**3** Прочитайте пословицы. Все ли они вам знакомы? Назовите их ключевое слово. В каком значении оно употреблено?

1) Суд правый кривого дела не выправит (а кривой суд правое скривит). 2) Чья воля старше, та и правее. 3) Чем старше, тем правее; а чем моложе, тем дороже. 4) Кто правого винит, тот сам себя язвит. 5) На деле прав, а на бумаге виноват. 6) Старая крепь (т. е. крепость) правее. 7) У правого уши смеются, а у виноватого и язык уныл. 8) Правого Бог правит. 9) Виноватый винится, а правый ничего не боится. 10) За правого Бог и добрые люди. 11) За правое дело говори смело. 12) Право ходить — душой не кривить.

1. Объясните смысл каждой из пословиц. Какие нравственные ценности утверждаются в них? В каких ситуациях их можно употребить?

2\*. Как вы думаете, почему слово *правый* в языковом сознании русского народа связано с понятиями правильности, честности, справедливости?

Прочитайте фрагмент текста. О чём в нём идёт речь? Что нового для себя вы узнали?

До XV века русские люди, произнося *правый*, имели в виду не то, что справа от них, а то, что правильно, справедливо, честно. А для того, что находится справа, у них было слово *десный*, от которого происходит употреблявшееся ещё Пушкиным *десница* (правая рука); помните — Руслан «в деснице держит меч победный»?

В глубокой древности слово *левый* не обозначало направления, но имело ряд других значений — *кривой, ложный, нечестный*. Сказка недаром сохранила указание: «налево пойдёшь — смерть найдёшь». Прилагательное *левый* вытеснило в XI веке более раннее слово *шуй*, у которого было значение *левосторонний*; отсюда и *шуйца* (левая рука). Сменив это слово, *левый* сохранило и прежние значения. Оно стало обозначать и *левый*, и *кривой*, и *ложный*. А *десный* по-прежнему обозначало только направление — *правосторонний*, так как значения *прямой, справедливый* ещё были связаны со словом *правый*. Только к середине XV века *правый* окончательно вытесняет слово *десный*, которое постепенно ушло из языка как лишнее. (По книге В. Колесова «История русского языка в рассказах»)

1. Почему слово *десный* ушло из активного употребления?
2. Как связано содержание прочитанного текста с материалом предыдущего упражнения?

Прочитайте пословицы. Какие суждения заключены в них? На чём основан их иносказательный смысл?

- 1) Правая рука всегда правее.
- 2) Правша левшу вперёд не пустит.
- 3) Правая рука по правде живёт.
- 4) Говорит направо, а глядит налево.
- 5) Толковый сын — правый глаз отца.

## ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

**Пословица** — устойчивое в речевом обиходе, ритмически и грамматически организованное изречение, в котором зафиксированы практический опыт народа и его оценка определённых жизненных явлений. В. И. Даль определял пословицу как «суждение, приговор, поучение, высказанное обиняком и пущенное в оборот, под чеканом народности». Не всякое изречение становилось пословицей, а только такое, которое согласовывалось с образом жизни и с мыслями, оценками, представлениями множества людей.

## СЛОВАРЬ

**Правый I**, -ая, -ое. 1. Находящийся, расположенный по стороне тела, которая противоположна левой. *Правая рука. П. берег реки.*

2. В политике: консервативный, реакционный, враждебный всякому прогрессу. *Человек правых взглядов. Выступления правых (сущ.).*

**Правый II**, -ая, -ое; прав, правá, правó.

1. Справедливый, содержащий правду. *Наше дело правое. П. суд.*

2. Невинный; не нарушивший каких-н. норм, закона. *Суд признал его правым. Разберись, кто прав, кто виноват.*

3. *Кратк. форма.* Не сделавший ошибки, правильно думающий, говорящий, поступающий. *Вы совершенно правы.*

## ЭТО ИНТЕРЕСНО

Противопоставление слов *правый* — *левый* отражено в христианстве и христианской иконописи, где Христос представляется «десницей Бога» (т. е. Его правой рукой) и во время Страшного суда «сидит одесную Бога», там же предписано быть и оправданным, а осуждённым предписывается место слева. Подобное представление о миропорядке имело аналогию в повседневной жизни. Например, глава семейства сидел под образами, у «верхнего» края стола, по правую руку от него сидел старший сын или следующий по старшинству брат. (По И. Киселёвой)



**6** Соедините начало и продолжение пословиц. Какую эмоционально-экспрессивную окраску имеет каждая из пословиц? В каком отношении проявляется смысл пословицы её вторая часть?

|                                  |                                        |
|----------------------------------|----------------------------------------|
| На чужой каравай рот не разевай  | тянись верстой, да не будь простой.    |
| Не всё коту масленица            | да оба левые.                          |
| Новая метла по-новому метёт      | есть дыра, будет и прореха.            |
| Расти большой, да не будь лапшой | (а)пораньше вставай да свой затевай.   |
| Два сапога пара                  | будет и пост.                          |
| Лиха беда начало                 | а как сломается — под лавкой валяется. |

- Запишите пословицы, расставляя недостающие знаки препинания.

**7** Прочитайте фрагмент из книги В. О. Ключевского «Курс русской истории». О каких особенностях психологии русского народа пишет автор?

Народные пр..меты великоросса своенравны как своенравна отразившаяся в них природа Великороссии. Она часто смеёт(?)ся над самыми осторожными ра(с, сс)чётами великоросса; своенравие климата и почвы обманывает самые скромные его ож..дания и пр..выкнув к этим обманам ра(с, сс)чётл..вый великоросс любит (под)час очертя голову выбрать самое что ни на есть безнадёжное и нера(с, сс)чётл..вое решение противопост..вляя капризу природы каприз собстве(н, нн)ой отваги. Эта склонность дразнить счастье играть в удачу и есть великорусский *авось*.

В одном уверен великоросс — что надобно дорожить ясным летним рабочим днём, что природа отпускает ему мало удобного времени для земледельческого труда и что короткое русское лето умеет ещё укорачиваться безвременным неожиданным ненастьем. Это заставляет великорусского крестьянина спешить, усиленно работать, чтобы сделать много в короткое время и впору убраться с поля, а затем оставаться без дела осень и зиму. Так великоросс приучался к чрезмерному кратковременному напряжению своих сил, привыкал работать скоро, лихорадочно и споро, а потом отдыхать в продолжение вынужденного осеннего и зимнего безделья. Ни один народ в Европе не способен к такому напряжению труда на короткое время, какое может развить великоросс; но и нигде в Европе, кажется, не найдём такой непривычки к ровному, умеренному и размеренному, постоянному труду, как в той же Великороссии.

## СЛОВАРЬ

**Великорóссия** — официальное название в XIX — начале XX в. территории европейской части России, вошедшей в состав Русского государства до середины XVII в., с преобладавшим русским населением (ранее — Великая Россия).

1. В. О. Ключевский отмечает связь между характером русского человека и природными условиями его страны. Соотнесите его наблюдения с собственным опытом. Согласны ли вы с автором?
2. Как вы понимаете смысл последнего предложения текста?

3. Найдите в тексте фразеологизм и объясните его лексическое значение.
4. Перепишите первый абзац, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания.
- 5\*. Каково значение слова *авось*? Подберите фразеологизмы со словом *авось*, вспомните художественные произведения, в которых оно упоминается. Напишите небольшое сочинение на тему «Слово *авось* в русской культуре».

**8** Прочитайте фразеологические обороты. Каково значение каждого из них? В чём особенность этих устойчивых сочетаний слов?

*За тридевять земель; как аршин проглотил; мал золотник, да дорог.*

1. Определите значения выделенных слов. Какие словари необходимо для этого использовать?
2. Приведите примеры фразеологических выражений, содержащих лексические единицы, вышедшие из активного употребления. Объясните значения этих устойчивых оборотов.

### ЭТО ИНТЕРЕСНО

**Василий Осипович Ключёвский** (1841—1911) — российский историк, профессор Московского университета; академик Императорской Санкт-Петербургской академии наук, председатель Императорского общества истории и древностей российских при Московском университете.

В. Ключевский является одним из ведущих представителей российской либеральной историографии XIX—XX вв., создавшим собственную оригинальную схему русской истории, и признанным лидером Московской исторической школы.



### ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

#### О слове *авось*

Знаменитое русское слово *авось* для нас понятие даже в чём-то философское... Оно широко и многогранно в своих значениях. Но это не только надежда на удачу. *Делать что-то на авось*, как нам кажется, больше связано с самим процессом, чем с его результатом.

Действительно, мы можем чаще опираться не на расчёт, даже не на веру во что-то, а на некоторое интуитивное представление о том, что надо сделать, чтобы получить нужный результат.

Только не надо считать, что для русского мышления, образа деятельности *авось* — основополагающий принцип! Он мирно сосуществует со всеми другими принципами. Русские пословицы говорят: *Взялся за гуж — не говори, что не дюж; Не дал слово — крепись, а дал слово — держись* и др.

(По И. Стернину)

**9** Прочитайте ряды фразеологизмов. Дайте толкование значений этих фразеологических оборотов. \*На каком основании они сгруппированы?

- 1) Начать с азов, от доски до доски, ...
- 2) Играть в бирюльки, играть в кошки-мышки, ...

3) Через пень-колоду, как в тёмном лесу, медвежий угол, ...

4) На все четыре стороны, по щучьему веленью, ...

- Продолжите ряды фразеологизмов, значение которых связано с традиционной русской грамотностью, традиционными детскими играми, особенностями русской природы, русским фольклором.

### ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

Фразеологический состав языка — это зеркало, в котором народ идентифицирует своё национальное самосознание. Именно фразеологизмы как бы навязывают носителям языка особое видение мира, ситуации. Например, сведения о быте русского народа (красный угол, печки-лавочки), об этикетном поведении (садиться не в свои сани, как пить дать, несолоно хлебавши, ломать шапку), о традициях и обычаях (из полы в полу, вывести на чистую воду) и т. д. (В. Телия. «Русская фразеология. Семантический, прагматический и лингвокультурологический аспекты»)

**10** Прочитайте фразеологизмы. Определите лексическое значение каждого из них.

Мамаево побоище, коломенская верста, как швед под Полтавой, садиться не в свои сани, на лбу написано, отложить в долгий ящик, красный угол, ободрать как липку, лезть на рожон, без сучка и без задоринки, казанская сирота, во всю ивановскую, тёртый калач, метать перуны, подвести под монастырь, ломать шапку.

- Какую информацию об истории, традициях, поверьях, быте русского народа содержит каждый фразеологизм? К каким словарям необходимо обратиться, чтобы это выяснить?

### ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАДАЧКИ

Какие устойчивые выражения русского языка изобразил художник? Каково их значение?



**11**

Послушайте фрагмент исследования «Фразеологический портрет слова конь» Андрея Георгиевича Нарушевича. На каком материале автор изучает отражение культуры русского народа в языке?

Прочитайте текст.

## СЛОВАРЬ

**Норов**, -а, м. Прост. Нрав, характер. С норовом — упрямый, своевольный.

В русском языке много устойчивых выражений со словами *конь* и *лошадь*. Лошадь в русской культуре — символ труда, добросовестной работы, и это отражено во фразеологизмах и поговорках: *рабочая лошадка, работать как лошадь, работать как конь, упорный как конь, лошадиная сила, ломовая лошадь. Кто в кони пошёл, тот и воду вози.*

Издревле конь был необходим в крестьянском хозяйстве, он был верным помощником человека, поэтому настоящий хозяин заботился о своём коне: *Гладь коня мешком — не будешь ходить пешком. Кнут коню не помощник. На лошадь не плеть покупают, а овёс. Погоняй коня не кнутом, а овсцом. Коня гладь не рукой, а овсом и мукой. Конь тощей — хозяин плохой.*

Старый конь, не один год служивший хозяину, был достоин уважения и в пословицах стал символом жизненного опыта: *Старый конь борозды не портит. Старый конь мимо не ступит. Молодец молодой конь, а с ним без хлеба будешь (в соху не годится).*

В русских пословицах конь — это вольное, свободолюбивое животное: *Какими заклёпами ни замыкай коня, он всё рвётся на волю. Степного коня на конюшне не удержишь. У коня овса без выгребу, а он рвётся на волю. Весело коням, когда скачут по полям.*

И всё же, каким бы свободолюбивым ни был конь, он должен быть послушен человеку. Хозяин должен быть осторожен, а порой и строг с норовистым конём: *Что ни конь, то норов. Заносчивому коню не верь в езде. Заносчивого коня построже зануздывают. На ретивую лошадь не кнут, а вожжи. Конь-то добр как добр, а норовец-то есть как есть. Жалеть коня — истомить себя. Не каждый конь ко двору приходится.*



Многого можно добиться не только строгостью, но и лаской: *Обойдёшь да огладишь, так и на строгого коня сядешь.*

Особое отношение к коню было на войне. Кони, как и люди, несли военную службу, участвовали в сражениях и не раз выручали своих хозяев. Не случайно до нас дошло множество пословиц, отражающих воззрения казаков, большую часть жизни проводивших в седле. Казаков недаром называли «степными кентаврами». С рождения и до смерти конь сопровождал казака во всех земных делах: *Без коня не казак. Казак с конём и ночью и днём. Казак с конём, что жар с огнём. Казак без коня, что солдат без ружья. Без коня казак кругом сирота. Казаку конь себя дороже. Казак сам не съест, а коня накормит. Казак дружбу соблюдает: в беде коня не покидает. У коня душа человеческая.*

Как видим, в русских пословицах, поговорках и фразеологизмах конь изображён как помощник и верный друг человека, символ свободы, достатка и успеха. Видимо, не случайно даже сегодня, когда люди крайне редко ездят верхом, до сих пор используется выражение *быть на коне*, обозначающее «находиться в благоприятных, удачно сложившихся обстоятельствах, иметь успех».

1. Как вы понимаете выражение *фразеологический портрет слова*?
2. Составьте развёрнутый план текста.
3. **Проект.** Соберите материал и напишите свою исследовательскую работу «Фразеологический портрет одного слова».

**12** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания лингвиста Николая Максимовича Шанского: «Для тех, кто интересуется историей, культурой своего народа, фразеология — одна из самых увлекательных и занимательных сфер русского языка». Аргументируя свой ответ, приведите примеры из текста предыдущего упражнения.

**13** Вам предстоит прочитать текст об А. С. Пушкине. Вспомните, что вы знаете об этом русском поэте. Прочитайте начало текста и попробуйте самостоятельно ответить на вопрос, поставленный автором.

Почему считается, что именно Пушкин вдохнул жизнь в литературный язык? Ведь и до Пушкина были слова и предложения, метафоры и эпитеты, стихи и проза...

**14** Прочитайте текст. Как автор отвечает на вопрос о роли А. С. Пушкина в создании русского литературного языка?

Главное, чем мы обязаны Пушкину, — это уважение к свободе языка и ответственность перед языком. Он прошёл как по лезвию ножа между двумя крайностями, перемешанными в русском языке к началу XIX в.: жёсткой регламентированностью, расставленными всюду границами и запретами «штилей» и «приличий» и вседозволенностью, пренебрежением к духу языка, принятой тогда практикой корёжить его по иностранным шаблонам или по тому, что «не согласуется с рифмой». Свобода и ответственность только вместе имеют такую огромную творческую, созидательную силу.

## СЛОВАРЬ

**Классик**, -а, м. Крупный писатель, музыкант, художник, учёный, имеющий общепризнанное значение.

**Миссия**, -и, ж. Ответственное задание, роль, поручение.



Работу по созиданию литературного языка Пушкин проделывал осознанно, свою миссию ощущал со всей ответственностью. Год за годом, произведение за произведением он проходил необъятные просторы русского языка, с одной стороны, отменяя запреты, выпуская слова на свободу, снимая гипноз штампов и предписаний, с другой — расчищая завалы, превращая языковой хаос в гармонию. Вся его жизнь была Днём творения. Каждые несколько лет: «Да будет проза», «Да будет драма», «Да будет лирика».

Литературный язык это среда в которой живёт культурный человек это воздух которым он дыш..т. *Пушкин пр..шёл в культуру где дышали (по)французски а (по)русски отчит..вали горничную.* Уже через несколько десят..летий в каждом культурном доме были книги русских ф..лософов русские кр..тические журналы стояли тома кла(с, сс)иков великой русской литературы — на вольном воздухе всё разв..вается быстро. Теперь уже и не представить себе как это не иметь возможности выр..зить мысль на родном языке потому что нет слов потому что так н.. говорят.

Давайте ещё раз порадуемся тому, что у всех у нас был и есть Пушкин.

(По Л. Петрановской)

| А                                                                                                              | Б                                                                          |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|
| 1. Объясните, как вы понимаете смысл выделенного предложения.                                                  |                                                                            |
| 2. Найдите слово разговорной окраски. С какой целью оно использовано?                                          | 2. В каком значении в тексте употреблено слово <i>штиль</i> ?              |
| 3. Найдите в тексте фразеологизм и объясните его значение.                                                     | 3. Найдите в тексте метафоры. Объясните их смысл. Какова их роль в тексте? |
| 4. Перепишите предпоследний абзац, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания. |                                                                            |

### ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

Великий русский учёный Михайло Васильевич Ломоносов разработал стилистическую систему русского языка, названную им теорией «трёх штилей».

По Ломоносову, в языке следует установить три стиля, которые будут различаться «по пристойности материй». Он устанавливает зависимость между темой, предметом изложения, жанром и стилем. Каждый жанр предусматривает один из трёх стилей, никакие отклонения не допускаются.

Героические поэмы, оды, «прозаичные речи о важных материях», трагедии должны быть написаны *высоким стилем*.

«Театральные сочинения, в которых требуется обыкновенное человеческое слово к живому представлению действия», стихотворные дружеские письма, сатиры, элегии, эклоги, прозаические «описания дел достопамятных и учений благородных» пишутся *средним стилем*.

Комедии, эпиграммы, песни, «в прозе дружеские письма, описание обыкновенных дел», басни пишутся *низким стилем*.



**15** Нац..ональный, из..скания, ц..вилизац..я, тысяч..летие, не-вид..мый, ми(с, сс)ия, кла(с, сс)ика, гра(м, мм)атика, пок..ление, фраз..ология, лошади(н, нн)ый, жизне(н, нн)ый, заносч..вый, необ..ятный, (по)француз(?)ки.

**16** Прочитайте высказывания о русском языке. Какая тема их объединяет? Обоснуйте свою точку зрения.

1) Говоря строго, язык никогда не устанавливается окончательно: он непрестанно живёт и движется, развиваясь и совершенствуясь... Язык идёт вместе с жизнью народа... *(В. Белинский)*

2) Из русского языка Пушкин сделал чудо. Справедливо сказал Гоголь, что «в Пушкине, как будто в лексиконе, заключилось всё богатство, гибкость и сила нашего языка». Он ввёл в употребление новые слова, старым дал новую жизнь...

... Пушкин является полным реформатором языка...

Однако ж и Пушкиным не кончилось развитие русского языка... *(В. Белинский)*

3) Правописание — это костюм, в котором является язык, и он может быть удобным и неудобным; но всегда нужно помнить, что это — внешность, от изменения которой не меняется язык. Язык живёт, изменяясь совершенно независимо от правописания. *(К. Ушаков)*

4) Словарь отражает все изменения, происходящие в мире, он запечатлевает опыт и мудрость веков и, не отставая, сопутствует жизни, развитию техники, науки, искусства. *(С. Маршак)*

1. Сформулируйте основную мысль, объединяющую все прочитанные вами высказывания.  
2. Какие ещё утверждения содержатся в текстах?

### СОВЕТЫ ПОМОЩНИКА

Чтобы правильно выполнить первое задание упражнения, необходимо:

- 1) найти ключевые слова, которые являются общими для всех текстов. Помните, что такие слова могут быть не только одними и теми же, но и однокоренными или представлять собой контекстуальные синонимы;
- 2) использовать изучающее чтение.

**!** Русский язык, как и любые другие языки мира, постоянно развивается и изменяется. Он имеет своё прошлое и настоящее, в котором зарождается будущее.

Развитие русского языка тесно связано с историческим развитием русского народа, русского общества и мира в целом.

Развитие языка отражает историческое развитие общества.

**17** Прочитайте фрагменты текстов. Какие языковые особенности позволяют сделать вывод о том, что каждый из них отражает своё время?

1) Но месяц уж протёк,  
Как, затворясь в монастыре с сестрою,  
Он, кажется, покинул всё мирское.  
Ни патриарх, ни думные бояре  
Склонить его доселе не смогли;

Не внемлет он ни слёзным увещаньям,  
Ни их мольбам, ни воплю всей Москвы,  
Ни голосу Великого Собора.

(А. Пушкин)

2) В средствах массовой информации сегодня нередко можно прочитать о случаях, когда люди буквально падают от истощения возле компьютера после десятка часов непрерывного пребывания в виртуальном мире. В правдоподобности таких случаев убеждают откровения заядлых геймеров — игроков от 14 до 35 лет, признающихся в том, что они способны играть сутками, не отходя от машины.

(По Ж. Идрисовой)

1. Найдите в первом тексте устаревшие слова. Используя материал рубрики «Словарь», объясните их значения. Разграничьте историзмы и архаизмы. К архаизмам подберите современные синонимы. Объясните причины выхода из употребления устаревших слов. С какой целью они используются А. Пушкиным?

2. Во втором тексте найдите неологизмы. Какие новые явления они обозначают? Есть ли среди них семантический неологизм (слово с новым значением)? Назовите это слово и его синоним в тексте. Подумайте, каковы источники неологизмов, использованных в тексте. Каковы причины их появления?

### СЛОВАРЬ

**Патриарх**, -а, м. 1. Глава рода в родовом обществе. 2. Глава православной церкви. *Патриарх Московский и всея Руси*. 3. Перен. Старейший, всеми уважаемый человек; старейший представитель какой-либо области деятельности. *Патриарх отечественной медицины*.

**Мирской**, -ая, -ое. Живущий в миру, связанный с жизнью в миру, т. е. с жизнью светской, нецерковной.

**Думные бояре**. В Русском государстве XV—XVII вв. — бояре, заседавшие в Боярской думе, входившие в думу (собрание, совет бояр Древней Руси).

**Великий собор**. В Древней Руси — собрание выборных или должностных лиц для решения вопросов организации, управления.

**Геймер**, -а, м., от англ. *gamer* < *game* — игра. Человек, увлекающийся компьютерными играми.

**Виртуальный**, -ая, -ое, от лат. *virtualis* — возможный. 1. Инф. Не имеющий физического воплощения. 2. Инф. Созданный средствами интерактивных компьютерных программ, происходящий в компьютере, в компьютерной сети. 3. Иллюзорный, умозрительный, не существующий в реальности.

### ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАДАЧКИ

1. Объясните, в каком значении употребляется слово *мир* во втором тексте упражнения 17.

2. Знаете ли вы значения фразеологизмов *всем миром*, *не от мира сего*, *по миру* (пойти), *сильные мира сего*? Какую стилистическую окраску имеют эти фразеологизмы? Какие ещё фразеологизмы со словом *мир* вам известны?

### ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

История **русского языка в узком смысле** начинается с рубежа XIV—XV вв., когда русский язык выделился из общевосточнославянского и начал развиваться самостоятельно, отдельно от других восточнославянских языков: украинского и белорусского. В **широком смысле русский язык** ведёт свою историю с VI в., когда возникает общевосточнославянский язык. Корни нашего языка уходят в древний праславянский язык, развившийся в результате распада индоевропейского языка — корня всех индоевропейских языков.

История **русского национального языка** начинается примерно с XVII в., и в этой истории выделяется несколько ярких периодов, в том числе новейший, который переживает русский язык на рубеже XX—XXI вв.

Создателем **современного русского литературного языка** по праву считается А. С. Пушкин.

18

Прочитайте слова, помещённые в словаре новых слов русского языка. Подумайте, какие из них были заимствованы, а какие образовались из собственных ресурсов русского языка.

Сёрфинг, граффити, граффитчик, онлайн, онлайнный, караоке, блокбастер, имейл, разгосударствление, импичмент, постсоветский, восьмизальник (кинотеатр), читер, хайп, случайный, кастинг, кастинговый.

- Выпишите незаимствованные неологизмы и определите способ их образования.



### ПАМЯТКА

**Историзмы** — слова и выражения, вышедшие из активного употребления в связи с тем, что исчезли или стали неактуальными обозначаемые ими понятия, предметы и явления действительности.

**Архаизмы** — слова и выражения, вытесненные из активного употребления синонимичными лексическими единицами.

**Неологизмы** — слова, значения слов или сочетаний слов, недавно вошедшие в язык и не потерявшие ещё своей новизны, необычности.



### СОВЕТЫ ПОМОЩНИКА

Для определения значений устаревших и новых слов можно использовать специальные современные толковые словари русского языка, например такие, как «Словарь устаревших слов русского языка. По произведениям русских писателей XVIII—XX вв.» Р. П. Рогожниковой и Т. С. Карской, «Новый словарь иностранных слов» Л. П. Крысина, «Толковый словарь новых слов и значений русского языка» Л. П. Катлинской.

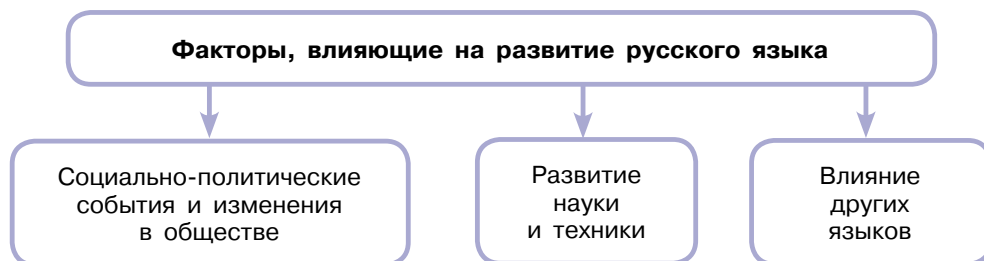


### ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

В современном русском языке есть так называемые новые историзмы: ГКЧП (Государственный комитет по чрезвычайному положению как высший орган власти, созданный в августе 1991 г.), *гэкачепист*, *перестройка* (совокупность осуществлявшихся в СССР в 1985—1991 гг. реформ и преобразований в области экономики, общественной и государственной жизни). Как вы думаете, почему такие слова называются новыми историзмами?

19

Проанализируйте схему.



- Опираясь на схему, расскажите о факторах, влияющих на развитие русского языка. Используйте материалы предыдущих упражнений. Подумайте, всегда ли можно чётко разграничить внешние причины развития языка, не могут ли они сочетаться.

**20** Прочитайте. Из каких произведений А. С. Пушкина взяты эти строки?

- 1) Он пел поблеклый жизни цвет  
Без малого в осьмнадцать лет.
- 2) С героем моего романа  
Без промедлений, сей же час  
Позвольте познакомить вас...
- 3) Бывало, он ещё в постеле:  
К нему записочки несут.  
Что? Приглашенья? В самом деле,  
Три дома на вечер зовут...
- 4) Там лес и дол видений полны;  
Там о заре прихлынут волны  
На брег песчаный и пустой.

Найдите в строках А. С. Пушкина фонетические, лексические и грамматические (морфологические и синтаксические) особенности, не свойственные современному русскому языку. Назовите их и прокомментируйте.

**!** Исторические изменения в русском языке могут касаться не только лексики, но и фонетики и грамматики (форм слов, синтаксических конструкций).

Наиболее яркие и массовые изменения в процессе исторического развития русского языка происходят в его словарном составе.

**21** Проанализируйте словарные статьи из толковых словарей советского и современного периодов развития русского языка. Объясните, какие изменения произошли в лексическом значении этих слов.

| Словарные статьи советского периода                                                                                                                          | Словарные статьи современного периода                                                                                                                                                                                                                                      |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Бизнес</b> , -а, м. (разг.)<br>То, что является источником личного обогащения, наживы (ловкая афера и т. п.) <i>Делать бизнес на чём-л.</i> (наживаться). | <b>Бизнес</b> , -а, м.<br>Предпринимательская экономическая деятельность, приносящая доход, прибыль. <i>Малый бизнес. Средний бизнес. Заняться бизнесом.</i>                                                                                                               |
| <b>Губернатор</b> , -а, м.<br>В дореволюционной России — начальник губернии, высшее должностное лицо губернской администрации.                               | <b>Губернатор</b> , -а, м.<br>Глава большой административно-территориальной федеративной единицы (например, штата в США), а также глава исполнительной власти субъекта Российской Федерации (республики, края, области, города федерального значения, автономного округа). |

22

Прочитайте и проанализируйте слова. Все ли они вам знакомы?

1) СССР, соцсоревнование, пятилетка, пионерский лагерь, октябрёнок.

2) Храм, крещение, венчание, молитва, причастие, Пасха, Троица.

1. Что объединяет слова в каждой группе?

2. Как вы думаете, какие из этих слов уходят в пассивный запас языка, а какие возвращаются к активному употреблению? С какими явлениями в обществе связаны эти процессы?

### ЭТО ИНТЕРЕСНО

На Руси храмы строили в честь святых, во имя Христа Спасителя, в честь христианского праздника (Рождества, Воскресения и др.). Со времён Дмитрия Донского на Руси существовал обычай строить (ставить) храмы в честь воинских побед. Одним из самых величественных храмов России является храм Христа Спасителя в Москве, построенный по обету императора Александра I в благодарность Богу за победу над французами в войне 1812 г.

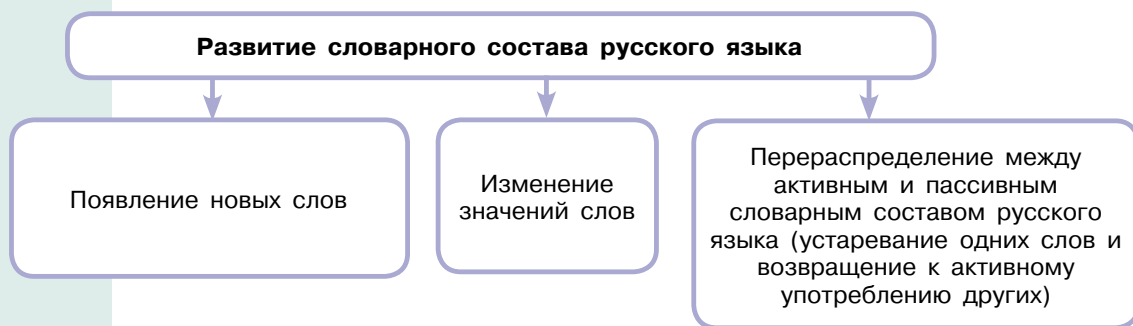
### ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

Слово *храм* заимствовано русским языком из старославянского и восходит к общеславянскому языку (ср. русское *хоромы*).

В древнерусском языке значения слова *храм* — дом вообще, жилое помещение и церковь — фиксируются в текстах одновременно с XI в., однако затем старославянизм сохраняет только высокое значение и развивает переносное от него. В современном русском языке оно имеет два значения: 1. Здание для богослужебных целей. 2. *Перен.* Место служения науке, искусству, высоким помыслам (*высок.*). *Театр — это храм искусства.*

23

Проанализируйте схему и расскажите о том, по каким направлениям происходит развитие словарного состава русского языка. Используйте материалы упражнений и свои примеры.



24

Бегло прочитайте текст. В какой его части содержится информация о жаргоне? Что говорится о нём?

Изменения, которые происходят в современном русском языке, касаются не только отдельных языковых элементов (слов, форм слов, синтаксических конструкций), но и форм существования национального русского языка: литературного языка, территориальных диалектов (народных говоров), городского просторечия и жаргонов.

Так, например, в русском литературном языке появляются новые функциональные стили: религиозно-проповеднический стиль, стиль бизнеса и коммерции, стиль рекламы. Меняются некоторые нормы русского литературного языка, расширяется вариантность литературной нормы.

Территориальные диалекты (народные говоры) всё более сужают сферы своего использования, теряют свою целостность и разрушаются. Вместе с народными говорами уходят в прошлое и постепенно забываются сотни и тысячи исконных русских слов, отражающих предметы и явления национальной русской культуры, особенности национального русского мировосприятия. А вот городское просторечие, отличительной чертой которого является несоответствие нормам литературного языка (*чево, рожа, бухгалтерá, туфель, приехать с Москвы*), и жаргоны развиваются очень активно. Учёные даже говорят о формировании так называемого «общенационального жаргона», в который входят сниженные слова из самых разных социальных диалектов (молодёжного, уголовного, жаргона предпринимателей и др.: *крутой, клёво, приколы, супер, разборки, раскрутить*). Такие слова становятся не только общеизвестными, но и очень частотными в современном речевом употреблении. Появляются и новые жаргоны, например компьютерный.

В настоящее время границы между разными функциональными разновидностями национального русского языка всё более размываются, и литературный язык многими людьми перестаёт восприниматься как высшая, образцовая разновидность национального языка, абсолютно обязательная для использования в официальных сферах общения. Отступления от норм литературного словоупотребления (произносительных, грамматических, стилистических, норм правописания) становятся массовыми.

Безусловно, законы развития языка имеют объективный характер, но нельзя забывать, что литературный язык, в отличие от народных говоров, жаргонов и просторечия, не может развиваться стихийно. Он требует бережного и осознанного отношения к своим правилам, нормам и традициям. (*О. Загоровская «Русский язык на рубеже XX—XXI веков: исследования по социолингвистике и лингвокультурологии»*)

1. Внимательно прочитайте текст ещё раз и подготовьтесь к сжато́му пересказу его содержания.
2. Перескажите текст сжато.
3. Продолжите пересказ рассуждениями о том, как можно оценить процессы, происходящие в разных формах существования современного русского языка. Могут ли они представлять угрозу для русского языка?

**25** Прочитайте высказывание известного русского лингвиста, специалиста в области культуры русской речи Л. И. Скворцова.

Каждое новое поколение воспринимает литературный язык как культурную эстафету из рук многих и многих предшествующих поколений. Освоить эти богатства, да ещё и приумножить, и сохранить их — такова общекультурная задача для каждого цивилизованного человека.

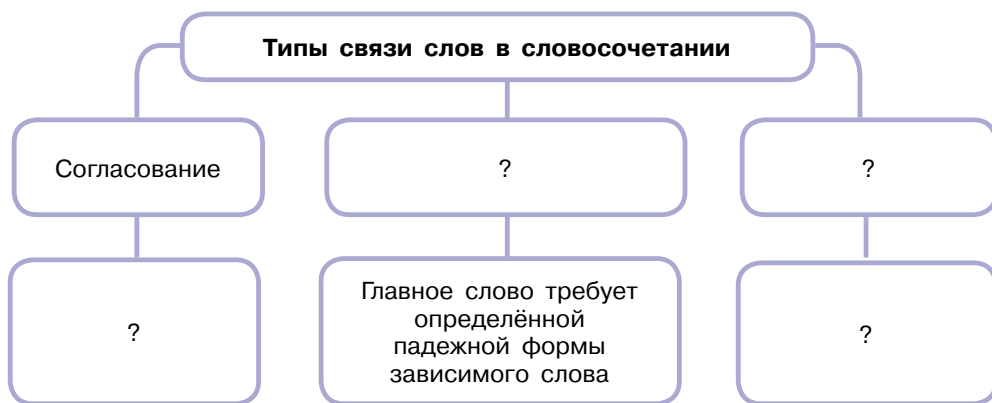
1. Согласны ли вы со словами учёного? Обоснуйте свою точку зрения.
2. На основании приведённого высказывания и материалов предыдущего упражнения напишите небольшое сочинение-рассуждение на тему «Почему нужно беречь русский литературный язык?».



**26** Гра(м, мм)атика, пок..ление, н..ологизм, арх..изм, те(р, рр)итор..альный, д..алект, об..ективный, рел..гиозный, (соц..ально)политический, (обще)культурный, (древне)русский, и(л, лл)юзорный, в..ртуальный, комп(?)ютерный, губ..рнатор, бизн..с.

Как прав..ло литературный язык являет(?)ся упорядоче(н, нн)ым и обработка(н, нн)ым вар..антом языка народа соответствующей страны. Однако в (Д, д)ревней (Р, р)уси функции литературного языка выполнял книжный язык (церковно)славянский существе(н, нн)о отл..чавшийся от диалектов разговорного (древне)русского языка.

**27** Рассмотрите схему. Вспомните, что вы знаете о словосочетании. Заполните пустые прямоугольники. Опираясь на схему, расскажите о типах связи слов в словосочетании.

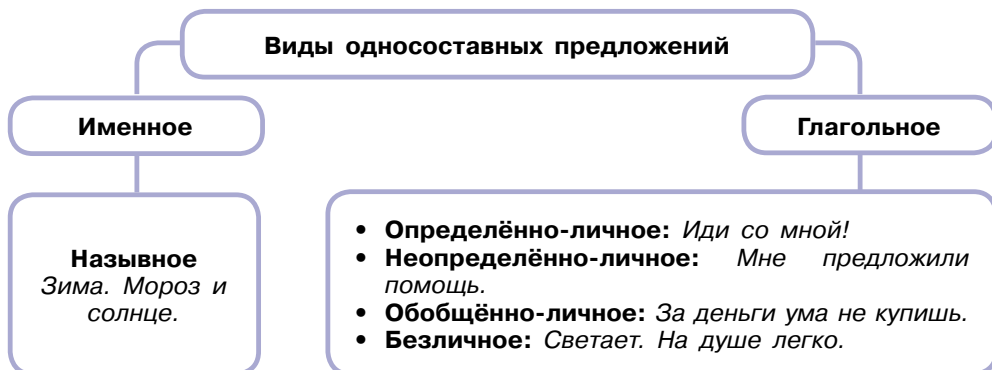


**28** Перепишите словосочетания, распределив их на три группы по типу подчинительной связи. Раскройте скобки, вставьте пропущенные буквы.

Кова(н, нн)ая реш..тка, беш(н, нн)о мчатся, писа(н, нн)ый красками, ветре(н, нн)ый день, её под..езд, ар..мат с..рени, сотка(н, нн)ый из льна, из ж..лания остаться, нетка(н, нн)ое п..лотно, скаж..т громче, свежемороже(н, нн)ые овощи, (не)покрытый скат..ртью, прот..рая ст..кло, замороже(н, нн)ый быстро.

- Выполните синтаксический разбор выделенных словосочетаний.

**29** Опираясь на схему, расскажите о видах односоставных предложений. Приведите примеры.



30

Перепишите предложения, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания. Укажите виды односоставных предложений.

1) Люблю тебя Петра творенье! (А. Пушкин) 2) На небе нет (н..)одной зв..зды. 3) Обеща(н, нн)ого три года ждут. (Пословица) 4) Но зато когда(нибудь) о Лёве напишут книгу. (А. Алексин) 5) Не пр..зирай совета (ни)чьего но прежде ра(с, сс)мотри его. (И. Крылов) 6) Бельё раньше действительно пол..скали во всех без и..ключения реках да и сейчас иногда полощут в малых городах. (Е. Попов) 7) А вот и камень пр..давивший (с)верху кувшин. (Ф. Искандер) 8) Вот иду с мамой за руку (в)низ одолевая каждую ступеньку н.. за один а за два шага. (И. Грекова) 9) За дли(н, нн)ым до(сч, щ)атым столом шумно и душно. (В. Маканин) 10) Работать в паре с таким моряком спокойно и пр..ятно: за битого двух (не)битых дают! (В. Конецкий)

31

Рассмотрите схемы предложений с однородными членами. Составьте предложения, соответствующие этим схемам.

- 1) ... И ○, и ○, и ○.
- 2) ○, и ○, и ○.
- 3) ○ и ○, ○ и ○.
- 4) ○, ○, ○ и ○ — ○.
- 5) ○: ○, и ○, и ○ — ...

32

Перепишите предложения, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания. Начертите схемы предложений с однородными членами.

1) Зимой и летом ос..нью и в..сной хорош ру(с, сс)кий лес. 2) Ночью ветер злит..ся да стучит в окно. (А. Фет) 3) Колокольчик звонко плач..т и хохочет и в..зжит. (П. Вяземский) 4) Всё блещ..т и нежит..ся и радос(?)но тянет..ся к солнцу. (А. Куприн) 5) Это был если не лу..ший то самый запомн..вшийся день в его жизни. 6) Деревья и травы летом и (в)начале осени (по)весеннему сочны и зелены. (М. Горький) 7) Море и небо и солнце поднимавшееся над горизонтом всё радовало меня. (Г. Андреев) 8) В лесу в поле в воздухе словом в..зде чу(?)ствовалось пр..ближение осени.

33

Рассмотрите схемы предложений с обособленными определениями. Какие правила обособления определений в них отражены? Составьте предложения, соответствующие этим схемам.

- 1) [~~~~~, × ОН == .....].
- 2) [× ~~~~~ И ~~~~~, == .....].

- 3) [ —————, ~~~~~, ===== - - - - - ].
- 4) [ ~~~~~, - - - - - ===== ————— ].

**34** Перепишите предложения, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания. Объясните постановку знаков препинания.

1) Брат помолчал глядя в окно и пов..рнувшись ко мне снов.. принялся за об..яснения. 2) Курьер поздоровавшись с отцом и передав ему пакет снял пр..стёгнутый к поясу планшет с кв..танциями. 3) Вскоре смущё(н, нн)ый он сидел передо мной глядя в пол и нервно постук..вая по столу пальцами. 4) Старые вётлы<sup>5</sup> бр..сая через медле(н, нн)о текущую реку на луг дли(н, нн)ые густые тени постепенно зарумянивают..ся покрываясь б..грянцем заката. 5) Между деревьями вились сплетаясь и ра..плетаясь тр..пинки протопта(н, нн)ые мес(?)ными ребятишками.

**35** Перепишите предложения, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания. Определите, вводными словами (сочетаниями) или членами предложения являются выделенные слова. Ответ обоснуйте.

1) Озеро *казалось* огромным зеркалом в оправе из трос(?)ника. 2) Дорожка была заброше(н, нн)ая давно (не)езже(н, нн)ая но *казалось* вела в нужном направлении. 3) Ребята *видно* сильно устали и (по)этому шли молча. 4) (Во)круг н.. было *видно* н.. домов н.. деревьев. 5) Дорога *наконец* кончилась и пр..вратилась в узкую тропинку. 6) На ц..новках были разложе(н, нн)ы сув..ниры засуше(н, нн)ые морские коньки<sup>5</sup> связки ракушек и *наконец* крабы. 7) *Словом* н..кто из пр..сутствующих так и н.. понял что произошло. 8) Добрым *словом* можно душу излечить.

**36** Прочитайте текст. Какие чувства и мысли вызвало у автора появление птиц? Почему?

Однажды ко мне на вахту октябрьскую осеннюю ненас(?)ную пр..летели скворцы. Мы мчались в ночи от берегов Исландии к Норвегии на осв..щё(н, нн)ом мощными огнями теплоходе. И в этом тума(н, нн)ом мире возникли усталые созвездия... Я вышел из рубки на крыло мостика и ветер дождь и ночь сразу стали громкими. Я поднял к глазам б..нокль. В стёклах заколыхались белые надстройки теплохода спасательные вельботы тёмные от дождя чехлы и птицы распушё(н, нн)ые ветром мокрые комочки.<sup>4</sup> Они м..тались между анте(н, нн)ами и пытались спрятаться от ветра за трубой. Палубу нашего теплохода выбрали эти маленькие бе(с, сс)трашные птицы в качестве време(н, нн)ого пр..станища в своём долгом пути на юг. Конечно вспомнился Саврасов: прилетели грачи ещё лежит снег а деревья проснулись. И всё вообще вспомнилось что бывает вокруг нас и что бывает (в)нутри наших душ(?) когда приходит русская весна и прилетают грачи и скворц.. . Это не опишеш(?).<sup>4</sup> Это возвращает в детство. И это связано не только с радостью от пробуждения природы но и с глубоким ощущением родины России.

(По книге В. Конечного «Морские сны»)

1. Перепишите текст, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания. Объясните орфограммы и постановку знаков препинания.

2. Найдите в тексте средства речевой выразительности.

**37** Перепишите предложения, расставляя пропущенные знаки препинания. Объясните постановку знаков препинания в предложениях со словом *как*.

1) Небо в январе как звёздный шатёр. 2) Мы знаем И. С. Тургенева как первого русского романиста. 3) Голубь как белый снег мелькал в безбрежной синеве неба. 4) Весь день дождь лил как из ведра. 5) Как опытный оратор Андрей Петрович всегда завораживал публику. 6) Книга понравится как детям так и взрослым. 7) Он известен как опытный врач. 8) Как опытный врач он быстро поставил диагноз. 9) Листья как маленькие бабочки. 10) Листья как маленькие бабочки кружатся в осеннем воздухе. 11) Такая птица как трясогузка всегда привлекала моё внимание. 12) Я видел как небо стало сереть и туманиться. 13) Меня встретили как самого дорогого гостя. 14) Весь день приходится вертеться как белка в колесе.

### СОВЕТЫ ПОМОЩНИКА

#### Алгоритм применения правила

Замена союза **как** синонимом

**есть**

**подобно**

(фрагмент  
можно  
изъять)

**потому что, будучи**

(причина)

**в роли**

(характеристика  
с одной стороны)

х == х

, - - - ,

, ~ ~ ~ ,

х ~ ~ ~ х

## Виды речевой деятельности: говорение, письмо, слушание, чтение

§ 4

**38** Слов..соч..тание, согл..сование, пр..мыкание; определённо (личное), (не)определённо(личное), (обобщённо)личное предложения; гра(м, мм)атическая основа, обособле(н, нн)ые члены предложения.

Рядом с коляской шагала играя удилами танцуя небольшая белая лошадь с пышной длинной почти до копыт гривой. (По М. Горькому)

**39** Прочитайте тексты. Определите, какой из них принадлежит к письменной, а какой — к устной речи. Аргументируйте ответ.

1. ...Мне было лет двенадцать // И я очень любила вообще собак // И там была собака-а... Дымка / которая была... Я почему-то до сих пор помню / так хорошо эту собаку // Вот подумайте есть некоторые воспоминания / которые остаются на всю жизнь // Можно сказать

совершенно ничего не значащие // в сущности // Но почему-то не знаю // И вот значит эта собака Дымка / она меня очень любила // Она страшно злая была / все боялись / Она сидела на цепи / и все боялись к ней подходить / но я подходила...

2. Она никому не принадлежала; у неё не было собственного имени, и никто не мог бы сказать, где находилась она во всю долгую морозную зиму и чем кормилась. От тёплых изб её отгоняли дворовые собаки, такие же голодные, как и она, но гордые и сильные своею принадлежностью к дому; когда, гонимая голодом или инстинктивною потребностью в общении, она показывалась на улице, — ребята бросали в неё камнями и палками, взрослые весело улюлюкали и страшно, пронзительно свистали. Не помня себя от страха, перемётываясь со стороны на сторону, она мчалась на край посёлка и пряталась в глубине большого сада, в одном ей известном месте. Там она зализывала ушибы и раны и в одиночестве копила страх и злобу. (Л. Андреев. «Кусака»)

- Какие языковые особенности устной и письменной речи демонстрируют приведённые фрагменты?



#### ПАМЯТКА

##### Устная речь:

- 1) звучащая;
- 2) обращена непосредственно к собеседнику;
- 3) создаётся в процессе говорения;
- 4) языковые особенности: свобода в выборе лексики, использование простых предложений, употребление побудительных, вопросительных, восклицательных предложений различного рода, повторы, незаконченность выражения мысли.

##### Письменная речь:

- 1) графически закреплённая;
- 2) обращена к отсутствующему лицу;
- 3) может быть заранее обдумана и исправлена;
- 4) языковые особенности: преобладание книжной лексики, наличие сложных предлогов, страдательных конструкций, строгое соблюдение языковых норм.

**!** Общение людей осуществляется в процессе речевой деятельности с помощью вербальных (словесных) и невербальных (мимика, жесты, позы) средств. **Речевая деятельность** — это целенаправленный процесс восприятия или порождения речи.

К основным видам речевой деятельности относятся:

- 1) **слушание (аудирование)** — восприятие речи на слух и её понимание;
- 2) **говорение** — устное выражение мысли;
- 3) **чтение** — восприятие и понимание чужой записанной речи;
- 4) **письмо** — графическое, письменное выражение мысли.

От того, насколько у человека сформированы навыки видов речевой деятельности, зависит успешность речевого общения.

40

Бегло прочитайте текст из книги С. Д. Дерябо и В. А. Ясвина «Гроссмейстер общения». Над каким вопросом размышляет автор?

Если мы хотим, чтобы нас выслушали, мы должны сначала выслушать другого. Почему же мы часто не слушаем собеседника?

Мы не слушаем не только потому, что нам неинтересен предмет разговора, но и потому, что слишком поглощены собственными мыслями, обдумываем, что бы такого сказать по этой проблеме, как поэффектнее продемонстрировать свою эрудицию. А ведь собеседник в это время продолжает говорить...

Не слушаем потому, что не владеем собой и полностью заняты внутренними эмоциональными «бурями»...

Не слушаем потому, что неприятно слышать то, что воспринимаем как покушение на наш авторитет. Вместо того чтобы попытаться понять суть высказывания собеседника, мы сразу готовы защищаться. А лучшая защита — это нападение, поэтому главным становится задавить сказавшего что-то неприятное. Слушать его при этом, естественно, обязательно...

Не слушаем потому, что считаем себя умнее остальных и судим направо и налево обо всём услышанном со своих личных позиций, ставим оценки «пять» — «два» всему, что сказано. Наверное, каждый из нас мог бы признаться себе в том, что хотя бы раз подумал: «Господи! Какая чушь!» — о том, что говорит собеседник, даже не дослушав до конца.

Не слушаем потому, что не умеем. Природа наделила нас способностью слышать — воспринимать звуки, слова, но слушать — точно понимать выражаемую ими мысль — мы должны научиться сами.

Итак, нужно научиться слушать. Это необходимо для достижения главной цели общения — понимания собеседника. Ведь для этого необходимо не только знать, что думает и переживает собеседник, но и чувствовать, насколько важно для него то, о чём он говорит, какое место занимает сказанное в его внутреннем мире.

1. Внимательно перечитайте текст ещё раз и сформулируйте советы для тех, кто хочет научиться слушать с пониманием.
2. Сколько в тексте микротем? Кратко сформулируйте содержание каждой микротемы. Напишите сжатое изложение.
3. Сформулируйте лексическое значение слов *слушать* и *слышать*.
- 4\*. Согласны ли вы с мыслью автора, что человек должен научиться слушать собеседника? Напишите об этом небольшое сочинение-рассуждение.

## ЭТО ИНТЕРЕСНО

Определение речевой деятельности давали многие учёные и лингвисты. Например, психолог Л. С. Выготский определял речевую деятельность как процесс материализации мысли, т. е. обращения мысли в словесную форму.



## ПАМЯТКА

**Язык** — это система знаков и правил их употребления. Эта система включает разные языковые единицы: звуки, интонацию, морфемы, слова и т. д.

**Речь** — это деятельность людей, использующих средства языка для общения, для передачи определённой информации, для выражения мыслей, чувств, для побуждения к действию и т. п. Речь — это язык в действии, он проявляется только в речи. В речи единицы языка объединяются, в результате чего рождается текст.

Речь может быть **устной** или **письменной, диалогической** или **монологической**.



### Как слушать текст при написании сжатого изложения

1. Определите тему текста (о чём?), его основную мысль (что утверждается?) в соответствии с отдельными частями и в целом, чтобы понять, зачем он написан.
2. Мысленно делите текст на смысловые части, чтобы понять, о чём говорится в каждой из них. Это поможет понять весь текст в целом — о чём он, каково его содержание.
3. Мысленно выделяйте и записывайте ключевые слова, словосочетания.

### Что делать после первого прочтения текста

1. Перечитайте записанные вами ключевые слова и словосочетания, чтобы понять логику и основную мысль текста. Оставляйте между записями свободное место для дополнений и уточнений.
2. Определите микротемы, выберите средства связи между частями текста.
3. Схематично отразите в черновике общее представление о тексте.
4. Составьте и запишите подробный план текста, сохраняя микротемы каждой части.
5. Продумайте приёмы сжатия текста, чтобы исключить подробности и дополнительную информацию.



41

Послушайте текст Валентина Григорьевича Распутина. Подготовьтесь к написанию изложения.

Родину, как и родителей, не выбирают, она даётся нам вместе с рождением и впитывается с детством. Для каждого из нас это центр Земли, независимо от того, большой ли это город или маленький посёлок где-нибудь в тундре. С годами, становясь взрослей и обживая свою судьбу, мы присоединяем к этому центру всё новые и новые края, можем сменить место жительства и переехать в провинцию; как ни парадоксально, «провинцией» в этом случае способен оказаться и большой город, но центр по-прежнему там, на нашей малой родине. Её сменить нельзя.

Малая родина даёт нам гораздо больше, чем мы в состоянии осознать. Человеческие наши качества, вынесенные из детства и юности, надо делить пополам: половина от родителей и половина от взрастившей нас земли. Она способна исправить ошибки родительского воспитания. Первые и самые прочные представления о добре и зле, о красоте и уродстве мы выносим из неё и всю жизнь затем соотносим с этими изначальными образами и понятиями. Природа родного края отчеканивается в наших душах навеки. Я, например, когда испытываю нечто вроде молитвы, то вижу себя на берегу старой Ангары, которой теперь нет, возле моей родной деревни Аталанки, острова напротив и заходящее за другой берег солнце. Немало в жизни повидал я всяких красот, рукотворных и нерукотворных, но и умирать буду с этой картиной, дороже и ближе которой для меня ничего нет. Я верю, что и в моём писательском деле она сыграла последнюю роль: когда-то в неотмеченную минуту вышел я к Ангаре и обомлел — и от вошедшей в меня красоты обомлел, а также от явившегося из неё сознательного и материального чувства родины. Художником человек становится лишь тогда, когда свои собственные чувства он соединяет с общим народным и природным чувствовалищем, в которые я верю не меньше, чем в совесть и истину.

Черты малой родины и дух её, хоть в городе она, хоть в деревне, в творчестве писателя заметны всегда. Потому что малая родина — это не только природа в деревне и история в городе, но ещё и человеческие взаимоотношения, уклад жизни и традиции живущих. Это и язык, и вера, и определённые склонности, вынесенные из самой земли вместе с её солью. Это «родимые» пятна каждого человека, а в писателе они видны в особенности.

1. Напишите выборочное изложение на тему «Малая родина в жизни писателя».
2. Проанализируйте черновые записи и получившийся текст. Какие способы сжатия текста вы использовали?

**42** Прочитайте диалоги. С какой целью говорящие вступают в общение в каждом из них?

1.
  - Простите, пожалуйста. Не подскажете, как проехать к железнодорожному вокзалу?
  - Перейдите через дорогу и садитесь на маршрутку № 15. Тут недалеко: три-четыре остановки.
  - Спасибо.
2.
  - Паша, привет. Пойдёшь с нами на каток?
  - Привет. А кто ещё идёт?
  - Андрей, Игорь и ещё несколько ребят из 9 «Б».
  - Во сколько собираетесь?
  - В пять часов.
  - Хорошо. Приду.
3.
  - Как тебе фильм? По-моему, так себе.
  - Мне понравился. Энергичный, спецэффекты неплохие.
  - Надо будет диск купить — пересмотреть.
4.
  - Здравствуйте. Я смотрю, вы каждый день здесь, в парке, с собакой гуляете.
  - Да вот, погода хорошая — вышли подышать свежим воздухом.
  - Мы тоже с Джеком часто сюда ходим: к дому близко, и место спокойное.
  - Ну, хорошего дня вам.
  - И вам всего доброго.

**43** Работая в паре, составьте и воспроизведите диалоги различного типа: 1) диалог-расспрос; 2) диалог-побуждение; 3) диалог — обмен мнениями; 4) диалог этикетного характера (знакомство, просьба, поздравление, комплимент, благодарность, вежливый отказ и др.).



#### ПАМЯТКА

**Монолог** и **диалог** — две основные разновидности речи, различающиеся количеством участников общения.

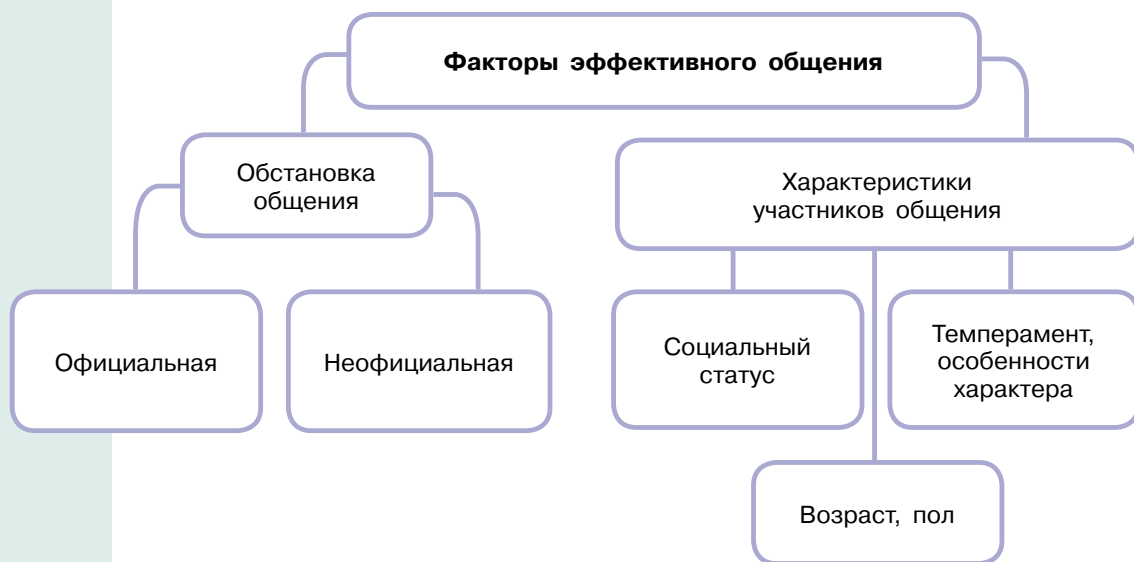
**Диалог** — это разговор двух или нескольких лиц. Основной единицей диалога является диалогическое единство — тематическое объединение нескольких реплик, представляющее собой обмен мнениями, где каждая последующая реплика зависит от предыдущей.

**Монолог** — это развёрнутое высказывание одного лица.

**44** Составьте развёрнутые монологи, уместные в предложенных речевых ситуациях.

1. Убедите учителя перенести контрольную работу на следующий урок. 2. Поздравьте одноклассника от имени всего класса с днём рождения. 3. Извинитесь перед товарищем за то, что не смогли выполнить своё обещание. 4. Поблагодарите друга за оказанную помощь.

• Проанализируйте получившиеся высказывания. Какие формулы речевого этикета вы использовали? Как вы думаете, достигли ли вы поставленной цели?



**45** Рассмотрите схему и расскажите о факторах, влияющих на эффективность речевого общения.

**46** Прочитайте и оцените обращения. В каких речевых ситуациях они могут быть использованы? Какие из них вы считаете уместными, а какие нет? Обоснуйте ответ.

Вас называют: 1) полным именем (например, Константин); 2) сокращённым именем (например, Костя); 3) именем в уменьшительно-ласкательной форме (например, Костик); 4) именем в грубоватой форме (например, Костян); 5) по фамилии; 6) по имени и отчеству; 7) по имени и фамилии; 8) по имени, отчеству и фамилии; 9) обобщённо как члена какого-либо коллектива (например, мальчик, школьник, сосед); 10) с помощью признака (например, рыженький, в синем пиджаке); 11) просто на ты; 12) просто на вы.

**47** Прочитайте фрагмент из поэмы Н. В. Гоголя «Мёртвые души». Действительно ли слуга Чичикова Петрушка имел тягу к просвещению? В каком предложении текста содержится ответ на этот вопрос?

Петрушка ходил в несколько широком коричневом сюртуке с барского плеча и имел, по обычаю людей своего звания, крупный нос и губы. Характера он был больше молчаливого, чем разговорчивого; имел даже благородное побуждение к просвещению, т. е. чте-

нию книг, содержанием которых не затруднялся: ему было совершенно всё равно, похождение ли влюблённого героя, просто букварь или молитвенник, — он всё читал с равным вниманием; если бы ему подвернули химию, он и от неё бы не отказался. Ему нравилось не то, о чём читал он, но больше самое чтение, или, лучше сказать, процесс самого чтения, что вот-де из букв вечно выходит какое-нибудь слово, которое иной раз чёрт знает что и значит. Это чтение совершалось более в лежачем положении в передней, на кровати и на тюфяке, сделавшемся от такого обстоятельства убитым и тоненьким, как лепёшка.

• Можно ли утверждать, что Петрушка был грамотным читателем? Своё мнение поясните.

**48** Прочитайте фрагмент текста. Назовите его автора и произведение, отрывок из которого вы прочитали.

Петрушка, вечно ты с обновкой,  
С разодранным локтём. Достань-ка календарь;  
Читай не так, как пономарь,  
А с чувством, с толком, с расстановкой.

1. Опираясь на текст, скажите, как вы понимаете выражение «читать как пономарь».
2. Что значит читать «с чувством, с толком, с расстановкой»?

**49** Вам предстоит прочитать фрагмент текста, который называется «От текста к смыслу». Попробуйте по названию текста определить, о чём в нём идёт речь.

**50** Прочитайте первый и последний абзацы текста. Правильно ли вы определили тему текста?

### От текста к смыслу

Чтение текста включает восприятие, понимание и запоминание. Все эти процессы взаимосвязаны. Если один из них выполняется некачественно, некачественным будет и чтение в целом. Мы воспринимаем речь на основе её понимания и понимаем на основе её восприятия. Но осмысление содержания текста возможно только на базе запаса определённых знаний при умении воспринимать значения употребляемых слов и текста в целом. Результатом этого является понимание и запоминание прочитанного.

Научиться мыслить в процессе чтения — важнейшая задача, притом мыслить надо уметь рационально, без лишних затрат времени, физических и психических усилий. Как часто школьник уверенно идёт к доске и... после одной-двух фраз эту уверенность теряет. Он смущается и искренне утверждает, что читал заданное не один раз, а несколько. В том-то и беда, что читал пассивно, без активного осмысливания, без того, чтобы мысли, заложенные автором, перевести в смысл для себя, сделать их своим достоянием.

Выявить смысл того или иного текста — значит усвоить мысли другого, обогатив их своим жизненным опытом и знаниями. И здесь от читателя требуется не только активность. Наряду с этим он дол-

### СЛОВАРЬ

**Пономарь**, -я, м. Низший служитель при христианской церкви. С первых веков христианства — сторож храма, не допускавший в него неверных, отлучённых и др. В его функции также входило поддерживать храм в порядке, т. е. запирать и отпирать его, возжигать свечи и т. п. Впоследствии пономарь нередко стал выполнять обязанности чтеца.

эффективный  
аннотация  
Интернет

## СОВЕТЫ ПОМОЩНИКА

Чтобы составить тезисный план, необходимо:

1. Определить:
  - 1) какова основная мысль текста;
  - 2) сколько частей (микротем) содержится в тексте;
  - 3) какова основная мысль каждой части;
  - 4) какая информация текста является основной, какая — второстепенной.
2. Сократить текст за счёт исключения второстепенной информации.
3. Переформулировать (если необходимо) предложения текста, сделав их более короткими.
4. Записать тезисы, отделяя каждый тезис красной строкой и нумерацией.

жен уметь анализировать, конкретизировать и обобщать прочитанное, обладать способностью абстрагирования и т. д. Это даст ему возможность выявить логическую смысловую структуру текста, позволит от «текста предметов и явлений в себе» перейти к «смыслу для себя».

Осмысление текста подчиняется определённым правилам, закономерностям, законам. Знание их и умение применять на практике способствуют рациональной организации умственного труда при чтении, повышению эффективности познания. Находить оптимальные пути к смыслу в лабиринтах текста, свёртывать информацию до минимальных размеров — этому надо специально учиться! (По книге В. Бородин, С. Бородина «Учим... читать. Уроки динамического чтения»)

1. Внимательно прочитайте текст.
2. Составьте тезисный план текста.
3. Согласны ли вы с авторами в том, что чтению как интеллектуальному (умственному) процессу необходимо учиться? Опираясь на тезисный план текста и собственный опыт, докажите свою точку зрения.

**51** Перед тем как читать текст под названием «Поиск информации в Интернете», подумайте и сформулируйте, что вам уже известно и что вы хотели бы узнать по данной теме.

**52** Прочитайте текст один раз, не возвращаясь глазами к уже прочитанному.



## ПАМЯТКА

**Тезис** — это кратко сформулированная основная мысль, основное положение каждой части текста.

## СЛОВАРЬ

**Абстрагироваться**, -руюсь, -руешься (книжн.). Мысленно отвлечься — отвлекаться от тех или иных признаков, свойств и связей предметов и явлений с целью выделения существенных и закономерных признаков.

## Поиск информации в Интернете

Проблема поиска во Всемирной паутине не в том, что информации мало, а в том, что её очень много. К примеру, по запросу «поиск работы Красноярск» результатов будет 11 миллионов. Поэтому отыскать именно то, что необходимо, весьма проблематично.

Для организации поиска в Интернете существуют специализированные службы, называемые поисковыми серверами, где можно набрать в соответствующей строке ключевые слова, касающиеся интересующей темы, и получить множество ссылок на ресурсы с нужной информацией. Однако при посещении некоторых найденных страниц выясняется, что искомой информации на них недостаточно, а то и вовсе нет. Поэтому остановимся на том, какие слова лучше взять для запроса поисковому серверу.

Во-первых, из интересующей пользователя темы нужно взять самые важные по смыслу слова, отражающие только суть вопроса. Например, если необходим материал по теме «Ловля пингвинов в Ан-

тарктиде в условиях полярной ночи», то вовсе не обязательно писать фразу целиком, результаты поиска в этом случае, скорее всего, не устроят запрашивающего, так как будет много лишнего. Задача пользователя при составлении поискового запроса — выделить ключевые слова, задача поискового сервера — наилучшим образом обработать введённый запрос. В рассматриваемом примере ключевыми можно считать слова «ловля пингвинов». Ведь известно, что, кроме Антарктиды, они нигде больше не водятся, ну а «полярную ночь» стоит отбросить хотя бы потому, что в реальности в таких условиях работать достаточно сложно. Этот ироничный пример показывает, что пользователь, основываясь на своих знаниях и логике, должен выделить только необходимые ключевые слова, не перегружая запрос лишними терминами. Во-вторых, при неудовлетворительных результатах поиска попробуйте применить более мягкие условия для запроса, но ни в коем случае не более жёсткие. В-третьих, если вы не удовлетворены результатами поиска на одном поисковом сервере, то попробуйте поискать на другом: механизмы работы у серверов неодинаковые, так что результаты могут различаться коренным образом.

*(По Д. Макарьскому)*

1. Не глядя в текст, запишите запомнившиеся слова. Прочитайте текст ещё раз и выделите те запомнившиеся вам слова, без прочтения которых невозможно было бы усвоить содержание текста. Какие ключевые слова вам не запомнились? Проанализируйте почему.
2. Какое из условий эффективного поиска информации в Интернете вам представляется наиболее важным? Своё мнение обоснуйте.
3. Проанализируйте композиционную структуру текста: имеются ли в нём вступление, основная часть, заключение. Если какой-либо элемент отсутствует, запишите его.
4. Обобщите информацию текста и напишите инструкцию «Правила поиска информации в Интернете» для начинающего пользователя. Не забудьте объяснить значение необходимых слов и словосочетаний.

**53** Используя правила составления поискового запроса, найдите в Интернете дополнительную информацию по одной из предложенных тем. Подготовьте небольшое устное сообщение.

1. Как подготовить информационный запрос в библиотеке.
2. Как работать с электронными словарями.
3. Когда и как использовать различные виды чтения.

## ЭТО ИНТЕРЕСНО

Различают следующие виды запросов при поиске информации в Интернете:

1. **Информационные запросы.** Пользователь ищет определённую информацию, не заботясь о том, на каком именно веб-сайте он её обнаружит. Пример запроса: «*биография Гоголя*».

2. **Навигационные запросы.** Пользователь ищет сайт, где содержится интересующая его информация. Пример запроса: «*официальный сайт МГУ*».

3. **Транзакционные запросы.** В формулировке запроса пользователь выражает свою готовность совершить какое-либо действие. Пример запроса: «*купить ноутбук*».

## СОВЕТЫ ПОМОЩНИКА

### Как сформулировать информационный запрос

Чтобы получить лучшие результаты поиска информации в Интернете, необходимо запомнить несколько простых правил:

- Выбирайте только самые важные, ключевые слова, касающиеся рассматриваемой темы.
- Слов не должно быть слишком много или слишком мало; обычно оптимальным считается запрос, состоящий из трёх-четырёх слов.
- Если вы не удовлетворены результатами поиска на одном поисковом сервере, то попробуйте поискать на другом.
- Если в итоге поиска вы не получили никаких результатов, проверьте, нет ли в ключевых словах орфографических ошибок.



| Вид чтения             | Цель чтения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Ознакомительное        | Извлечь основную информацию из текста, выделить его основное содержание.                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Поисковое/просмотровое | Быстро найти в тексте (текстах) конкретную (интересующую читающего, необходимую для решения какого-либо вопроса и т. п.) информацию.<br>Получить самое общее представление о теме и круге вопросов, рассматриваемых в тексте. Это беглое, выборочное чтение, чтение текста по блокам для более подробного ознакомления с его главными деталями и частями. |
| Изучающее              | Извлечь из текста полную и точную информацию с последующим осмыслением, толкованием и объяснением его содержания, его оценкой с точки зрения содержания и формы.                                                                                                                                                                                          |

1. Связаны ли информация, представленная в таблице, или её части с содержанием текста из предыдущего упражнения? Как именно?
2. Опираясь на данные таблицы, расскажите о видах чтения. Подумайте, какой из видов чтения необходимо использовать при чтении учебника, просмотривании газеты или журнала, изучении каких-либо документов (законов, приказов, инструкций и т. п.), произведений художественной литературы. Дополните своё сообщение этой информацией.

Бегло просмотрите раздел (параграф) учебника по одному из изучаемых в 9 классе предметов. Определите, что вынесено в его название: тема или основная проблема. Подумайте, что вам уже известно по данной теме (проблеме), какие вопросы необходимо изучить, знакомясь с материалом. Затем прочитайте текст внимательно, отмечая карандашом новый для вас материал. Результаты работы представьте в виде таблицы, опираясь на которую перескажите содержание прочитанного.

| Знаю | Необходимо (хочу) узнать | Узнал(а) |
|------|--------------------------|----------|
|      |                          |          |

- Какие виды чтения вы использовали, работая с материалом раздела (параграфа)?

Прочитайте текст и скажите, какой главный вопрос ставится в нём и какой ответ предлагает автор.

### **У нас не любят тех, кто «слишком»**

Я часто слышу: «Как меня бесит его глупость!» Или: «Я же ничего такого не сказала, ну что она сразу?..» Люди не любят слишком вспыльчивых, слишком мягких, слишком глупых или слишком умных. В общем, всех, кто «слишком». В то же время сейчас очень модно «быть не таким, как все». Для многих моих знакомых фраза «Ты такой же, как все» звучит как оскорбление. Почему?

Меня совершенно не раздражают не очень умные люди. Не хватает звёзд с неба человек, что здесь такого? Зато у него есть другие достоинства. Вспыльчивый характер тоже не может меня взбесить. Просто к таким людям нужен особый подход. Кроме того, многие

из них легко прощают обиды, а это умеет не всякий вежливый и уравновешенный человек.

Единственное, что меня раздражает в людях, — это их желание казаться не такими, какие они есть на самом деле. Например, вступая в неформальные объединения, которые сейчас очень распространены среди молодёжи, человек просто надевает на себя маску и прячется за чужое видение мира. Неформалы говорят о себе, что они выделяются из толпы, но из какой? Явно не из толпы одинаково накрашенных, одинаково одетых и подстриженных подростков.

Но не только они пытаются выделить себя. Почти каждый человек в душе считает себя чем-то вроде центра Вселенной. Отсюда идут все комплексы. Как это я могу плохо получаться на фотографиях? Как это у меня может быть не идеальная фигура? Как же я могу быть слабее, глупее, беднее кого-то?! И человек страдает, мучает сам себя. И вот уже в голову приходят мысли, что он никому такой не нужен, а потом — что он всем мешает...

Я очень хотела бы увидеть человека, который честно признает, что он обычный. Самый обычный — не герой, не великий поэт, художник, актёр или мыслитель, а просто обычный хороший человек. (По В. Арсеньевой)

- Выполните задания.

| А                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Б                                                                                   |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. К какому стилю и типу речи принадлежит текст? Свой ответ аргументируйте.                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                     |
| 2. Какие утверждения содержатся в тексте? Какие аргументы приводит автор для их доказательства?                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 2. Выберите из текста три утверждения, с которыми вы не согласны. Объясните почему. |
| 3. С какими утверждениями автора вы согласны, а с какими могли бы поспорить?                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 3. Убедительны ли рассуждения автора? Поясните свой ответ.                          |
| 4. Напишите сочинение-рассуждение по тексту.<br>Объясните, как вы понимаете смысл финала текста: «Я очень хотела бы увидеть человека, который честно признает, что он обычный. Самый обычный — не герой, не великий поэт, художник, актёр или мыслитель, а просто обычный хороший человек».<br>Приведите в сочинении аргументы из прочитанного текста, подтверждающие ваши рассуждения. |                                                                                     |

## СОВЕТЫ ПОМОЩНИКА

**При чтении большого объёма информации необходимо:**

1. Выбирать информацию целенаправленно.
2. Определить, как глубоко вам необходимо знать этот материал: иметь общее представление, получить объяснение или знать изучаемый предмет.
3. Использовать технику активного чтения, чтобы оставить пометки в уме, держать в фокусе самое главное (подчёркивать, выделять, делать пометки).
4. Использовать оглавление при прочтении газет и журналов.
5. Составлять собственное оглавление при изучении авторских материалов.
6. Использовать словари при изучении специализированной литературы.

## СОВЕТЫ ПОМОЩНИКА

**Как понять содержание текста при беглом чтении:**

1. Прочитать заголовки и рубрики текста, чтобы получить общее представление о содержании и структуре текста.
2. Просмотреть первый и последний абзацы для того, чтобы получить общее представление о содержании текста.
3. Бегло просмотреть весь текст.

## ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАДАЧКИ

Прочитайте текст. Из двух стоящих в скобках предложений выберите подходящее. Объясните свой выбор.

*Поезд остановился на маленькой станции. Пассажир посмотрел в окно и увидел женщину, которая продавала булочки. (Женщина стояла довольно далеко от вагона. Довольно далеко от вагона стояла женщина.)*

*Пассажир не хотел идти за булочками сам, так как (отстать от поезда он боялся; он боялся отстать от поезда).*

*(По платформе гулял мальчик; мальчик гулял по платформе), и (пассажир позвал его; его позвал пассажир).*

— *Сколько стоит булочка? — спросил пассажир.*

— *Сто рублей, — ответил мальчик. (Мужчина дал мальчику двести рублей; двести рублей дал мальчику мужчина).*

— *Возьми эти деньги и купи две булочки, одну мне, а другую себе.*

*(Через минуту вернулся мальчик. Через минуту мальчик вернулся.) (Он с аппетитом ел булочку. Он ел булочку с аппетитом.)*

*Мальчик подал пассажиру сто рублей и сказал:*

— *К сожалению, (там была одна булочка; одна булочка была там).*

- Какое лингвистическое явление использовано в задании?

## Функциональные разновидности современного русского языка. Официально-деловой стиль

§ 5

**57** А(н, нн)отация, пр..дисловие, ..бзац, проце(с, сс), рац..ональный, э(ф, фф)ективный, озн..комительное чтение, т..зис, (И, и)нтернет, ре(с, сс)урсы.

Фраз..ологизм *тянуть лямку* восход..т к речи бурлаков работающих на ру(с, сс)ких (судо)ходных реках. *Лямка* это широкий кожа(н, нн)ый или тка(н, нн)ый р..мень который перекид..вали через плечо для тяги или переноски грузов.

Э(ф, фф)ективность слушания завис..т от многих факторов отношения к оратору и предмету речи инт..ресов и эмоц..онального состояния слушателей.

**58** Прочитайте тексты и определите, к каким стилям речи они относятся. Аргументируйте свою точку зрения.

1) Затопив в землянке печурку, Поля сварила чай и, как только стемнело, легла спать. Первые полчаса было как-то тревожно и неуютно. Всё казалось, что кто-то крадёт к землянке. Вот-вот откроется дверь — и войдут чужие люди. Потом поднимала голову, прислушивалась. Оказывается, это похрустывало сено под её телом. В конце концов Поля убедила себя, что тайга пустынна в зимнее время и ничто ей не грозит. Вся тревога от возбуждения и мнительности, и нечего всякими пустяками голову забивать. Она уснула крепко, проспав без сновидений всю ночь напролёт. (*Г. Марков*)

2) Статья 75

1. Денежной единицей в Российской Федерации является рубль. Денежная эмиссия осуществляется исключительно Центральным банком Российской Федерации. Введение и эмиссия других денег в Российской Федерации не допускаются.

2. Защита и обеспечение устойчивости рубля — основная функция Центрального банка Российской Федерации, которую он осуществляет независимо от других органов государственной власти.

3. Система налогов, взимаемых в федеральный бюджет, и общие принципы налогообложения и сборов в Российской Федерации устанавливаются федеральным законом.

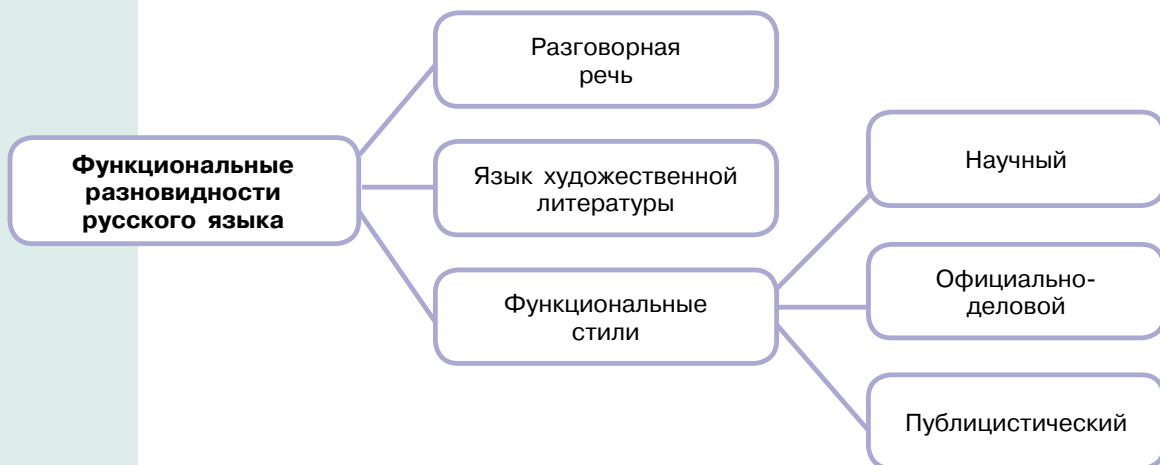
4. Государственные займы выпускаются в порядке, определяемом федеральным законом, и размещаются на добровольной основе. (*Конституция Российской Федерации*)

• Выпишите из второго текста примеры заимствованных слов и письменно объясните их значение.

### СЛОВАРЬ

**Эмиссия**, -и, ж., от лат. *emissio* — выпуск. *Фин.* Выпуск ценных бумаг, банковских карт, увеличение количества денег. *Право на эмиссию. Эмиссия займа.*

**59** Проанализируйте схему на странице 36. Расскажите об основных функциональных разновидностях русского языка.



### ПАМЯТКА

**Функциональный стиль** — это разновидность литературного языка, используемая в определённой сфере общественной жизни.

Каждый стиль отличается от других следующими признаками:

- сферой использования;
- целью общения;
- набором языковых средств.

1. Каковы основные языковые признаки научного и публицистического стилей речи?

2\*. Как вы думаете, почему разговорная речь и язык художественной литературы не рассматриваются как стили речи? Существуют ли в науке о языке другие точки зрения? Найдите информацию для ответа на этот вопрос в лингвистической литературе или в Интернете.

**60**

Рассмотрите таблицу и расскажите об особенностях официально-делового стиля.

|                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Сфера применения (где?)</b>    | Законодательство, делопроизводство, административно-правовая деятельность                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Функции (зачем?)</b>           | Сообщение, информирование                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Основные особенности</b>       | Предельная информативная направленность, точность, стандартность, отсутствие эмоциональности и оценочности                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Основные языковые средства</b> | Официально-деловая лексика и деловая терминология: <i>истец, ответчик, полномочия, надбавка</i> ; канцеляризмы: <i>нижеследующий</i> (помещаемый далее), <i>данный, настоящий</i> (этот), <i>препровождать</i> (отправлять, передавать), <i>надлежащий</i> (такой, какой следует, нужный, соответствующий); языковые клише и штампы: <i>довести до сведения, установленный контроль, согласно распоряжению, по истечении срока, в порядке исключения</i> ; сложные отымённые предлоги: <i>в целях, в силу, вследствие, на предмет, за неимением</i> и т. п.; значительные по объёму сложные и осложнённые предложения |
| <b>Жанры</b>                      | Законы, приказы, инструкции, объявления, деловые бумаги                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |

Прочитайте выписку из устава школы. Опираясь на сведения таблицы, данной в предыдущем упражнении, докажите принадлежность этого текста к официально-деловому стилю.

...4. Права и обязанности участников образовательного процесса.

4.1. Участниками образовательного процесса в Школе являются: обучающиеся, педагогические работники Школы, родители (законные представители) обучающихся.

4.2. Права и обязанности обучающихся охраняются Конвенцией ООН о правах ребёнка (1989), действующим законодательством Российской Федерации, а также договором между Школой и родителями (законными представителями).

4.3. Взаимоотношения участников образовательного процесса строятся на основе сотрудничества, уважения личности, приоритета общечеловеческих ценностей, а также на основе норм права и морали.

4.4. Обучающиеся Школы имеют право на:

- получение бесплатного начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования в пределах федеральных государственных образовательных стандартов;

- выбор форм получения образования;

- обучение в пределах федеральных государственных образовательных стандартов по индивидуальным учебным планам, ускоренный курс обучения;

- свободное посещение мероприятий, не предусмотренных учебным планом;

- бесплатное пользование библиотечно-информационными ресурсами библиотеки Школы;

- получение дополнительных (в том числе платных) образовательных услуг.

• Выпишите из текста примеры слов и словосочетаний, характерных для данного стиля. Проанализируйте форму выражения сказуемых, сделайте вывод.



Официально-деловой стиль используется в устной и письменной форме в служебной сфере: деловой разговор, служебная переписка, протокол собрания и т. д.

В повседневной жизни необходимы умения и навыки в составлении таких документов, как **расписка, доверенность, заявление**.

Обязательными составными частями таких документов являются реквизиты. **Реквизиты** — совокупность постоянных элементов содержания документа.



## ПАМЯТКА

**Официально-деловой стиль** точно передаёт деловую информацию, употребляется в сфере правовых, служебных и производственных отношений для составления государственных документов (законов, указов, уставов и т. д.), деловых бумаг (справок, протоколов, заявлений и т. д.).



## ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

### Особенности официально-делового стиля

В области морфологии для текстов официально-делового стиля характерны следующие особенности: употребление глаголов несовершенного вида (в уставах, кодексах, законах); совершенного вида (в более конкретных документах — протоколах собраний, распоряжениях, актах); кратких прилагательных; большого количества отымённых предлогов и союзов: *в соответствии, в связи, согласно, в силу того что, ввиду того что*; отглагольных существительных в форме родительного падежа; существительных мужского рода для обозначения лиц женского пола по их профессии: *лаборант Петрова, студент Иванова*.

В официальных документах в связи с особенностью формулировок почти отсутствуют повествование и описание. Однако в некоторых жанрах (например, в протоколах, отчётах, договорах) наблюдается и повествовательная манера изложения.

Все документы официально-делового стиля лишены эмоциональности, экспрессивности, поэтому в них мы не найдём изобразительных средств языка.



## СЛОВАРЬ

**Расписка**, -и, ж. Документ, удостоверяющий получение чего-нибудь.

## СЛОВАРЬ

**МАОУ СОШ** — муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа.

**АХР** — административно-хозяйственная работа.

62

Прочитайте образец расписки, обратите внимание на принятые реквизиты.

### Расписка

Я, Ружина Ирина Станиславовна, ученица 9 класса «Б» МАОУ СОШ № 4, получила от заместителя директора по АХР Караченцевой А. А. 5 (пять) волейбольных мячей, 3 (три) теннисных мячика, 6 (шесть) скакалок, 12 (двенадцать) кеглей для проведения игры «Весёлые старты». Обязуюсь всё вернуть после завершения игры.

12 марта 2018 г.

*Подпись*

- Напишите расписку в получении книг в школьной библиотеке.

## СОВЕТЫ ПОМОЩНИКА

Расписка обычно включает:

- 1) наименование документа;
- 2) фамилию, имя, отчество, должность автора документа (того, кто дал расписку);
- 3) наименование организации (или лица), передающей что-нибудь. Если расписка выдаётся лицу, то указывается фамилия, имя, отчество, должность;
- 4) точное наименование передаваемого — количество указывается и цифрами, и прописью;
- 5) дату, подпись получателя. Если расписка имеет особенно важное значение, то подпись лица, давшего расписку, заверяется в учреждении или у нотариуса.

**!** **Доверенность** — это документ, дающий полномочия его предъявителю на выполнение каких-либо действий от имени доверителя (организации или частного лица). Доверенности бывают личные и официальные. **Личные доверенности** выдаются на получение заработной платы и других платежей, на управление имуществом, на распоряжение транспортным средством, на получение свидетельства о праве на наследство. **Официальные доверенности** выдаются организацией своему представителю на получение денег, материальных ценностей или на выполнение других действий от имени организации.

Обязательными реквизитами личной доверенности являются: наименование жанра документа; место написания; дата написания; основной текст; удостоверительная надпись, скреплённая печатью организации.

63

Прочитайте образец доверенности, обратите внимание на реквизиты документа.

### Доверенность

г. Тамбов, пятое июня две тысячи шестнадцатого года.

Я, Фёдорова Татьяна Фёдоровна, проживающая в г. Тамбове по адресу: ул. Мичуринская, д. 4, кв. 25, доверяю Сальниковой Екатерине Владимировне, проживающей в г. Тамбове по адресу: ул. Ши-

рокая, д. 1, кв. 15, паспорт (серия ... № ..., выдан (дата), (кем), получить причитающуюся мне за март 2018 г. заработную плату в кассе ООО «Строймастер».

*Подпись*

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2018 г. настоящая доверенность удостоверена мной, \_\_\_\_\_, нотариусом \_\_\_\_\_.

Доверенность подписана гр. Фёдоровой Т. Ф. в моём присутствии. Личность доверителя установлена, дееспособность проверена.

Зарегистрировано в реестре за № \_\_\_\_ .

Взыскано по тарифу \_\_\_\_ рублей.

Нотариус \_\_\_\_\_ .

(печать)

**!** **Заявление** — это публичное официальное сообщение в устной или письменной форме. Заявления всегда пишутся по конкретному поводу и обычно посвящены одному вопросу.

**64**

Прочитайте образец заявления, обратите внимание на его реквизиты.

Директору МАОУ СОШ № 15  
г. Ростова-на-Дону Петрову И. И.  
ученицы 9 класса «А»  
Ветровой Ирины

заявление.

Прошу освободить меня от учебных занятий на 2 дня (с 8 по 9 февраля) для участия в соревнованиях по лёгкой атлетике на первенство города.

04.02.18 г.

*Подпись*

• Напишите заявление на имя директора школы, в котором изложите просьбу досрочно сдать какой-либо экзамен.



### ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

При оформлении заявления нередко вызывает затруднение второй реквизит: как оформить фамилию заявителя — в форме родительного падежа с предлогом *от* или без предлога? С точки зрения норм литературного языка допустимы оба варианта. В настоящее время более распространён второй вариант оформления — без предлога.

После слова *заявление* можно ставить точку, так как заканчивается предложение, а можно не ставить точку, так как слово *заявление* вынесено в отдельную строку, т. е. является своеобразной рубрикой.

**65**

Вставляя пропущенные буквы, распределите слова, словосочетания и выражения по группам: 1) имеющие официально-деловую окраску; 2) не употребляющиеся в официально-деловом стиле; 3) входящие в лексику всех книжных стилей, в том числе и официально-делового.

Н..обходимо осущ..ствлять, ниж..следующий акт, судить да  
р..дить, без..тлагательно, юнец, лаб..раторные испытания, осв..де-  
тельствование, сойдёт с рук, новое назначение, короткая память,  
мешанина, торжеств..нное открытие, м..рфема, инг..ляция, попр..-

держат язык, в план..вом порядке, о..грузка товара, х..датайство, заявка на участие, (не)трудоспособность, ком..ндирующее уд..ство-рение, к..нстатировать, в окрес(?)ностях города, один-одинёшенек, раст..ржение дог..вора.

**66** Прочитайте диалог. Напишите на основе прочитанного текст официального объявления о проведении школьной олимпиады.

- Привет!
- Здорово!
- Ты слышал, что 12 февраля школьная олимпиада по русскому языку будет?
- Нет. А во сколько?
- В два часа дня.
- Туда же, наверное, только старшеклассников зовут?
- Нет. Приглашают всех, кто хочет, с пятого по одиннадцатый класс.
- Что-нибудь с собой нести нужно?
- Ручку и чистую тетрадь.
- А куда приходить?
- В двадцать пятый кабинет. Придёшь?
- Обязательно.
- Ну, до встречи.
- Пока.

### СОВЕТЫ ПОМОЩНИКА

**Объявление** — вид письменного сообщения; извещение о чём-либо, напечатанное или вывешенное где-либо с целью привлечь внимание потенциального читателя.

Наиболее распространёнными являются объявления о тех или иных мероприятиях: об открытии выставки, о проведении какого-нибудь вечера, о занятиях секции или кружка и т. д. В объявлениях такого рода указываются: время (когда); место (где); наименование мероприятия (что).

### ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

**Резюме** — документ, содержащий информацию о навыках, опыте работы, образовании и другую информацию, необходимую при рассмотрении кандидатуры человека для найма на работу.

Резюме обычно включает: личную информацию (ФИО, контактную информацию); цель (получение конкретной должности); опыт работы (используется обратный хронологический порядок, т. е. последнее место работы указывается первым); образование.

**67** Прочитайте образец резюме. С какой целью составлен этот документ? Какая информация является в нём главной?

Сергеева Анна Петровна

Дата рождения: 12.11.1984 г.

Адрес проживания: г. Москва, ул. Тверская, д. 3, кв. 12.

Телефон: (495) 212-85-06.

e-mail: sergeeva@mail.ru

**Цель:** получение должности администратора магазина.

**Опыт работы:**

Май 2010 г. — наст. время — администратор магазина. Сфера деятельности: продажа детской одежды.

**Функциональные обязанности:**

- руководство персоналом торгового зала;
- составление графиков работы сотрудников торгового зала;

- обучение персонала торгового зала;
- управление товарными запасами и ассортиментом;
- анализ продаж.

**Достижения:**

- разработка тренинга для продавцов-консультантов.

Сентябрь 2007 г. — апрель 2010 г. — продавец-консультант, ОАО «Твой дом». Сфера деятельности: продажа бытовой техники.

**Функциональные обязанности:**

- консультирование покупателей в выборе товара;
- проведение предпродажной подготовки товара — проверка комплектации, эксплуатационных свойств;
- выкладка товара;
- оформление гарантийных талонов.

**Образование:**

2002—2007 гг. — Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого, специальность «Коммерция (торговое дело)», диплом специалиста.

**Дополнительное образование:** июнь 2008 г. — тренинг «Мастерство продаж для продавцов-консультантов».

**Профессиональные навыки:** опытный пользователь ПК: Microsoft Word, Excel, Internet, 1С. Навыки управления людьми. Средний уровень знания английского языка.

**Личные качества:** коммуникабельность, энергичность, стрессоустойчивость, инициативность, быстрая обучаемость, организаторские способности.

**68** С помощью старших составьте резюме одного из ваших родственников. Отрадите в документе опыт работы, образование, профессиональные навыки. Помните, что резюме, как правило, составляется для получения конкретной должности.

**69** Составьте деловые бумаги различного характера (по вашему выбору), используя образцы, приведённые в параграфе.

1) Расписку в получении костюмов для проведения школьного спектакля. 2) Заявление директору спортивного клуба о приёме в спортивную секцию. 3) Доверенность на получение книг для школьной библиотеки из магазина.

**70** Отредактируйте предложения, устраняя канцеляризмы.

1) Со стороны отдельных сотрудников имеет место формальное отношение к своим обязанностям. 2) За последний год в городе сделано многое по части усиления пропаганды правил уличного движения. 3) Наша фирма производит продажу авиабилетов. 4) По окончании ознакомления с достопримечательностями туристам было разрешено их фотографирование. 5) На территории заповедника проведены истребительные мероприятия, направленные на локализацию вспышки непарного шелкопряда. 6) Вчера проводился забор выдыхаемого воздуха.

**СЛОВАРЬ**

**Канцеляризмы** — это слова или речевые обороты, характерные для официально-делового стиля, но употреблённые в чуждой для них языковой среде (в тексте художественного произведения, в разговорной речи).

**71** (Не)обходимо осущ..ствлять, уд..стоверение личн..сти, в планов..м п..рядке, официально(деловой) стиль, р..юме, д..ве-ре(н, нн)ость, р..списка, време(н, нн)ая (не)трудоспособность, д..лж-ностные лица, р..ализация прав, пр..вовой акт, окружающ..я среда.

Стиль обслуж..вающий (административно)обществе(н, нн)ую и правовую сферы деят..льности использующийся для сост..вления до-кументов писем и деловых бумаг в уч(?)реждениях судах и в любом виде ус(?)ного делового общения это (офиц..ально)деловой стиль речи.



## ПАМЯТКА

**Язык художественной литературы** отличается образностью, выразительностью, в нём сочетаются языковые средства разных стилей, используются изобразительно-выразительные средства языка.

**72** Сравните тексты и определите, в чём их сходство и различия. К какой функциональной разновидности языка принадлежит каждый текст? Обоснуйте своё мнение.

1. Дуб — растение, которое относится к семейству буковых. Бывает двух разновидностей: дерево и кустарник. Дуб объединяет в себе свыше 500 пород. Ареал обитания дерева представлен Северным

полушарием. Растение любит умеренный климат, поэтому в южной части планеты обитает только на тропических высокогорьях. Листья и плоды хорошо узнаваемы, частично съедобны и полезны для здоровья. Дуб — дерево, которое принадлежит к виду вечнозелёных растений. Его крона может не меняться на протяжении нескольких лет. Тем не менее есть породы, у которых листья опадают с наступлением первых морозов. Соцветия дерева однополые, мелкие. Стоит отметить, что покров кроны во время опыления развит слабо. Сильные цветки только женские, мужские серёжки могут опсть при малейшем дуновении ветра.

(По Д. Мосензову)

2. Старый дуб, весь преображённый, раскинувшись шатром сочной, тёмной зелени, млел, чуть колыхаясь в лучах вечернего солнца. Ни корявых пальцев, ни болячек, ни старого горя и недоверия — ничего не было видно. Сквозь столетнюю жёсткую кору пробились без сучков сочные, молодые листья, так что верить нельзя было, что это старик произвёл их.

(Л. Толстой)

3. Есть в осени первоначальной  
Короткая, но дивная пора —  
Весь день стоит как бы хрустальный,  
И лучезарны вечера.

< ... >

Пустеет воздух, птиц не слышно боле,  
Но далеко ещё до первых зимних бурь —  
И льётся чистая и тёплая лазурь  
На отдыхающее поле...

(Ф. Тютчев)

- Выпишите из текста примеры известных вам тропов (эпитеты, метафоры, олицетворения, сравнения). Как вы думаете, с какой целью автор использовал тропы?

**73** Рассмотрите фотографию «Первый снег» и подберите описания первого снега в художественных произведениях русских писателей. Отметьте в них основные языковые средства.

Напишите небольшое сочинение-описание, в котором используете известные вам тропы.



#### ПАМЯТКА

**Тропы**, или лексические выразительные средства языка, — это слова (или выражения), которые употребляются в переносном значении с целью достижения особой выразительности и образности речи.



#### ПАМЯТКА

Слово или выражение, которое употребляется в переносном значении на основе сходства двух предметов или явлений по какому-либо признаку, называется **метафорой**.

**!** **Язык художественной литературы** характеризуется образностью и широким использованием изобразительно-выразительных средств.

В художественной, поэтической речи, кроме типичных для неё языковых средств, используются и средства всех стилей, и средства разговорной речи. В языке художественной литературы могут употребляться просторечия и диалектизмы, слова высокие, поэтические и жаргонные, грубые, профессионально-деловые обороты речи и лексика публицистического стиля. Однако все эти средства в языке художественной литературы подчиняются основной его функции — эстетической.

Если разговорная речь выполняет по преимуществу функцию общения, или коммуникативную, научный и официально-деловой стили — функцию сообщения, или информативную, то язык художественной литературы предназначен для создания художественных, поэтических образов, оказания эмоционально-эстетического воздействия, и все языковые средства, включаемые в художественное произведение, меняют свою первичную функцию, подчиняясь задачам данного произведения.



|                                   |                                                                                                                                                                   |
|-----------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Сфера применения (где?)</b>    |                                                                                                                                                                   |
| <b>Функции (зачем?)</b>           |                                                                                                                                                                   |
| <b>Основные особенности</b>       |                                                                                                                                                                   |
| <b>Основные языковые средства</b> | Слова в переносном значении; изобразительно-выразительные средства языка; использование элементов разных стилей речи как средства создания художественных образов |
| <b>Жанры</b>                      |                                                                                                                                                                   |

Прочитайте фрагмент рассказа В. Г. Распутина «Изба». Как вы думаете, с какой целью автор даёт такое описание избы? Какие изобразительно-выразительные средства языка при этом использует? Какие размышления вызывает у вас этот фрагмент?

Изба осталась сиротой, наследников у Агафьи не оказалось. Зиму простояла она безжизненной — ни дымка, ни огонька, с закрытыми наглухо окнами, оцепеневшая, безуходная, холодная, скорбная. Снег завалил её снизу и сверху, только ставнями и чернела она, уткнувшись в сумёт. Люди отводили от неё глаза и, избегая ненужных размышлений, торопились пройти мимо. Ходило над нею холодное солнце, были метели, с грохотом проносились по улице лесовозы, звучали голоса ребятишек, возвращающихся из школы, — ни на что Агафьиная изба отозваться не могла, умершая безмогильно, наводящая на живых

тяжёлую тоску. Соседние избы невольно отжимались от неё, нахоженная по снегу тропка по переулку делала стыдливый отворот.

Где жизнь, туда и весна приход..т раньше. Уже (во)всю бежала капель, булькали по улицам руч(?)и, уже и к..нава в пер..улке вздыхала томно и (не)терпеливо оседающ..м снегом, а Агафьиная изба (по)прежнему<sup>3</sup> коч..нела всё в той(же) стылой (не)подвижности. Она и на избу п..рестала походить — так, строение, выпятивш..ея на глаза, (не)уместное, отягощ..нное собою, вызывающ..е (не)ловкость.

Потом кто-то дог..дался открыть ставни. Всего-то и надо было — дать свет в ок..шки. И задышала изба очнулась натянулась вся подставила солнцу маленькие ослепшие глаза заслезилась принимая тепло и за два дня скинула с себя смертный вид.<sup>4</sup>

1. Какой подтекст, по вашему мнению, содержит данный фрагмент?  
2. Определите, к какой функциональной разновидности языка принадлежит текст. Обоснуйте своё мнение.  
3. Перепишите два последних абзаца, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки, расставляя недостающие знаки препинания.

### СЛОВАРЬ

**Сумёт**, -а, м. (обл.). То же, что сугроб. Сумёты снега.

Прочитайте фрагмент повести Б. Л. Васильева «Летят мои кони...». Определите стиль текста. Обоснуйте своё мнение. О каких проблемах размышляет автор?

В толковом словаре Даля нет существительного «отдых», есть лишь глагол «отдыхать». И это понятно: для народа, тяжким трудом взыскующего хлеб свой, отдых был чем-то промежуточным, сугубо второстепенным и несущественным. Отдых для русского человека — равно крестьянина или интеллигента — всегда выражался в смене деятельности в полном соответствии с научным его пониманием.

Когда же он превратился в самоцель? В пустое времяпрепровождение, ничегонеделание, в полудрёму под солнцем? Мы и не заметили, как отдых стал занимать неправомерно много места в наших разговорах, планах и, главное, интересах. В нашем сознании труд и отдых как бы поменялись местами: мы работаем для того, чтобы отдыхать, а не отдыхаем, чтобы работать. И я не удивлюсь, коль в новом толковом словаре «труд» перестанет быть существительным, а вместо него останется глагол «трудиться». Трудиться — заниматься каким-либо трудом с целью заработать денег на отдых.

Я столь запальчиво пишу об этом повальном бедствии нашем, потому что с детства был приучен глубоко презирать две язвы человеческого общества: идеализацию безделья и натужную, потную, лакейскую жажду приобретательства.

1. Выпишите из текста примеры тропов.
2. Напишите сочинение-рассуждение, в котором выразите своё отношение к одной из проблем, затронутых автором текста. Постарайтесь использовать в своей работе средства художественно-публицистического подстиля.



### ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

Иногда бывает сложно определить стилевую принадлежность текста. Надо помнить, что художественно-публицистический подстиль по своим языковым особенностям **сближается со стилем художественной литературы** и характеризуется сочетанием функций воздействия и убеждения с функцией эстетической, а также широким использованием изобразительно-выразительных средств языка, в том числе тропов и фигур. В текстах публицистического стиля могут встречаться все типы речи: описание, повествование и рассуждение. Для художественно-публицистического подстиля особенно характерно рассуждение-размышление. (По О. Загоровской)

# СИНТАКСИС. ПУНКТУАЦИЯ. КУЛЬТУРА РЕЧИ

## Сложное предложение

### § 7

#### Понятие о сложном предложении. Классификация типов сложных предложений

**77** Л..т..ратура, эст..тический, л..ксический, м..тафора, ол..цетв..рение, д..алектизм, ра..суждение, ид..альный, дог..даться, те(р, рр)ито(р, рр)ия, кр..стьянин, инт..лл..гент.

Язык художе(н, нн)ой л..тературы это язык художе(н, нн)ых произв..дений содержащих в своём составе все языковые ед..ницы входящие в систему языка совреме(н, нн)ого авторам произв..дений той или иной эпохи.

**78** Прочитайте фрагменты стихотворений Н. А. Заболоцкого. Какие предложения являются сложными, а какие — простыми? Что общего у простых и сложных предложений и в чём их различия?

1) Осветив черепицу на крыше  
И согрев древесину сосны,  
Поднимается выше и выше  
Запоздалое солнце весны.

2) И озеро в тихом вечернем огне  
Лежит в глубине, неподвижно сияя,  
И сосны, как свечи, стоят в вышине,  
Смыкаясь рядами от края до края.

3) Обрываются речи влюблённых,  
Улетает последний скворец.  
Целый день осыпаются с клёнов  
Силуэты багровых сердец.

4) В государстве ромашек, у края,  
Где ручей, задыхаясь, поёт,  
Пролежал бы всю ночь до утра я,  
Запрокинув лицо в небосвод.

1. В каких предложениях содержится больше информации — в простых или сложных, в простых или простых осложнённых предложениях?

2. Выпишите сложные предложения, подчеркните в них грамматические основы.

**!** **Сложное предложение** — предложение, которое состоит из двух или нескольких частей, связанных в одно целое по смыслу и интонационно. Сложное предложение имеет несколько грамматических основ.

Каждая часть сложного предложения построена по модели простого предложения, но не имеет смысловой законченности и интонации конца предложения.

Дымится мгла морозного тумана<sup>1</sup>/,  
И первый снег отяжелил листву<sup>2</sup>/.

 (Д. Мизгулин)

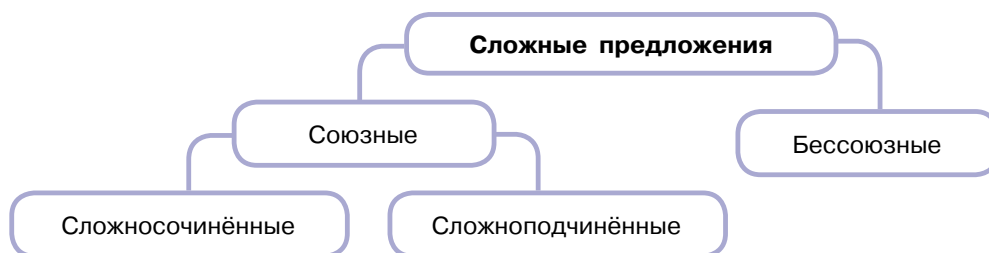
**79** Прочитайте и проанализируйте предложения с точки зрения их структуры. Как их можно сгруппировать?

1) Он опять подош..л к п..ртрету, с тем чтобы ра(с, сс)мотреть эти чудные глаза, и с ужасом заметил, что они точно глядят на него. 2) Полный тягос(?)ного чувства, он решился встать с постели, схватил простыню и, пр..близясь к п..ртрету, закутал его всего. 3) С тайным удовольствием прочитал художник это об(?)явление; лицо его прос..яло. 4) Тут только заметил он, что (не)лежит в постели, а стоит на ногах прямо перед п..ртретом. 5) Ещё более изумило его, что п..ртрет был открыт весь и простыни на нём действительно (не)было. 6) Биение сер(?)ца было сильно, почти страшно; тягость в груди (не)выносимая. 7) Лунное с..яние лежало всё ещё на крышах и белых стенах домов, хотя (не)большие тучи стали чаще п..реходить по небу. 8) В комнате было тускло; (не)приятная мокрота сеялась в воздухе и проходила сквозь щели его окон, заставленные к..ртинами или грунтованным холстом. (Н. Гоголь) 9) Род Гоголей считался им..нитым и старым: по мужской линии его возводили к Евстафию Гоголю, полковнику подольскому. (Ю. Манн)

1. Запишите предложения в зависимости от способа связи частей в составе сложного предложения: 1) только при помощи интонации; 2) не только при помощи интонации, но и при помощи специальных средств связи — союзов и союзных слов (относительных местоимений и наречий). Раскройте скобки, вставьте пропущенные буквы.

2. Какое предложение вы не записали? Почему? Выполните его синтаксический разбор.

**80** Рассмотрите схему и расскажите о том, какими бывают сложные предложения. Приведите примеры.



• Запишите примеры разных типов сложных предложений. Укажите средства связи частей сложных предложений.

## ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

Простое предложение, как правило, сообщает об одной отдельной ситуации: *Вера пишет. Коля рисует. Вечереет.* Сложное предложение сообщает о нескольких ситуациях и об отношениях между ними (*Вера пишет, а Коля рисует. Когда Вера пишет, Коля рисует.*) или об одной ситуации и отношении к ней её участников либо говорящего (*Боюсь, что не успею сегодня сходить в бассейн. Я не думаю, что тебе понравится этот фильм.*).



## ПАМЯТКА

### Порядок синтаксического разбора простого предложения

1. Охарактеризовать предложение по цели высказывания (повествовательное, вопросительное, побудительное).
2. Охарактеризовать предложение по эмоциональной окраске (восклицательное, невосклицательное).
3. Доказать, что данное предложение простое.
4. Установить, является ли предложение двусоставным или односоставным. Если односоставное, указать его вид (определённо-личное, неопределённо-личное, обобщённо-личное, безличное, назывное).
5. Указать главные члены предложения и отметить, чем они выражены. Определить тип сказуемого (простое глагольное, составное глагольное, составное именное).
6. Установить: предложение распространённое или нераспространённое.
7. Указать второстепенные члены предложения и отметить, чем они выражены (сначала указываются второстепенные члены, зависящие от подлежащего, затем — зависящие от сказуемого).
8. Определить: предложение полное или неполное. В неполном предложении указать, какие члены опущены.
9. Отметить, чем осложнено предложение (однородными членами, обособленными членами предложения, вводными словами, обращением).
10. Составить схему предложения, объяснить постановку знаков препинания.



Сложные предложения делятся на **союзные** (связь между частями осуществляется при помощи интонации и специальных средств связи: союзов и союзных слов — относительных местоимений и наречий) и **бессоюзные** (части соединены интонационно и по смыслу). Союзные предложения делятся на **сложносочинённые** (части соединены при помощи *сочинительных* союзов) и **сложноподчинённые** (части связаны *подчинительными* союзами и союзными словами).



## ПАМЯТКА

По **грамматическому значению** союзы разделяются на сочинительные и подчинительные.

- **Сочинительные союзы** служат для связи однородных членов предложения и равноправных частей сложного предложения: *В печке кричал сверчок, и едва слышно гудела горелка в лампе. (А. Чехов)*
- **Подчинительные союзы** связывают части сложного предложения, одна из которых подчиняется другой. Например: *Тишина, стоявшая в низкорослом полесье, встретила нас (когда?), как только мы выехали за ворота усадьбы. (К. Паустовский)*

81

Образуйте и запишите сложные предложения, объединив предложение из левой части таблицы с предложениями из правой. Используйте слова для справок.

|                        |                                                                                                                                                                         |
|------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Начался сильный дождь. | а) Мы вышли из дома.<br>б) Через несколько минут выглянуло солнце.<br>в) Ничто не предвещало скорого ненастья.<br>г) Капли застучали по крыше.<br>д) Скоро он кончился. |
|------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**Слова для справок:** хотя, когда, потому что, и, но, однако.

- Охарактеризуйте каждое образованное вами сложное предложение по способу связи между его частями. Начертите схемы этих предложений.



82

Послушайте фрагмент стихотворения «Вновь растворилась дверь на влажное крыльцо...» Алексея Константиновича Толстого. Какое настроение оно создаёт? Какие эмоции вызывает?

Выразительно прочитайте стихотворение. Какие выразительные средства языка помогают создать образ приближающейся весны?

Вновь ра..тв..рилась дверь на влажное крыльцо,  
 В полуде(н, нн)ых лучах следы недавней стужи  
 Дымятся. Тёплый ветер пове..л нам в лицо  
 И морщ..т на полях синеющ..е лужи.

Еще тр..щит к..мин, отливами огня  
 М..нувший тесный мир зимы напом..ная,  
 Но жаворонок там, над оз..мью звеня,  
 Сегодня возв..стил, что жизнь пришла иная.

И в воздухе звучат слова, (не)знаю чьи,  
 Про счастье, и любовь, и юность, и доверье,  
 И громко втор..т им бегущие ручьи,  
 К..лебля тр..стника желтеющие перья...

1. Перепишите текст, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. В каждом предложении подчеркните грамматические основы. Как вы будете рассуждать, чтобы определить вид предложения? Сформулируйте, в чём отличия простого предложения от сложного. В случае затруднений ещё раз вернитесь к теоретическому материалу параграфа.

2. Проведите устно синтаксический разбор предложений с обособленными членами.

83

Прочитайте текст, определите его тему и принадлежность к одной из функциональных разновидностей языка.

Иллюстрации к «Мёртвым душам», от которых в 1846 году отказался Гоголь, были сделаны Александром Алексеевичем Агиным и гравировались для печати на дереве Евстафием Бернарским. «Мёртвые души» позволяли художнику развернуть целую галерею





## ПАМЯТКА

Слово или выражение, которое употребляется в переносном значении на основе сходства двух предметов или явлений по какому-либо признаку, называется **метафорой**.

**Метафора** — это свёрнутое, скрытое сравнение. Различают **метафоры общезыковые** (**железный** характер) и **художественные** (индивидуально-авторские).

колоритных характеров. Внимательный и умный читатель, Агин нашёл для основных персонажей книги отчётливые зримые образы, которые воплотил не только в лицах, но и в особом складе каждой фигуры, в индивидуальной пластике движений и жестов. Кубический, деревянный, как комод, Собакевич, размашистый, бесшабашный Ноздрёв, но главное — хорошо угаданный главный герой, пружина всего действия, являющийся в большинстве иллюстраций, определили удачу.

Пётр Михайлович Боклевский был годом старше Агина, но его «гоголевские типы» относятся уже к следующему этапу развития русской иллюстрации. Художника интересовало в Гоголе одно лишь сатирическое начало. Выделяя его, он последовательно упрощал и выпрямлял гораздо тоньше обрисованные автором характеры. Так, в Чичикове подчёркнута холодная хищность.

Художник увидел в поэме Гоголя всего лишь галерею монстров. Уродлив нечёсанный, грузный и злобный Собакевич. До приторности слащав Манилов. Величественно самодоволен бравый солдафон-полицеймейстер. Агрессивен напористо-жизнерадостный Ноздрёв.

(По статье Ю. Герчука «Иллюстраторы и интерпретаторы»)

1. В чём различия иллюстраций к поэме «Мёртвые души» художников А. А. Агина и П. М. Боклевского, по мнению автора статьи? Согласны ли вы с автором статьи? Поясните своё мнение.
2. Выпишите из текста сначала сложноподчинённые предложения, а затем сложносочинённые. Укажите (заклучите в овал), какими союзами или союзными словами соединены части сложных предложений.

колоритный  
галерея



А. А. Агин. Собакевич



П. М. Боклевский. Собакевич

**84** Рассмотрите иллюстрации А. А. Агина и П. М. Боклевского, на которых изображён известный персонаж поэмы Н. В. Гоголя «Мёртвые души». Прочитайте фрагмент поэмы. Какие выразительные средства языка использованы автором в описании героя?

Когда Чичиков взгл..нул искоса на Собакевича, он ему на этот раз пок..зался весьма похожим на средней вел..чины медведя. Для довершения сходства фрак на нём был совершенно медвежьего цве..

та, рукава длинные, штаны длинные, ступнями ступал он и (в)кривь и (в)кось и наступал беспрестанно на чужие ноги. Цвет лица имел калёный, г..рячий, какой бывает на медном п..таке. Извес(?)но, что есть много на свете таких лиц, над отделкою которых натура недолго мудрила, не употребляла н..каких мелких инструментов, как-то: напильников, буравчиков и прочего, но просто рубила со всего плеча:хватила топором раз — вышел нос,хватила в другой — вышли губы, большим сверломковырнула глаза и, не обскобливши, пустила на свет, сказавши: «Живёт!» Такой(же) самый крепкий и на диво стаченный образ был у Собакевича: держал он его более (в)низ, чем (в)верх, шеей не ворочал вовсе и, в силу такого не-поворота, редко глядел на того, с которым говорил, но всегда или на угол печки, или на дверь. Чичиков ещё раз взгл..нул на него искоса, когда проходили они столовую: медведь! совершенный медведь!

1. Перепишите текст, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки. В сложных предложениях подчеркните грамматические основы.

2. Какая иллюстрация, на ваш взгляд, в большей мере отражает характер героя? Своё мнение обоснуйте.



85

1. Послушайте фрагмент из книги «Берегите птиц» Леонида Сергеевича Зеленцова. Какая тема в нём раскрывается?

2. Озаглавьте текст, отразив в заглавии тему текста.

3. Прочитайте текст. Сформулируйте проблему, которой он посвящён.

Представьте себе: ясный майский день, тепло, и нигде нет ни одной птицы... Вы с волнением ждёте и прислушиваетесь, чтобы хоть на несколько секунд порадоваться пению птиц. Но его почему-то нет, и окружающая природа без птичьих голосов сразу теряет свою прелесть. Это только предположение. Но оно может оказаться близким к истине, если не охранять птиц.

К сожалению, у многих в оценке птиц бытует правило делить их на хороших и плохих по случайным поверхностным наблюдениям: поймала синица комара — она полезная, а вот если ястреб утащил цыплёнка — он вредный... Учёные давно установили, что нет абсолютно вредных птиц и животных. Уничтожение какого-либо вида из них приводит к ряду изменений в природе и даже к тяжёлым для человека последствиям. В нашей стране создан Союз охраны птиц России — общественная организация, занимающаяся сохранением диких птиц и мест их обитания.

Каждый человек в соответствии.. с его возр..стом и навыками может помочь птицам. Можно прин..мать участие в специальных програ(м, мм)ах по сохр..нению отдельных видов птиц можно строить и(с, сс)ку(с, сс)твенные гнёзда или подкармл..вать птиц зимой. Совсем (не)сложно смастерить кормушку из подручного ма-тер..ала насыпать в неё зёрнышек крошек хлеба пол..жить кусочек сала. Для человека это всего лишь (не)большое инт..ресное занятие но сколько маленьких жизней можно спасти от голодной смерти таким незамысловатым делом. Пр..дите на помощь птицам и может быть звонкого пения у наших домов стан..т больше а мир в котором мы живём чуть лучше.

1. Найдите сложные предложения. Среди сложных предложений выделите: а) сложные предложения, состоящие из двух частей (с одним видом связи);

- б) сложные предложения, состоящие более чем из двух частей, но с одним видом связи; в) сложные предложения, состоящие более чем из двух частей и с разными видами связи. Начертите схему одного предложения из каждой группы.
2. Прочитайте последний абзац ещё раз. Устно объясните правописание выделенных слов и постановку необходимых, но пропущенных знаков препинания.
3. Сколько в тексте микротем? Кратко сформулируйте содержание каждой микротемы. Напишите сжатое изложение.

86

Прочитайте басню Г. Кокорина. Определите основную мысль текста.

### Гордость

Над одной горной р..кой которая текла с гор с гр..мальной скоростью вся бурля и пенясь стояла крупная скала. Как я красива стройна величестве(н, нн)а думала она. (Н..)кто (н..)сможет одолеть меня так я сильна и могуществе(н, нн)а! И мне ещё смеют предл..гать дружбу свою какие(то) мелкие пташки п..рхающие вокруг да серые мышки бегающие по мне! Да я не приму может дружбу и льва а (н..)только вашу ибо я так могуча и мне (н..)кто (н..)нужен!

Так шли годы, и ничего не менялось. Так(же) стояла скала и у подножия её так(же) бурлила река. Прошли десятилетия.

Вода, ветер, солнце, мороз и растительность — всё это подточило силы скалы, и однажды утром она рухнула в бурлящую реку, рассыпавшись на кучу обломков. Река подхватила их и, кувыркая по дну, понесла к синему морю, чтобы они там рассказали, как была величественна скала.

Об этом месте, где была скала, теперь ничего не напоминает, да и скалу никто не вспоминает. А зачем?

1. Найдите сложные предложения и определите их тип.
2. Перепишите два первых абзаца, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки, расставьте знаки препинания.
3. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Чем гордость отличается от тщеславия?».

### СЛОВАРЬ

**Гордость**, -и; ж. 1. Чувство собственного достоинства, самоуважения. *Национальная гордость. Рабочая, профессиональная гордость. Гордость не позволяет принять чью-л. помощь.* 2. Чувство удовлетворения от осознания достигнутых успехов, чувство превосходства в чём-л. *Говорить с гордостью. Испытывать гордость. Гордость за науку.*

**Тщесла́вие**, -я; ср. Стремление к славе, почестям, почитанию. *Делать что-л. из тщеславия. Чувство тщеславия. Тщеславия у него хоть отбавляй.*



### ПАМЯТКА

**Тема** — это то, о чём говорится в тексте.

**Микротема** — это наименьшая составная часть общей темы текста. Все микротемы подчинены общей теме текста, раскрывают её. В одном абзаце, как правило, раскрывается одна микротема. При написании сжатого изложения необходимо сохранить все микротемы текста.

# Сложносочинённое предложение

## Понятие о сложносочинённом предложении, его строении

§ 8

**87** Гра(м, мм)мматическое зн..чение, соч..нительные и подч..нительные с..юзы, бе(с, сс)оюзное предл..жение, и(л, лл)юстрация, г..лерия, п..рсонаж, к..рик..тура, гр..вировать, п..ртрет, к..ртина.

Союзы могут выражать соч..нительные отношения существующие между членами предл..жения а так(же) между р..вноправными частями сложного предложения.

**88** Прочитайте и сравните предложения из рассказов В. П. Астафьева. В каких предложениях части являются равноправными по смыслу, а в каких одна часть зависит от другой?

1) Валерий сидит на берегу и уныло смотрит на уд..чки, а Нинка пытается(?)ся выра..заться из ивового прута свистульку.

2) Андрюшка сперва грёб бойко, и ло..ка шла хорошо.

1) С трудом м..новали мы Шумихинский утёс, возле которого вода бурлила, крутилась и рокотала.

2) Когда мы зашли в избушку, дедушка в вал..нках и старенькой ватной тужурке с..дел у окна.

• Перепишите предложения, вставляя пропущенные буквы. Подчеркните в предложениях грамматические основы, сочинительные союзы заключите в овал, подчинительные — в прямоугольник.

**!** **Сложносочинёнными** называются сложные предложения, в которых части являются равноправными по смыслу и соединяются сочинительными союзами и интонацией. Части сложносочинённого предложения не зависят друг от друга и составляют одно смысловое целое. Например:

*Солнце закатилось<sup>1</sup>/, и ночь последовала за днём без промежутка<sup>2</sup>/.* (М. Лермонтов)

[ ], и [ ].

1, и 2.

**89** Перепишите предложения, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя пропущенные знаки препинания.

1) И вьётся дым в иску(с, сс)твенном ущелье  
И за составом движет(?)ся состав  
И свищ..т ветер в бешеном веселье  
Над Казахстаном крылья ра..пластав.

(Н. Заболоцкий)



## ПАМЯТКА

По значению сочинительные союзы делятся на следующие разряды:

- **соединительные:** *и, да* (в значении *и*), *ни... ни*, *тоже, также, не только... но и, как...* так *и*:

Ах, я не верю ничему: **ни** снам, **ни** сладким увереньям, **ни** даже сердцу твоему. (А. Пушкин)

Лес ли начнётся — сосна **да** осина... (Н. Некрасов);

- **противительные:** *а, но, да* (в значении *но*), *однако, а то, зато*:

Они, конечно, не знают меня, **да** я-то их знаю. (Ф. Достоевский)

При солнце тепло, **а** при матери добро. (Пословица);

- **разделительные:** *или, либо, ли... ли, то... то, не то... не то, то ли... то ли*:

Бывает такое состояние: **не то** спишь, **не то** бодрствуешь, **не то** грезишь. (А. Куприн)

2) Апрельский дождь прош...л (в)первые  
Но ветер обл..ка унёс  
Оставив капли огневые<sup>5</sup>  
На голых веточках б..рёз.

(С. Маршак)

3) Я сижу на скамье у обрыва  
А (в)низу в темноте подо мной  
Плещ..т море широкой, ленивой  
И (по)рыбьи<sup>3</sup> холодной волной.

(С. Маршак)

4) Водил смычком по скрипке старой  
Ц..ган поджарый и седой  
И вторила ему г..тара  
В руках ц..ганки молодой.

(С. Маршак)

5) И туч(?) поднимались волокна  
И дождь барабанил по крыше  
И с шумом в открытые окна  
Врывались л..тучие мыши.

(Н. Заболоцкий)

1. Подчеркните грамматические основы в предложениях, сочинительные союзы заключите в овал.

2. Какую стилистическую роль могут выполнять союзы в поэтическом тексте? Назовите изобразительно-выразительное средство, использованное в некоторых из прочитанных вами четверостиший.



## ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

Если лексическое наполнение каждой части сложносочинённого предложения достаточно для самостоятельного функционирования, то возможна его синонимическая замена на два (или несколько) самостоятельных простых предложения. Например: *Море глухо роптало, и волны бились о берег бешено и гневно.* (М. Горький) Ср.: *Море глухо роптало. Волны бились о берег бешено и гневно.*

Если же в одной из частей сложносочинённого предложения (обычно такой оказывается вторая часть) есть лексические указания на прямую связь с другой частью (обычно с первой), смысловая самостоятельность их нарушается и предложение характеризуется смысловой и грамматической целостностью.

Например: *Благоговейная и спокойная любовь Куприна к природе очень заразительна, и в этом* тоже чувствуется сила *его* таланта. (К. Паустовский) *Далеко внизу мерещились синие пади, и туда* из-под ног катились с шумом тяжёлые валуны. (А. Фадеев) В первом предложении выделенные словоформы **в этом** и **его** и во втором предложении местоимение **туда** соотносятся с содержанием первой части сложносочинённых предложений. Связанным оказывается и словопорядок вторых частей предложений: словоформы **в этом** и **туда** располагаются в их начале явно под воздействием первых частей предложений. (По Н. Валгиной)

Перепишите предложения, вставляя подходящие по смыслу сочинительные союзы и расставляя недостающие знаки препинания. Укажите разряд союза (соединительный, противительный, разделительный).

1) По его расчётам, он давно должен бы уже выйти из Ямалаха и увидеть колокольню ... он всё кружил по тайге. 2) К этому огоньку я приставил сухих поленьев смолистой лиственницы ... в несколько мгновений моё жильё изменилось до неузнаваемости. 3) Через минуту огонь принимался за свою игру с новой силой ... в юрте раздавались частые взрывы, точно пистолетные выстрелы. 4) Пароход держал курс на Сахалин ... скалистых берегов дикого острова ещё не было видно. 5) Между тем луна опустилась ... вверх, в самом зените, стало белесоватое облачко и засияло переливчатым фосфорическим блеском. (По В. Короленко) 6) ... сова с глупыми жёлтыми глазами выскакивала в сонном видении ... лихой ус Филиппа Филипповича, освещённый резким электричеством от абажура, ... сонные сани скрипели и пропадали. (По М. Булгакову)

Прочитайте фрагмент заметки Д. С. Лихачёва «О русской природе» и сформулируйте его тему. Определите стиль и тип речи текста.

Широкое пространство всегда владело сердцами русских. Оно выливалось в понятия и представления, которых нет в других языках. Чем, например, отличается воля от свободы?

Тем, что воля вольная — это свобода, соединённая с простором, с ничем не преграждённым пространством. А понятие тоски, напротив, соединено с понятием тесноты, лишением человека пространства. Притеснять человека — это лишать его пространства в прямом и переносном смысле слова.

Воля вольная! Ощущали эту волю даже бурлаки, которые шли по бечеве, упряжённые в лямку, как лошади, а иногда и вместе с лошадьми. Шли по бечеве, узкой прибрежной тропе, а кругом была для них воля. Труд подневольный, а природа кругом вольная. И природа нужна была человеку большая, открытая, с огромным кругозором. Поэтому так любимо в народной песне полюшко-поле. Воля — это большие пространства, по которым можно идти и идти, брести, плыть по течению больших рек и на большие расстояния, дышать вольным воздухом, воздухом открытых мест, широко вдыхать грудью ветер, чувствовать над головой небо, иметь возможность двигаться в разные стороны.

1. Объясните лексическое значение слов *лямка*, *воля*. В случае затруднений обратитесь к различным толковым словарям.

2. В чём, по мнению автора текста, состоит особенность слова *воля*? Как он объясняет эту особенность?

3. Выпишите из текста сложносочинённые предложения. Какими союзами соединяются части этих предложений? Укажите их разряд.

4. Выпишите из текста предложение, в котором сочинительные союзы соединяют однородные члены предложения.

## ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

В роли противительного союза может употребляться частица **же**: *Друзья пошли в кино, я же предпочёл остаться дома.*

## СЛОВАРЬ

**Бечевá**, -ы, мн. нет, ж. (спец.) Прочная верёвка, канат, которым бурлаки тянут судно. *Тянуть судно бечевой.*



5. Объясните постановку тире в предложениях.
6. Как вы понимаете значение слова *воля*? Сформулируйте и прокомментируйте данное вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Что такое воля», взяв в качестве тезиса данное вами определение. Приведите примеры-аргументы, подтверждающие ваши рассуждения.



### СОВЕТЫ ПОМОЩНИКА

#### Как писать сочинение-рассуждение с объяснением значения слова

1. Определите лексическое значение предложенного слова.
2. Перечитайте текст и найдите в нём примеры, подтверждающие ваше толкование значения этого слова.
3. Во вступлении сформулируйте лексическое значение слова. Это можно сделать различными способами:
  - 1) подобрать синоним (синонимы): *Что такое благородство? Я думаю, что это великодушие, достоинство человека;*
  - 2) перечислить основные признаки понятия: *Благородство — это совокупность многих качеств человека, среди которых надо особо выделить душевную чистоту, высокую нравственность и доброту;*
  - 3) описать типичное поведение, поступки, в которых проявляется это понятие: *Мне кажется, благородство человека заключается в умении уважать людей, дарить благо окружающим, не думая о себе;*
  - 4) воспользоваться необходимым толковым словарём.
4. Продумайте комментарий — ваши размышления о значимости соответствующего понятия в жизни человека и общества. Комментарий может быть помещён в первом абзаце сочинения.
5. В основной части приведите примеры из текста или из своего жизненного опыта. Обратите внимание на то, что это может быть пример из художественного произведения — ссылка на ваш читательский опыт.
6. В заключение обобщите сказанное, сделайте вывод.

92

Прочитайте фрагмент статьи Н. И. Формановской «Личное имя и традиция». Какую проблему поднимает автор?

Наши предки веками создавали обычаи и традиции употребления такого значительного для человека элемента русского языка, речи, общения, как личное имя.

Форма имени-отчества употребляется у русских с древности, уже в летописях XI века. Князья помечаются отчеством как знаком отличия от других: великий князь *Изяслав Ярославович*; великий князь *Мстислав I Владимирович* и т. д. Далее отчества получают знатные люди. Пётр Первый отличившимся на государственной службе купцам *жаловал величание* по отчеству.

Зафиксированное в метрике при рождении и образованное с помощью несложных суффиксов: *-ович, -евич, -ич; -овна, -евна, -ична (-инична)* — от имени отца, отчество входит в употребление при социальной зрелости человека именно в ситуациях, помечающих статус, уважаемую роль заслуженного и старшего человека.

Заемствования в языках естественны и закономерны по географическим, экономическим, культурным и другим причинам, однако утрата собственных лингвокультурных богатств в угоду заимствова-

нию чужих *обычаев* и *традиций* оборачивается серьёзными утратами в национальном самосознании. Русские — народ открытый, доверчивый и в чём-то наивный. Всё мы оглядываемся вокруг, и нам кажется, что там, у них, лучше. И потому с лёгкостью уступаем. Пример тому — сегодняшняя судьба русского отчества.

Имя-отчество, как оно бытует в России (а деревенские пожилые люди лишь отчествами и общаются), есть только у русских. Прибавление имени отца к своему имени, например, у арабских народов ещё не создаёт аналога русскому отчеству, потому что опять-таки только фиксируется в официальном документе, но не используется в обиходном общении.

Пренебрегая своим культурно-языковым богатством, не сберегая его, а бездумно выбрасывая, прежде всего журналистика вредит русскому национальному самосознанию, ощущению неповторимости и самобытности русского коммуникативного воздействия, и остаёмся мы *Иванами, не помнящими родства*. Естественно, в жизни меняются привычки, обычаи, традиции, пройдёт время, и, возможно, под жёстким давлением англо-американской моды и потокающего ей медиасообщества исчезнет русское отчество. А может быть и наоборот: русское национальное самосознание обретёт силу, и вместо уличного оклика: «Женщина!», «Мужчина!» — будут у нас уважаемые *Сударыни* и *Сударыни*. Поживём — увидим.

- Выполните задания.

| А                                                                                                                                                                                                                                   | Б                                                                                                                                                                                                                           |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Выпишите из текста предложение, в котором используется и сочинительная, и подчинительная связь между его частями. Объясните постановку знаков препинания.                                                                        | 1. Выпишите из текста сложносочинённые предложения, графически обозначьте средства синтаксической связи между их частями. В каком предложении отношения между частями можно назвать противительными? Почему вы так думаете? |
| 2. Разделите текст на смысловые части, определите главную информацию каждой из них, подчеркните ключевые слова, словосочетания, понятия, необходимые для передачи основного смысла текста. Кратко перескажите текст в устной форме. | 2. Кратко перескажите содержание текста в устной форме. Какие способы сжатия текста вы при этом будете использовать?                                                                                                        |
| 3. Напишите сочинение-рассуждение, в котором выразите своё отношение к проблеме, поднятой автором текста. Аргументируя свою позицию, приведите примеры из прочитанного текста.                                                      |                                                                                                                                                                                                                             |

## Виды сложносочинённых предложений. Смысловые отношения между частями сложносочинённого предложения

**93** Иску(с, сс)твенный, ц..ган, листве(н, нн)ица, пр..странство, б..ч..ва, ра(с, сс)тояние, чу(?)ствовать, соц..альный, сам..сознание, лингв..культурный.

Части сложного предложения не являют(?)ся полноце(н, нн)ыми простыми предложениями так как они часто (не)могут быть самост..тельными ко(м, мм)у(н, нн)икативными ед..ницами не имеют интонацио(н, нн)ой завершё(н, нн)ости.

**94** Прочитайте предложения. Какими средствами синтаксической связи соединены части сложных предложений? Определите, какие отношения между частями сложных предложений можно назвать соединительными, а какие — противительными и разделительными. Как вы это установили?

1) У Макара каждый раз захватывало на м..нуту дыхание, и в глазах ходили какие(то) б..гровые круги. (*В. Короленко*) 2) Песня над домом смолкла, зато над прудом с..ловей заводил свою. (*В. Короленко*) 3) Ж..знь на Луне либо зам..рла из-за (не)благ..приятных условий, либо она там пр..сутствует в другой форме, не такой, как на Земле.

- Перепишите предложения, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки, подчеркните грамматические основы.

**95** Прочитайте теоретический материал, тексты рубрик «Лингвистические заметки» на с. 59 и преобразуйте полученные сведения в таблицу или схему. Работайте в парах.

**!** В зависимости от разряда сочинительного союза и характера выражаемых союзом смысловых отношений между частями сложносочинённые предложения подразделяются на три основные группы:

- 1) предложения с **соединительными** союзами, выражающими соединительные отношения;
- 2) предложения с **противительными** союзами, выражающими противительные отношения;
- 3) предложения с **разделительными** союзами, выражающими разделительные отношения.

- В предложениях с **соединительными** союзами перечисляются явления (события), которые происходят одновременно или следуют одно за другим. Например: *Уже в августе розовеет листва яблоневых садов<sup>1</sup>/, и вечерами над Волгой стоят облака, покрытые жарким румянцем<sup>2</sup>/*. (*К. Паустовский*)

- В предложениях с **противительными** союзами одно явление (событие) противопоставляется другому или сопоставляется с другим. Например: *Незнакомка стояла у калитки и пыталась раскрыть маленький зонтик<sup>1</sup>/, но он не раскрывался<sup>2</sup>/*. (*К. Паустовский*)

• В предложениях с **разделительными** союзами выражается возможность осуществления только одного явления (события) из перечисленных, эти явления не могут происходить одновременно, или они чередуются, или одно исключает другое. Например: *Выпорх-нет из-под ног куропатка<sup>1</sup> /, или, прижав уши, пронесётся серый заяц<sup>2</sup>.* (М. Пришвин)

• Каждый вид смысловых отношений между частями сложносочинённого предложения проиллюстрируйте примерами из следующего упражнения.

**96** Перепишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Определите виды смысловых отношений между частями сложных предложений. Как вы будете рассуждать, выполняя задание?

1) Шхуна<sup>5</sup> спит, ов..ва..мая тёплым воздухом из тундры, и дежур..т на мачт..вахтенный м..трос. (Ю. Казаков) 2) В л..зури<sup>3</sup> обл..ка белеют, / Иль туча тёмная плывёт. (В. Брюсов) 3) Долго мы кричали вместе и (по)отдельн..сти, а избушка на том б..р..гу спала, (н..)кто (н..)отзывался. (Ю. Казаков) 4) То падал как(будто) туман, то вдруг припускал<sup>2</sup> косой, крупный дождь. (Л. Толстой) 5) По г..ризонту т..мнела п..лоска лесов, а (в)близи видны были только изуродова(н, нн)ые ёлки и сос..нки. (Ю. Казаков) 6) Хозяйка ушла за чем(то) в другую комн..ту, а мы, (н..)сг..вариваясь, бросили в гол..вы свои рю..заки и пов..лились...<sup>4</sup> (Ю. Казаков)

### ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

В сложносочинённых предложениях с соединительными союзами могут передаваться **временные отношения**: *Наступило утро, и наш теплоход подошёл к Астрахани* (сравните: *Когда наступило утро, наш теплоход подошёл к Астрахани*); **отношения причины и следствия**: *Была среда, день постный, и потому бабушке подали постный борщ и леща с кашей.* (А. Чехов); **отношения действия и его результата**: *Пугачёв дал знак, и меня тотчас отпустили и оставили.* (А. Пушкин)

### ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

При более подробном описании видов сложносочинённых предложений выделяют ещё три разновидности: сложносочинённые предложения с присоединительными, пояснительными и градационными союзами.

**Присоединительные** союзы *да и, тоже, также*, помещённые в нашей классификации в группу соединительных союзов, выражают присоединительные отношения. Вторая часть сложного предложения представляет собой дополнительное сообщение или добавочное замечание, связанное с содержанием первой части. *Брат был занят, да и не интересовала его эта встреча.*

**Пояснительные** союзы *то есть, а именно* и др. выражают пояснительные отношения. Вторая часть сложного предложения поясняет, конкретизирует содержание первой части. *Поляна запестрела алыми пятнами, то есть расцвели тюльпаны.*

**Градационные** союзы *не только... но и; не то чтобы... но; не столько... сколько* и др. могут передавать отношения градации, в основе которых лежит сопоставление по степени значимости: содержание одной из соединяемых частей более значимо по сравнению с содержанием другой. **Не то чтобы он любил одиночество, но сегодня ему просто хотелось побыть одному.**

## ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

Союзы *тоже* и *также* вносят в сложносочинённое предложение значение уподобления. Например: *И теперь я жил с бабушкой, она тоже перед сном рассказывала мне сказки.* Союзы *тоже* и *также* стоят всегда внутри второй части сложносочинённого предложения. Союз *тоже*, как правило, употребляется в разговорной речи, а союз *также* — в книжной.

## КУЛЬТУРА РЕЧИ

Дáться, дáлся, далáсь, далóсь, далíсь и *доп.* дáлись.

97

Прочитайте и проанализируйте сложносочинённые предложения. Определите разряд союзов. Как изменяется смысл предложения при замене союза? Устно сформулируйте выводы, к которым вы пришли.

1) Светит солнце, травка зеленеет, а птицы поют. 2) Светит солнце, и травка зеленеет, и птицы поют. 3) Ни солнце не светит, ни трава не зеленеет, ни птицы не поют. 4) Не только солнце светит, но и травка зеленеет, и птицы поют. 5) Солнце светит, и травка зеленеет, да поют птицы. 6) Сочинение по литературе он написал легко, но диктант ему дался трудно. 7) Диктант ему дался трудно, зато сочинение он написал легко.

• \*Придумайте предложения, в которых возможна замена сочинительного союза одного разряда на союз другого разряда. Проанализируйте,

как изменяется смысл предложения при такой замене союза.

98

По данным схемам составьте предложения на тему «Осенний день».

- 1) [ = — ], [ = ], а [ = — ].
- 2) ни [ — = ], ни [ = — ].
- 3) [ — = ], но [ = — ].
- 4) [ — = ], [ — тоже = ].
- 5) [ — = ], и [ = — ], и [ = и = ].

**!** Сложносочинённые предложения следует отличать от простых предложений с однородными членами, связанными сочинительными союзами.

99

**Проект.** Как отличить простое предложение с однородными членами, связанными сочинительными союзами, от сложносочинённого предложения? Какие действия необходимо для этого предпринять? Свой ответ представьте в виде текста рубрики «Советы помощника».

100

Перепишите предложения из повести А. С. Пушкина «Станционный смотритель», расставляя знаки препинания. Укажите, в каких предложениях союзы соединяют однородные члены, а в каких — части сложного предложения. Определите, какие отношения между частями сложносочинённых предложений выражают союзы.

1) В трёх верстах от станции\*\*\* стало накрапывать и через минуту проливной дождь вымочил меня до последней нитки. 2) Лоша-

ди были давно готовы а мне всё не хотелось расстаться с смотрителем и его дочкой. 3) Прошло несколько лет и обстоятельства привели меня на тот самый тракт в те самые места. 4) Я прекратил свои вопросы и велел поставить чайник. 5) Дуня обвязала ему голову платком намоченным уксусом и села с своим шитьём у его кровати. 6) Прошёл ещё день и гусар совсем оправился. 7) Смотритель ушёл и возвратился в назначенное время. 8) Он решился отправиться домой на свою станцию но прежде хотел хоть раз ещё увидеть бедную свою Дуню. 9) Дрожки остановились перед трёхэтажным домом, у самого подъезда и гусар вбежал на крыльцо. 10) Я приехал в село при закате солнца и остановился у почтового домика.

**101** Выпишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки, сначала предложения с однородными членами, соединёнными противительным союзом **но**, затем — сложносочинённые предложения с союзом **но**.

1) Улицы московские горды, но порой по вечерам пусты(н, нн)ы... (А. Адалис) 2) Сегодня мы восстали, но завтра кончен бой. (Н. Минский) 3) Ещё и лёд стыдливо та..т, ещё и почки ждут во сне, но что(то) всё же прор..стает в твоей бе..молвной глубине. (Вс. Рождественский) 4) По пр..знанию автора, повесть имеет автобиографические эл..менты, но бóльшая часть событий и п..рс..нажей вымышле(н, нн)ы. (Ю. Кудряшов) 5) О своём я уже (не)заплачу, но (не)видеть бы мне на земле золотое кл..ймо (не)удачи на ещё бе..м..тежном ч..ле. (А. Ахматова) 6) Смотрю в лицо твоё знакомое, но милых черт не узнаю. (З. Гиппиус) 7) Меняется пр..чёска и к..стюм, но остаётся тем(же) наше тело, надежды, страсти, бе..покойный ум... (Г. Иванов) 8) Душа, по старине, ещё надежд полна, но только прошлое ей мило. (И. Бунин) 9) Среди цветов стройна лилея, но в ландыш дух сильнее влит; он ч..ровнически пьянее, и прямо в сердце он звонит. (К. Бальмонт) 10) Я заперся, но мой дверной засов лишь удес..терил слепую силу друг друга обг..нявших голосов. (Б. Пастернак) 11) Есть в осени первоначальной короткая, но дивная пора. (Ф. Тютчев) 12) Человек он очень добрый, но с понятием и привычками довольно странными. (И. Тургенев)

1. В каждом предложении подчеркните грамматическую(ие) основу(ы).
2. Какие смысловые отношения между частями сложносочинённого предложения могут быть выражены с помощью союза **но**?

**102** Определите, в каких сложных предложениях между частями выражены отношения противопоставления, а в каких — сопоставления действий, явлений. Как вы это установили?

1) Муравьи разрыхлили землю, сверху она поросла брусникой, а под ягодой зародился гриб. (М. Пришвин) 2) Мальчик стоял на берегу и наблюдал за дельфинами, они же уплывали от берега всё дальше. 3) Весна сияла на небе, но лес ещё по-зимнему был засыпан снегом. (М. Пришвин) 4) Ещё нигде не румянилась заря, но уже забелелось на востоке. (И. Тургенев) 5) Колесница не могла сдвинуться с места, а выход из неё был закрыт. (И. Ефремов) 6) Кислая и очень полезная для здоровья ягода клюква растёт в болотах летом, а собирают её поздней осенью. (М. Пришвин) 7) Он прежде всего



изучил биографии сотрудников, они же о новом начальнике ничего не знали. 8) Мы специально выехали рано утром, а то днём можно часами простоять в пробках. 9) Сильный может легко обидеть слабого, а между тем у слабого рано или поздно родится протест и желание восстановить справедливость. (Е. Климов) 10) Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается. (Поговорка)

**103** Перепишите предложения, расставляя необходимые знаки препинания, подчеркните грамматические основы. Сочинительные союзы заключите в овал, укажите их разряд. Определите смысловые отношения между частями сложно-сочинённых предложений.

1) Пыльца цветущих деревьев, луговых трав и древесного пуха покрыла тонким слоем всю поверхность воды и утром озеро было как неумытое. (По М. Пришвину) 2) Лечение до сих пор было правильное и я не вижу необходимости менять врача. (А. Чехов) 3) Уже рассвело и холодный свет зари низко стлался по сквозному оголённому саду. (В. Катаев) 4) Конференсье выкрикивал имена а борцы делали два шага вперёд раскланивались и опять становились на своё место. (И. Василенко) 5) Метра за два до воды начиналась топь грязь да и вода не внушала доверия. (В. Солоухин) 6) Не то чтобы замешательство удержало всех на месте но как-то вдруг стало очевидно необычайное значение этого визита. (К. Федин) 7) Докладчик говорил об экономике зарубежных стран коснулся также вопросов внешней политики. 8) Музыка доступна понятна и необходима в любых слоях населения на всех ступенях социальной лестницы то есть она абсолютно демократична. (С. Юдин) 9) Грин любил не столько море сколько выдуманные им самим морские побережья. (К. Паустовский)

**104** Прочитайте предложения. Как вы думаете, можно ли проверить написание выделенных слов с помощью компьютерной программы проверки правописания? Почему?

1) Две чинары стояли, как две скалы, вокруг них конусом л..гла ч..рная непр..глядность, за(то) акации, туя и разные другие более мелкие кусты и деревья светло сер..брились под светом луны и шевелились, журчали, дышали. (Ю. Трифонов) 2) Кто где живёт, за(то) место и стоять должен! (П. Бажов) 3) Мы с Костей побежали<sup>2</sup> их догонять, но в соседнем лесу, то есть в траве, уже (ни)кого не было, за(то) совсем рядом внизу, под пр..горком, мы обнаружили дорожку, по которой шло самое ож..влённое муравьиное движение. (В. Медведев) 4) Хотя рыжих солдат на поле боя было гораздо меньше, за(то) они были крепче, сильнее и гораздо опытнее ч..рных муравьёв. (В. Медведев) 5) Ты дорог нам за(то), что не одним лишь словом, но всей душой своей, всей ж..знью ты поэт. (Д. Мережковский) 6) Когда она вышла на сцену, я захлопала ей изо всех сил за(то), что она посадила на место всех наших девч..нок. (А. Алексин) 7) Мы ошибались, попадали (в)просак<sup>3</sup>, что-то нам не удавалось, за(то) что-то мы смогли рассказать и сделать — завоевать друзей, разоблачить ложь<sup>1</sup>... (Д. Гранин) 8) Родную землю всей душой любил за(то), что дремл..т в ней так много сил. (Д. Мережковский) 9) Эх, много(бы) я дал за(то), чтобы послу-

## СЛОВАРЬ

**Зато́**, союз. 1. Употребляется при возмездительном сопоставлении; соответствует по значению словам *однако, но в то же время*. 2. Употребляется при пояснении или для выражения следствия; соответствует по значению словам *поэтому, вследствие этого*.

шать, как он там(то) с ними разговаривает! (Ю. Домбровский) 10) Он слушал всё внимательней и удивлённей, (за)то Наталья совсем перестала слушать. (А. Битов) 11) Я служил пять лет у богача, я стерёг в полях его коней, и (за)то мне подарил богач пять быков, приученных к ярму. (Н. Гумилёв) 12) Хлеба нет — (за)то ж..смин цветёт, хлеба нет — (за)то ра..крылись розы. (В. Меркурьева) 13) Я вас хвалю и уважаю (за)то, что вы родному краю пр..надлежите всей душой. (Н. Языков) 14) Пушки (не)способны ра(с, с)стрелять идею, (за)то они вел..ко-лупно убивают людей. (В. Пиккуль) 15) А истинная честь — несчастным дать отрады, не ожидаячи (за)то себе награды. (А. Сумароков) 16) Понять (не)возможно её, (за)то (не)любить (не)возможно. (М. Лермонтов) 17) Вас осуждать бы стал с какой(же) стати я (за)то, что мне (не)повезло? (Г. Иванов)

• Перепишите предложения, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Как вы будете рассуждать, определяя написание выделенных слов?



105

Послушайте фрагмент этюда об учёном «Николай Пирогов: мысли у постели больного» Ярослава Кирилловича Голованова, определите его тему и основную мысль.

В своих мемуарах Пирогов вспоминал, что в детстве, насмотревшись на врачей, лечивших его брата, он любил играть в доктора. Семья была огромная: Николай — тринадцатый ребёнок, «юнейший в доме отца», как писал он, и недостатка в «пациентах» у него не было. И потом всю жизнь у него не было недостатка в пациентах. До наших дней остался он русским врачом номер один, и не только потому, что обладал он великим талантом врача-лечебника и обогатил медицину смелыми решениями хирурга, но и потому ещё, что звание первого русского врача присвоено ему было за душевную чистоту, человеческую отвагу, смелость в бою и споре, за правду во всём — и в науке, и в жизни.

В жизни и трудах Пирогова трудно отыскать неожиданные взлёты. Искусство и знания хирурга не приходят с минутным озарением. Он набирал высоту медленно и неуклонно. Позднее он так оценивал своих наставников в этот период созревания в нём специалиста и человека: «Для учителя такой прикладной науки, как медицина... необходима, кроме научных знаний и опытности, ещё добросовестность, приобретаемая только искусством самосознания, самообладания и знания человеческой натуры».



**Николай Иванович Пирогов**

(1810–1881)

Художник И. Е. Репин

## СЛОВАРЬ

**Девиз**, -а, м. *Здесь*: выраженная одним словом или короткой фразой основная идея, определяющая поведение, деятельность, устремления кого-л.

**Мемуáры**, -ов, ед. ч. нет. Записки, литературные воспоминания о прошлых событиях, сделанные современником или участником этих событий. *Военные мемуары*.

Пирогов стремится во всех деяниях к ясности и абсолютной честности. Он сам разбирает собственные ошибки на лекциях. Он многократно проверяет теорию в больнице. Он едет на Кавказ и там в полевых лазаретах впервые в мире сто раз применяет наркоз при операциях. Не человек идёт к медицине у Пирогова, а медицина — к человеку.

Началась Крымская война. Из 5400 ампутаций в осаждённом городе им лично и при его участии было сделано 5 тысяч. Пирогов — в Севастополе, в самом пекле.

Здесь особенно остро поражают его чиновничье равнодушие и бюрократизм. «Я должен был, — вспоминает он, — неустанно жаловаться, требовать и писать». Петербургский профессор становится здесь военным организатором. «Врач... должен прежде всего действовать административно, а потом врачебно», — отмечает Пирогов, понимая, что даже самые блестящие способности хирурга навряд ли принесут кому-нибудь пользу, если будет хромать организация медицинской помощи.

Тут задумывается он впервые над проблемами образования и воспитания, которым в будущем посвятит он так много сил и трудов. «Никогда не нуждалась истинная специальность так сильно в предварительном общечеловеческом образовании, как именно в наш век», — утверждает Пирогов. «Все должны сначала научиться быть людьми» — эти слова становятся его девизом.

Мысли Николая Ивановича о воспитании и просвещении, мне думается, не устарели и поныне: «Если вы уже научились иметь убеждения и если вы уже имеете убеждение, что деятельность ваша будет полезна, — тогда, никого не спрашиваясь, верьте себе, и труды ваши будут именно тем, чем вы хотите, чтобы они были. Если нет, то ни советы, ни одобрения не помогут. Дело без внутреннего убеждения, выработанного наукой самосознания, всё равно что дерево без корня. Оно годится на дрова, но расти не будет».

1. Внимательно прочитайте текст и определите его тему, сформулируйте основную мысль. Какие слова стали девизом Н. Пирогова на всю жизнь?
2. Какие черты характера были свойственны Н. Пирогову?
3. Как вы понимаете слова Н. Пирогова: «Никогда не нуждалась истинная специальность так сильно в предварительном общечеловеческом образовании, как именно в наш век»? Расскажите об этом устно.
4. Найдите в тексте синонимы к слову *врач*. Дополните синонимический ряд.
5. Объясните своё понимание высказывания Н. Пирогова: «Все должны сначала научиться быть людьми». Напишите сочинение-рассуждение. Приведите аргументы, подтверждающие ваши рассуждения.

## Знаки препинания в сложносочинённых предложениях

§ 10

**106** Соед..нительные, прот..вительные, разд..лительные с..юзы, трёх(этажный) дом, попасть (в)просак, в..ликий т..лант врач..вательства, смелое р..шение х..рурга, пр..кладная наука, иску(с, сс)тво сам..познания, (в)первые в мире.

Только иволги кричат да кукушки (на)перебой отсчит..вают кому(то) непрож..тые годы. Жизнь даёт(?)ся один раз и хочет(?)ся прожить её бодро осмысле(н, нн)о красиво.

**107** Перепишите предложения, вставляя пропущенные буквы и расставляя недостающие знаки препинания. Обоснуйте их постановку. Заключите в овал союзы, соединяющие части предложений.

1) Стояли тёплые ночи и я прин..ровился спать на траве, в мешке. (Ю. Коваль) 2) Вдруг лес кончился и я увид..л большое поле, подобное круглому озеру. (Ю. Коваль) 3) С утра я ходил на к..нюшню а там кто-то просыпал овёс. (Ю. Коваль) 4) Для своей младшей сестры он сделал целый кукольный театр и мама и бабушка тоже обязаны были с..деть как зрители. (Л. Петрушевская) 5) То сам себя не пон..мал я то мир меня не пон..мал. (М. Лермонтов) 6) С годами у меня постепенно пропал инт..рес ко всему сочинё(н, нн)ому зато обострился интерес к подли(н, нн)ому. (И. Грекова) 7) Снег сошёл но всюду остались лед..ные корки. (Ю. Казаков)

**!** Между частями сложносочинённого предложения ставится запятая: *Была ранняя весна<sup>1</sup>/, и утка летела плохо<sup>2</sup>/*. (Ю. Коваль)

Если во второй части сложносочинённого предложения содержится неожиданное присоединение или резкое противопоставление, то перед ней ставится **тире**: *Но пришёл апрель<sup>1</sup>/ — и сдалась зима<sup>2</sup>/*. (О. Тихомиров)

**108** Продолжите предложения так, чтобы получились сложносочинённые предложения с соединительными союзами. Запишите их и объясните постановку знаков препинания.

1) Тропинка была узкая... 2) Была тёплая лунная ночь... 3) Бабушка разбудила меня рано... 4) Над полем стелился туман... 5) Ветер прошумел по лесу...

• Продолжите предложения так, чтобы получились простые предложения с однородными членами.

### ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

Если части сложносочинённого предложения распространены, осложнены, то между ними может ставиться **точка с запятой**: *Обошённый моею славою, он стал было искать моего дружелюбия; но я принял его холодно, и он безо всякого сожаления от меня удалился.* (А. Пушкин)

**109** Прочитайте предложения и объясните постановку тире.

1) Картины, мраморные статуи, дорогие игрушки — всё поража-  
ло его. (*И. Тургенев*) 2) Поезд влетел в сумерки — и все предметы  
за окном слились в одну сплошную черноту. (*В. Токарева*) 3) По-  
ручни, компасы, бинокли, всякие приборы и даже высокие пороги  
кают — всё это было медное. (*К. Паустовский*) 4) Положишь па-  
лочку на воду — и она поплывёт по течению. (*М. Пришвин*) 5) По  
дубу перейдём ручей — и на болото. (*М. Пришвин*) 6) Раз-другой  
прошёл он по селу — и все к нему привыкли. (*С. Крутилин*) 7) Не  
было видно окон четвёртого этажа, моргнуло — и за решёткой яви-  
лось бледное пятно. (*М. Пришвин*)

- Перепишите сложносочинённые предложения и начертите их схемы.

**110** Прочитайте текст. Какая проблема поднимается в нём? Определите тип и стиль речи текста.

Как правильно начинать электронное письмо, с обращения или с приветствия? Увы, не знаю. И если кто скажет, что знает, не верьте ему. Этикет электронного письма ещё окончательно не сложился, и человек, дающий рекомендации по этому поводу, придумывает его.

Новые технологии разрушили один из самых важных и незыбле-  
мых постулатов, состоящий в том, что речь бывает устная и  
письменная, каждая со своими яркими особенностями. Ну, действи-  
тельно, находясь в аське (ICQ), в ЖЖ, посылая *е-мэйл/имейл* (сам

я склоняюсь к первому варианту, хотя, как это ни смешно, логичнее было бы пи-  
сать *э-мэйл*), мы, безусловно, пишем, но  
вот то, что мы пишем, больше похоже на  
устную речь. Хотя бы с точки зрения син-  
таксиса. (По книге М. Кронгауза «Рус-  
ский язык на грани нервного срыва»)

## СЛОВАРЬ

**ICQ** (англ. *I seek you* — я ищу тебя) — централизованная служба мгновенного обмена сообщениями в Интернете.

**ЖЖ** — «Живой журнал», «ЖЖ», от англ. *LiveJournal*, *LJ*. Блог-платформа ведения онлайн-дневников (блогов), а также отдельный персональный блог, размещённый на этой платформе.

**Имейл** (англ. *E-mail*). 1. Электронная почта. 2. Сообщение, передаваемое или получаемое по e-mail. 3. Адрес электронной почты.

1. Как вы понимаете значение слова *постулат* в данном тексте? Каким словарём вы воспользуетесь для уточнения лексического значения этого слова?

2. Какова основная мысль текста? Согласны ли вы с ней? Аргументируйте свою точку зрения.

3. Найдите в тексте сложносочинённое предложение, перепишите его, определите смысловые отношения между его частями. Чем осложнено это предложение? Постройте его схему.

**111** Проанализируйте примеры сложносочинённых предложений. Как вы думаете, почему в этих предложениях не стоит запятая перед союзом *и*? Обратите внимание на выделенные курсивом слова. К какой части предложения они относятся?

1) *Вскоре после восхода* набежала туча и брызнул короткий дождь. (*А. Пушкин*) 2) Крылья *у гуся* были растопырены и клюв раскрыт. (*А. Чехов*)

- В каких случаях между частями сложносочинённых предложений не ставится запятая перед союзом *и*?



Запятая перед союзами *и, да* (в значении *и*), *или, либо* **не ставится**, если две части сложносочинённого предложения имеют **общий второстепенный член**. Например:

От долгого сидения у него затекли ноги<sup>1</sup>/и заболела спина<sup>2</sup>/.

(А. Куприн)

Общие второстепенные члены *от долгого сидения, у него*.

Если второстепенный член, стоящий в начале предложения, относится по смыслу только к первой части, то между частями сложносочинённого предложения запятая ставится. Например:

Далеко в разрывы мягких туч светило широкими лучами солнце,<sup>1</sup>/и степь дымилась и блестела<sup>2</sup>/.

Запятая не ставится также при наличии вводного слова, общего для двух частей сложносочинённого предложения. Например:

**Кажется**, листья не шелхнутся<sup>1</sup>/и ветка не скрипнет<sup>2</sup>/.

Общим может быть придаточное предложение. Например:

Уже совсем рассвело<sup>1</sup>/и народ стал подниматься<sup>2</sup>/, **когда я вернулся в свою комнату**<sup>3</sup>/.

(Л. Толстой)

**112** Прочитайте предложения. Перепишите сначала сложносочинённые предложения, в которых перед союзами *и* и *да* (в значении *и*) не ставится запятая, а затем все остальные. Выделите графически общий компонент частей сложного предложения. Расставьте недостающие знаки препинания.

1) С четырёх часов Невский проспект пуст и вряд ли вы встретите на нём хотя одного чиновника. (Н. Гоголь) 2) Лакей отворил дверцы и она выпорхнула из кареты, как птичка. (Н. Гоголь) 3) Пётр был очень им доволен и неоднократно звал его в Россию но Ибрагим не торопился. (А. Пушкин) 4) Во тьме тревожно вспыхивали молнии и гремел гром. (В. Шукшин) 5) Вдруг лес закончился и тропа оборвалась. (В. Арсеньев) 6) Уголки губ у Юлии Семёновны чуть приподнялись и глаза смеялись. (П. Проскурин) 7) Где будет проходить собрание и кто его будет вести? 8) В полдень поднялся резкий ветер и началась сильная гроза. (В. Астафьев) 9) Из его глубины тянет пряными запахами и слышатся таинственные шорохи. (Е. Носов) 10) Лишь изредка в близкой реке с внезапной звучностью плеснёт бойкая рыба и прибрежный тростник слабо зашумит, едва колеблемый набежавшей волной. (И. Тургенев) 11) На дворе было темно и видны были только одни силуэты деревьев да тёмные крыши сараев. (А. Чехов)



## ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

В сложносочинённом предложении запятая перед союзами *и, да* (в значении *и*), *или, либо* **не ставится**, если обе его части являются вопросительными, побудительными, восклицательными предложениями. Например: *Вы придёте ко мне или мне прийти к вам?*

В таком же случае не ставится запятая, если части сложносочинённого предложения являются назывными предложениями. Например: *Мороз и солнце...* (А. Пушкин)



1) Как(то)<sup>3</sup> я шёл из леса и снова увид...л на дороге свою знакомую. (Ю. Коваль) 2) Чайник отчего(то) замолкает бросает гнусавить и тупо набычившись пр..слушивается к нашему разговору.<sup>4</sup> (Ю. Коваль) 3) Он пр..плясывает и гр..хочет но тут я выключаю плитку завариваю чай и веселье кончается. (Ю. Коваль) 4) Я включаю плитку и чайник сразу нач..нает гнусавить. (Ю. Коваль) 5) Затихли скоро звёзды угасли и откуда-то из ч..рных глубин ночи явились сн..жинки. (Ю. Коваль) 6) Вы меня ещё (не)зна..те зато я вас знаю. (И. Грекова) 7) К счастью, берег постепенно выравн..вался и мы скоро добрались до лошадей. (И. Ефремов) 8) В болотах млеет ещё жёлтый кислый лёд но на берегах уже появилась из-под снега прошл..годняя трава и груды торфа. (Ю. Коваль) 9) Я шёл<sup>1</sup> берегом надеясь поднять уток но вид...л только спл..тенья тумана и метёлки-языки пр..болотной травы. (Ю. Коваль) 10) С каждым шагом сочно лопались под ногами её стебли мягко хлестали обдавая росой и скоро я стал мокры и облепл..н созревшими<sup>2</sup> сем..нами.<sup>4</sup> (Ю. Коваль) 11) Люди начали подниматься и на конном дворе чаще и чаще слышалось фырканье возня на соломе и сердитое ржание столпившихся и повздоривших за что(то) лош..дей. (Л. Толстой) 12) Пустеет воз-

## СЛОВАРЬ

**Лазу́рь**, -и, ж. 1. Светло-синий цвет. 2. Краска светло-синего цвета.

**О́зимь**, -и, ж. (в том же знач. о́зимь, -ей). 1. Всходы, посевы высеваемых и прорастающих осенью, зимующих под снегом культур растений. 2. Поле, занятое посевами озимых культур.

дух птиц (не)слышно боле но далеко ещё до первых зимних бурь и льёт(?)ся чистая и тёплая лазурь на отдыхающее поле. (Ф. Тютчев) 13) На пологом склоне горного берега раскинуты зелёные ковры озими и птиц.. маленькими точками в(?)ются над ними и ясно видны на голубом пологие неба. (М. Горький)

1. Перепишите предложения, распределяя их на три группы: простые предложения с однородными членами; сложносочинённые предложения,

имеющие в своей структуре однородные члены; сложносочинённые предложения с неосложнёнными частями. Раскройте скобки, вставьте пропущенные буквы и расставьте недостающие знаки препинания.

2. Подчеркните однородные члены как члены предложения.

3. Подчеркните грамматические основы в сложносочинённых предложениях.

1) Остановимся *однако* на приложении описанных социальных систем к информационным технологиям. 2) Один из блоков здания уже два года находится в аварийном состоянии *однако* эксплуатировать здание запретили только неделю назад. 3) Встречи действительно проходят в позитивной атмосфере *однако* стороны остаются каждая при своём мнении. 4) Мирная жизнь *однако* не смогла стереть из памяти тот страшный день. 5) На фабрике ожидали худшего *однако* проверка представленных фактов не выявила серьёзных нарушений. 6) В России колокольчик под дугой был частью конной упряжки *однако* надо заметить далеко не каждый хозяин мог себе позволить купить дорогое литое изделие. 7) *Однако* многие коллективы не выдержали испытания временем.

## ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

**Морфологические** (функциональные) **омонимы** — это слова, совпадающие по звучанию и написанию, но относящиеся к разным частям речи: **столовая** посуда (имя прилагательное) — **новая столовая** (имя существительное).

Процесс перехода из одной части речи в другую затрагивает основные признаки слова как части речи: 1) лексическое значение; 2) основное грамматическое значение; 3) морфологические признаки; 4) синтаксическую функцию. Так, прилагательное *потерянный* (*Я человек **потерянный**, подверженный многим порокам (А. Островский)* имеет значение «неспособный исправиться, погибший», в отличие от причастия *потерянный* (**потерянные в дороге ключи**) со значением «утраченный». Существительное *столовая*, в отличие от прилагательного, не изменяется по родам (ср. *столовая посуда, столовый прибор, столовое серебро*) и выполняет синтаксическую функцию подлежащего или дополнения, а не определения.

**115** Прочитайте фрагменты (начало и заключение) заметки Ники Киселёвой, опубликованной в одном из молодёжных электронных журналов. Какой теме посвящена заметка? Согласны ли вы с выводом автора заметки?

1) Что сейчас читает молодёжь? Интересный вопрос. Потому что в век телевизоров, компьютеров и Интернета книги в сознании людей, и молодёжи в особенности, отошли на второй план. Или должны были отойти?

Я решила разузнать, что же читает молодёжь сегодня, и поинтересовалась этим у своих друзей и одноклассников с одной лишь оговоркой — «кроме произведений школьной программы», потому что, с желанием или без, их читают практически все.

2) Как это ни странно, в век высоких технологий книги всё ещё не сдают свои позиции. Более того, читать сейчас становится модно. Во всяком случае, по моим наблюдениям.

• Расспросите одноклассников об их читательских предпочтениях. Дайте письменный ответ на вопрос: «Что сейчас читает молодёжь?» Выскажите своё отношение к проблеме чтения. Используйте в своей работе сложносочинённые предложения. Заклучите в овал союзы, соединяющие части предложений.

**116 Проект.** Спланируйте работу над информационным проектом «Что читает молодёжь?».

## СОВЕТЫ ПОМОЩНИКА

**Информационные** учебные проекты направлены на сбор информации о каком-либо предмете или явлении (например, проведение опроса школьников для публикации в школьной газете и т. п.).

Начиная работу над проектом, необходимо знать критерии, по которым будет оцениваться ваша работа. Чаще всего при оценивании проектов учитываются:

- 1) постановка цели и планирование путей её достижения;
- 2) глубина раскрытия темы проекта;
- 3) разнообразие источников информации;
- 4) личная заинтересованность автора, творческий подход к работе;
- 5) соответствие требованиям оформления письменной части;
- 6) качество проведения презентации проекта;
- 7) качество проектного продукта.

## Синтаксический и пунктуационный разбор сложносочинённого предложения

**117** Лед..ной, подли(н, нн)ый, сум..рки, комп..с, пр..бор, реш..тка, эл..ктронный, тр..вожный, (ни)(о)чём не спросить, (ни)кем (не)замеченный.

Лишь изредк.. встречался сг..ревший дом или пр..ходилось по-лем об..езжать взорва(н, нн)ый мост. (Б. Полевой) Когда Гаврила Иванович начинал говорить густые брови у него подн..мались и лоб покрывался тонкими м..рщинками. (Д. Мамин-Сибиряк)

### Порядок синтаксического разбора сложносочинённого предложения

1. Охарактеризовать предложение по цели высказывания (повествовательное, вопросительное, побудительное).
2. Охарактеризовать предложение по эмоциональной окраске (восклицательное, невосклицательное).
3. Доказать, что данное предложение сложное. Указать количество грамматических основ.
4. Определить основное средство связи частей сложного предложения и вид сложного предложения по способу связи его частей: союзное (сложносочинённое или сложноподчинённое) или бессоюзное.
5. Указать разряд сочинительного союза (соединительный, противительный, разделительный). Охарактеризовать смысловые отношения между частями предложения (соединение, противопоставление, чередование или взаимоисключение событий).
6. Каждую часть, входящую в состав сложносочинённого предложения, разобрать по членам как самостоятельное простое предложение.
7. Начертить схему предложения, объяснить расстановку знаков препинания.

### Образец синтаксического разбора сложносочинённого предложения

Прошло несколько дней<sup>1</sup> /, и не случилось ничего достопримечательного<sup>2</sup> /. (А. Пушкин)

1. Предложение повествовательное.
2. Невосклицательное.
3. Сложное, имеет две грамматические основы.
4. Союзное; части соединены сочинительным союзом *и*; предложение сложносочинённое.
5. Союз *и* — соединительный, выражает отношения соединения событий. Смысловые отношения между частями предложения имеют временной оттенок.
6. Грамматическая основа 1-й части — *прошло несколько дней*. Грамматическая основа 2-й части — *не случилось*.

7. Схема предложения:

[**=** —]<sup>1</sup>, и [**=**]<sup>2</sup>.

**118** Перепишите предложения. Расставьте, где необходимо, запятые. Устно выполните синтаксический разбор сложносочинённых предложений.

1) В это время из-за высоты находившейся в полверсте от крепости показались новые конные толпы и вскоре вся степь усеялась множеством людей вооружённых копьями и сайдаками. (А. Пушкин) 2) Вскоре пули начали свистеть около наших ушей и несколько стрел воткнулись около нас в землю и в частокол. (А. Пушкин) 3) Это впечатление постепенно ослабевало затем стало воспоминанием и наконец просто усталостью. (А. Гайдар) 4) Шёл снег и был мороз по утрам но дороги уже потемнели и над ними каркая носились грачи. (А. Чехов)

**119** Поработайте в парах. Укажите правильные варианты характеристики предложения.

*Вечер был таким необычным, ярким, праздничным, и потому тревога исчезла.* (С. Егоров)

1) Предложение сложное, союзное, сложносочинённое, состоит из двух частей.

2) Части предложения соединены сочинительным союзом *и*.

3) Союз *и* выражает отношения соединения, одновременности двух событий.

4) Грамматическая основа 1-й части — *вечер был*.

5) Грамматическая основа 2-й части — *тревога исчезла*.

6) Схема: [**=** —]<sup>1</sup>, и *потому* [**=**]<sup>2</sup>.

- Придумайте подобное задание и проверьте друг друга.

**120** Запишите, расставляя пропущенные знаки препинания, под цифрой 1 сложносочинённые предложения с соединительными союзами, под цифрой 2 — с противительными союзами, под цифрой 3 — с разделительными.

1) Потёмки между тем всё более сгущались<sup>5</sup> и предметы теряли свои контуры. (А. Чехов) 2) Берёзы всё ещё горели но и они осыпались, тихо сквозь сон роняя последние листья... (В. Солоухин) 3) Вечерами мы играли в тихие игры или отец читал нам что-нибудь вооружившись старой тяжёлой лупой. (О. Круглова) 4) Он принялся работать а ленивые, домашние мысли ещё долго бродили в его голове. (А. Чехов) 5) Я проснулся да лень одолела. (Л. Толстой) 6) За окном гудело скрипело завывало а спальня была укутана уютом и тишиной. (Г. Попова) 7) После таких дождей вдруг вымётывала в пояс луговая овсяница укрывала собой клевера белые кашки жёлтые подмаренники выколашивалась над пестротравьем и луга одевались нежной фиолетовой дымкой. (Е. Носов) 8) Не то Шамет видел эту выкованную из почернелого золота грубую розу подвешенную к распятью в доме старой рыбацки не то он слышал рассказы об этой розе от окружающих. (А. Толстой)

- Укажите смысловые отношения между частями сложных предложений. Выполните синтаксический разбор одного предложения каждого типа.



## ПАМЯТКА

### Порядок пунктуационного разбора

1. Назовите и объясните знаки препинания в конце предложения (точка, вопросительный знак, восклицательный знак, многоточие).
2. Назовите и объясните знаки препинания на уровне сложного предложения (знаки препинания между частями сложного предложения).
3. Назовите и объясните знаки препинания на уровне простого предложения (в простом предложении либо в частях сложного предложения).

### Образец устного пунктуационного разбора

*В. И. Даль, по свидетельству современников, был добрым, приветливым, общительным человеком, и эти свойства характера притягивали к нему людей. (Б. Шубин)*

1. В конце предложения ставится точка, так как оно невосклицательное и содержит завершённое сообщение.
2. Состоит из двух частей, связанных сочинительной связью. Перед союзом *и* ставится запятая, разделяющая части сложного предложения.
3. В первой части обособляется с двух сторон запятыми вводная конструкция со значением «источник информации». В первой части между однородными сказуемыми, связанными бессоюзной связью, ставятся запятые.

### Образец письменного пунктуационного разбора

*В. И. Даль, (1) по свидетельству современников, (2) был добрым, (3) приветливым, (4) общительным человеком, (5) и эти свойства характера притягивали к нему людей. (6) (Б. Шубин)*

- 1) 6 — точка в конце предложения, так как оно невосклицательное и содержит завершённое сообщение.
- 2) 5 — запятая между частями сложносочинённого предложения:  
[ ], и [ ].
- 3) 1 и 2 — запятые, выделяющие вводную конструкцию.
- 4) 3 и 4 — запятые, разделяющие однородные сказуемые, связанные бессоюзной связью: ==, ==, ==...

**121** Расставьте знаки препинания в предложениях из повестей А. С. Пушкина, подчеркните грамматические основы. Выполните пунктуационный разбор предложений.

1) Она считалась богатой невестой *и* многие прочили её за себя *или* за сыновей. 2) Марья Гавриловна была воспитана на французских романах *и* следственно была влюблена. 3) Приехав однажды на станцию поздно вечером я велел было поскорее закладывать лошадей как вдруг поднялась ужасная метель *и* смотритель *и* ямщики советовали мне переждать. 4) Кирила Петрович узнав о том предлагал ему своё покровительство *но* Дубровский благодарил его и остался беден и независим. 5) С тех пор они каждый день бывали вместе и Кирила Петрович отроду не устаивавший никого своим посещением заезжал запросто в домишко своего старого товарища. 6) Прошло несколько дней *и* вражда между двумя соседями не унималась. 7) Секретарь умолкнул заседатель встал *и* с низким поклоном обратился к Троекурову приглашая его подписать предлагаемую бумагу и торжествующий Троекуров взяв от него перо подписал под решением суда совершенное своё удовольствие.

1. Найдите и исправьте ошибку в схеме четвертого предложения:

[— ==], [но — ==].

2. Расскажите о функциях выделенных союзов.

**122** Прочитайте фрагмент миниатюры Ю. В. Бондарева «Моё поколение» и сформулируйте его основную мысль. Определите стиливую принадлежность текста. Своё мнение обоснуйте.

За четыре года войны моё поколение познало многое, но наше внутреннее зрение восприн..мало лишь<sup>1</sup> две краски: солнечно-белую и масл..но-ч..рную.<sup>4</sup> Середины не было. Радужные цвета спектра отсутствовали.

Мы стреляли по траурно-ч..рным танкам и брон..транспортёрам, по ч..рным крестам самолётов, по ч..рной свастике, по средневеково-ч..рным готическим городам, превращённым<sup>3</sup> в крепости.

Война была жестокой и грубой школой, мы сидели не за партами, не в аудиториях, а в мёрзлых окопах, и перед нами были не конспекты, а брон..бойные снаряды и пулемётные гашетки. Мы ещё не обладали жизне(н, нн)ым опытом и вследствие.. этого не знали простых, элементарных вещей, которые приходят к человеку в будничной, мирной жизни. Мы не знали, в какой руке держать вилку, и забывали обыденные нормы поведения, мы скрывали нежность и доброту.

Но наш душевный опыт был переполнен<sup>2</sup> до предела, мы могли плакать не от горя, а от ненависти и могли по-детски радоват(?)ся весе(н, нн)ему косяку журавлей, как н..когда н.. радовались — н.. до войны, н.. после войны. Помню, в предгорьях Карпат первые треугольники журавлей возникли в небе, прот..нулись в белых весе(н, нн)их разводах облаков над нашими окопами — и мы зачарова(н, нн)о смотрели на их медле(н, нн)ое движение, угадывая их путь в Россию. Мы см..трели на них до тех пор, пока гитлеровцы из своих окопов не открыли автоматный огонь по этим косякам, трассирующие пули ра..строили журавлиные цепочки, и мы в гневе открыли огонь по фашистским окопам.

Н..иссякаемое чувство ненависти в наших душах было тем ожесточённое, чем чище, яснее, раннее было ощущение зелёного, юного и солнечного мира великих ожиданий.

Наше поколение — те, что остались в живых, — вернулось с войны, сумев сохр..нить, пронести в себе через огонь этот чистый, лучезарный мир, веру и надежду.

1. По какому принципу можно сгруппировать слова с пропущенными буквами? Выпишите из текста эти слова, графически объясняя их написание.

2. Определите, с какой целью во втором абзаце используется лексический повтор.

3. Перескажите текст, высказав своё отношение к проблеме, которая в нём затронута.



**Юрий Васильевич Бондарев**  
(1924—2020) — русский советский писатель и общественный деятель.



## Повторение темы «Сложносочинённое предложение»

**123** (Н..)чем (не)замечательный человек, мирово(з, зз)рение, чере..чур, ещё (не)раств..рённый порошок, точь(в)точь, т..снё(н, нн)ая золотом гра(м, мм)ота, студенты сосредоточе(н, нн)ы и внимательны, ноч..вка, анте(н, нн)а, (пол)яблоневого сада.

Анисья (тот)час к ней явилась и дверь тихонько отв..рилась и Таня входит в дом пустой. (А. Пушкин) Солнце пряталось за холодные в..ршины и беловатый туман начал ра..ходит(?)ся в д..линах когда на улице ра..дался звон дорожного колокольчика. (М. Лермонтов)

**124** Выберите верные формулировки. В формулировки, содержащие неточности, внесите поправки. Неверные формулировки исключите.

- 1) Сложные предложения бывают союзными и бессоюзными.
- 2) Сложные предложения делятся на сложносочинённые и сложноподчинённые.
- 3) Части сложносочинённых предложений равноправны и связаны сочинительными союзами.
- 4) В схеме сложносочинённого предложения союз, соединяющий части, всегда находится между частями.
- 5) Перед союзом *и*, соединяющим части сложносочинённого предложения, запятая иногда не ставится.
- 6) Союзы *тоже* и *также* вносят в предложение значение уподобления. В схеме они указываются внутри части сложносочинённого предложения.
- 7) Между частями сложносочинённого предложения всегда ставятся запятые.
- 8) Повторяющийся союз *и* в поэтических текстах играет особую стилистическую роль.
- 9) Между частями сложносочинённого предложения ставится тире.
- 10) Если вторая часть сложносочинённого предложения представляет собой резкое противопоставление, то вместо запятой между частями ставится тире.

**125** Выполните тестовые задания по теме.

|                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>1. Укажите вид сложных предложений (знаки препинания не расставлены).</p> | <p>1) А на дворе трубят рог и завывают на разные голоса собаки. (И. Бунин)<br/>         2) Я уверил себя что эта осень первая и последняя в моей жизни. (К. Паустовский)<br/>         3) От жары листья съёжились от огня обуглились деревья.<br/>         4) Заря сияла на востоке и золотые ряды облаков ожидали солнца. (А. Пушкин)</p> |
|------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2. Укажите сложносочинённые предложения, в которых ставится запятая (знаки препинания не расставлены).   | 1) Кто это такие и что им нужно?<br>2) В это время скрипнула дверь и в комнату просунулась голова брата.<br>3) Лежит вокруг снег и деревья стоят в белом уборе.<br>4) Липы цветут и пахнет липовым мёдом.<br>(М. Пришвин)                                                                                                                              |
| 3. Укажите союзы, которые могут связывать части сложносочинённого предложения.                           | 1) что, если, когда<br>2) зато, однако<br>3) потому что, в связи с тем что, оттого что<br>4) как, хотя                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 4. Укажите предложение, части которого связаны соединительным союзом.                                    | 1) Митя спал с незавешенными окнами, и сад и луна всю ночь смотрели в них.<br>2) С утра был туман, но к завтраку погода разгулялась.<br>3) То за соседним кустом начнёт кричать коростель, то с пушечным выстрелом ударит пудовая рыба.<br>4) Ни о чём не хочется думать, или бродят мысли и воспоминания, смутные, неясные, как сон. (А. Серафимович) |
| 5. Укажите схему сложносочинённого предложения с разделительным союзом.                                  | 1) [== —], зато [— ==].<br>2) [— ==], то есть [==].<br>3) То ли [== —], то ли [— ==].<br>4) [— ==], [— тоже ==].<br>5) [— ==], да [— ==], да [— ==].                                                                                                                                                                                                   |
| 6. Укажите сложносочинённые предложения с общим второстепенным членом (знаки препинания не расставлены). | 1) Изредка хлопнет обессиленный парус или под кормой плеснёт волна. (К. Паустовский)<br>2) Луна начала одеваться тучами и на море поднялся туман.<br>3) После грозы всё блестело и дышалось легко.<br>4) Мы поднялись на холм и перед нами открылась великолепная картина.                                                                             |
| 7. Укажите простое предложение, осложнённое однородными членами (знаки препинания не расставлены).       | 1) Мой товарищ рассказывал очень интересно и собирались его послушать ребята с соседних дач.<br>2) Наша школа заняла первое место в интеллектуальном марафоне и участников наградили дипломами первой степени.<br>3) На лесной дороге то кочки то канавы.<br>4) Погода отличная и нет дождя.                                                           |

**126** Перепишите предложения, расставляя недостающие знаки препинания. Подчеркните грамматические основы и составьте схемы предложений.

1) За окном медленно падал снежок и снежный, ясный свет лежал на стенах комнаты. (А. Толстой) 2) Месячный свет падал из окон бледно-голубыми, бледно-серебристыми арками и в каждой из

них был дымчатый теневой крест мягко ломавшийся по озарённым креслам и стульям. (И. Бунин) 3) Солнце закатилось и над городом стояла золотистая пыль. (А. Толстой) 4) Поезд тронулся и она оставилась, глядя широко раскрытыми синими глазами на мелькающие вдоль платформы вагоны. (И. Бунин) 5) В саду было тихо, только птица иногда ворочалась и опять засыпала в липовых ветвях, да нежно охали древесные лягушки да плескалась рыба в пруду. (А. Толстой) 6) За лесом солнце каждый день садится на покой и тогда окна в городе загораются, как пожар. (А. Толстой)

**127** Рассмотрите репродукцию картины В. А. Серова «Портрет М. Н. Ермоловой». Какое впечатление она произвела на вас? Прочитайте фрагменты статей о Марии Николаевне Ермоловой. Что нового для себя вы узнали о великой русской актрисе?

1) Многие испытывали на себе совершенно особое чувство подъёма и вдохновения, которое охватывает зрителя перед оригиналом этого портрета в Третьяковской галерее.



Портрет этот предельно скромен по краскам. Он почти сух по строгости позы. Он почти примитивен по распределению пятен и масс. Он лишён антуража и реквизита. Одна чёрная вертикальная фигура на сером фоне стены и зеркала, режущего фигуру по пояс и отражающего кусок противоположной стены и потолка пустого зала, внутри которого изображена актриса. И вместе с тем от созерцания этого полотна вас охватывает нечто от того же ощущения, которое должна была вызывать со сцены личность великой актрисы.

«Перед вами стоит не Ермолова, а сама Драма, даже Трагедия», — восклицал Грабарь. (С. Эйзенштейн)

2) Мария Ермолова вела довольно замкнутый образ жизни и этому принципу она не изм..няла до конца своих дней. С годами окружение актрисы ещё более сужалось включая лишь самых близких друзей и дом..чадцев. Роскошь и блеск (не)прельщ..ли её (ни)когда, хотя и была она (за)мужем за Н. П. Шубинским, блестяще образованным человеком из высшего общества, богатым и знатным, владельцем имений и ко(н, нн)ых заводов. Главным отличительным свойством обстановки, которая окружала Марию Николаевну, была простота. Всего того, что обычно окружает ж..знзь звезды, не было в ней. Комнаты, в которых жила актриса, были просты, строги и тихи, без всякой помпезности — ни традиц..онных лавровых в..нков по стенам, ни афиш, ни в..трин с подношениями поклонников.

Украшением обстановки служили бюст Шекспира, гр..вюра, изобр..жавшая Орлеанскую деву, да портреты Шиллера и других любимых писателей.

Н.. красного дерева, н.. карельской берёзы, (ни)какого стиля вещи покупались только в том случае, если были необходимы или удобны. Вещам Мария Николаевна не пр..давала (ни)какой цены. Одевалась очень просто. Жизнь её текла<sup>5</sup> так(же) просто, строго и тихо, без всякой суеты а интервьюеров, фотографов, журналистов Мария Николаевна вежливо но решительно отклоняла. (А. Борисова)

## СЛОВАРЬ

**Антура́ж**, -а, м. (книжн.). Совокупность окружающих условий, окружающая обстановка.

**Помпéзный**, -ая, -ое; -зен, -зна (книжн.). Торжественный, пышный. Помпезные речи. Сущ. **помпéзность**, -и, ж.

- Выполните задания.

| А                                                                                                                                                           | Б                                                                                                                                           |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Как вы понимаете слова художника И. Грабаря о М. Ермоловой?                                                                                              | 1. Какие черты личности М. Ермоловой авторы фрагментов статей считают главными?                                                             |
| 2. Определите тип речи первого текста:<br>1) повествование и описание;<br>2) повествование, описание, рассуждение;<br>3) описание с элементами рассуждения. | 2. Определите стиль второго текста, приведите две-три стилевые черты.                                                                       |
| 3. Выпишите из первого текста предложения с однородными членами. Составьте схемы однородных членов.                                                         | 3. Выпишите из второго текста сложносочинённые предложения. Составьте схемы этих предложений.                                               |
| 4. Перепишите второй текст, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя недостающие знаки препинания.                                         | 4. Устно объясните написание слов с пропущенными буквами во втором тексте. Какие знаки препинания в нём пропущены? Сжато перескажите текст. |

## ЭТО ИНТЕРЕСНО

**Мария Николаевна Ермолова** (1853—1928) — одна из талантливейших актрис в истории Малого театра. Прославилась ролями свободолюбивых личностей, преданных своим идеалам и противостоящих окружающей пошлости. С 1935 г. её имя носит Московский драматический театр. «Мария Николаевна Ермолова — это целая эпоха для русского театра, а для нашего поколения она была символом женственности, красоты, силы, пафоса, искренней простоты и скромности. Её данные были исключительны. У неё была гениальная чуткость, вдохновенный темперамент, большая нервность, неисчерпаемые душевные глубины... В каждой роли М. Н. Ермолова давала всегда особенный духовный образ, не такой, как предыдущий, не такой, как у всех». (К. Станиславский)

# Сложноподчинённое предложение

## § 13

### Понятие о сложноподчинённом предложении

**128** Пункту..ц..о(н, нн)ый разбор, п..кр..вительство, уд..вольствие, заверш..(н, нн)ое с..общение.

Тайга стояла б..змолвная и полная тайны и листве(н, нн)ицы были опуше(н, нн)ы серебря(н, нн)ым инеем. Мягкий свет прод..раясь сквозь их в..ршины открывал (кое)где то снежную п..лянку то лежащие стволы разбитых пленных г..гантов запущё(н, нн)ых снегом. (*К. Паустовский*)

**129** Прочитайте сложные предложения. Определите, в каких примерах части сложного предложения равноправны, а в каком одна часть зависит от другой.

- 1) Пришла весна, и по долине побежали быстрые ручьи.
- 2) Когда пришла весна, по долине побежали быстрые ручьи.
- 3) Пришла весна — по долине побежали быстрые ручьи.

- Можно ли назвать эти предложения синонимичными? Почему?

**!** **Сложноподчинённое предложение** — это такое союзное сложное предложение, части которого связаны между собой подчинительной связью. Это означает, что части, образующие сложноподчинённое предложение, неравноправны. Одна из них является независимой, или **главной**, другая (или другие) зависит от главной и называется **придаточной**.

Смысловые отношения между частями сложноподчинённого предложения выражаются с помощью подчинительных союзов или союзных слов, а также интонации.

**От главной части к придаточной можно задать вопрос.** Например:

Я люблю<sup>1</sup>/, (**что?**) когда шумят берёзы<sup>2</sup>/ (*Н. Рубцов*)

Придаточная часть может сообщать дополнительную информацию о предмете, лице, событии и т. п., названном в главной части, и относиться к определённом (опорному) слову или словосочетанию в главной части.

Например: Деревня (**какая?**)<sup>1</sup>/, где скучал Евгений<sup>2</sup>/, была прелестный уголок<sup>1</sup>/ (*А. Пушкин*)

Придаточная часть может указывать на условия, причину, цель и т. п. тех событий и явлений, о которых говорится в главной, и относиться ко всей главной части.

Например: В театре служат, а не работают (**почему в театре служат, а не работают?**)<sup>1</sup>/, потому что театр — храм<sup>2</sup>/ (*М. Садовский*)

**130** Прочитайте и проанализируйте предложения, соотнесите их со схемами. Какое место может занимать придаточная часть по отношению к главной? Попробуйте объяснить постановку знаков препинания.

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <p>[<u>Существует предположение</u>]<sup>1</sup>, (<u>что рукопожатие ввели в обиход средневековые рыцари</u>)<sup>2</sup>.</p> <p>(<u>Когда люди здороваются</u>)<sup>1</sup>, [<u>они должны снимать перчатки</u>]<sup>2</sup>.</p> <p>[<u>Человек</u>]<sup>1</sup>, (<u>когда он оголяет протянутую руку</u>)<sup>2</sup>, [<u>демонстрирует</u> <u>добрые намерения</u>]<sup>1</sup>.</p> |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

**131** Прочитайте сложноподчинённые предложения. Устно укажите в каждом из них главную и придаточную части. Определите позицию придаточной части по отношению к главной. С помощью вопросов определите смысловые отношения между частями.

- 1) Вечером я подумала, что, скорее всего, никуда мы завтра не поедём.
- 2) Подвела нас погода, которая с каждым часом становилась всё хуже.
- 3) Мелкий противный дождь моросил не переставая, так что о завтрашней прогулке по лесу страшно было и подумать.
- 4) Перспектива провести всё воскресенье в городе огорчила прежде всего Джима, потому что в отличие от меня он прекрасно обходится без зонта.
- 5) Если дождя утром не будет, мы всё же побродим по осеннему лесу.
- 6) Чтобы любимый пёс не терял надежды, я достала из шкафа старые кроссовки и завела будильник на семь утра.
- 7) Когда я утром открыла глаза, светило яркое солнце.
- 8) Несмотря на то что гулять по мокрому лесу мне совсем не хотелось, я всё же решила не огорчать Джима.
- 9) Джим терпеливо сидел у двери, пока я собиралась. (О. Александрова)

- В каких предложениях можно изменить порядок следования частей, в каких такое изменение произвести невозможно? Запишите предложения, меняя местами там, где это возможно, главную и придаточную части.

### ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

**Синтаксическими синонимами** называют словосочетания и предложения, близкие по смыслу, но различающиеся грамматически.

Например: свет солнца — солнечный свет. Поспешишь — людей насмешишь. — Если поспешишь, людей насмешишь. И т. п.

### ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

Как произошли сложноподчинённые предложения? Некоторые учёные утверждают, что они возникли из сложносочинённых в связи с развитием подчинительных союзов из местоимений и наречий, а также отсутствием первоначально в древнерусском языке чётко выраженной дифференциации значений этих союзов. Другие считают, что и сложносочинённые, и сложноподчинённые предложения развиваются из нерасчленённой структуры сложного предложения, которая носит название «нанизывание». Безусловно, большую роль в формировании русского синтаксиса сыграли переводные произведения с греческого и латыни, а позднее — с европейских языков. (По В. Иванову)





## ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

Одни сложноподчинённые предложения имеют строго закреплённый порядок следования частей. В таких предложениях придаточная часть всегда следует за главной или за тем словом главной части, к которому относится. Например: *Никогда не отказывайся от малого в работе, ибо из малого строится великое. (И. Павлов)* *Истинная теория есть выражение опыта, соображение, на опыте построенное, что и составляет сущность практики. (Д. Менделеев)* *Мы свернули на дорогу, которая вела к реке. Дорога, на которую мы свернули, вела к реке.*

В других сложноподчинённых предложениях порядок следования частей свободный: придаточная часть может стоять как после главной, так и перед ней; как после слова главной части, к которому относится, так и перед ним. В таких предложениях порядок следования частей зависит от коммуникативной задачи говорящего или пишущего. Обычно наиболее значимая в смысловом отношении часть занимает позицию конца предложения. Например: *Я знаю, что он хороший человек. — Что он хороший человек, я знаю.* В первом предложении наиболее значимым является содержание придаточной части, во втором — главной.

**!** В сложноподчинённых предложениях придаточная часть отделяется или выделяется на письме независимо от позиции по отношению к главной:

- одной запятой, если находится после или перед главной;
- двумя запятыми, если находится внутри главной.

[ ]<sup>1</sup>, ( )<sup>2</sup>. ( )<sup>1</sup>, [ ]<sup>2</sup>. [ , ( )<sup>2</sup> ], <sup>1</sup>.

**132** Перепишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы иставляя знаки препинания. Подчеркните грамматическую основу в каждой сложноподчинённых предложений, заключите в овал средство связи придаточной части с главной.

- 1) Только видно на кочках и впад..нах как синеют кругом неб..са. (С. Есенин)
- 2) Каждый раз когда я пр..ходил Олеса встр..чала меня со своим пр..вычным сдерж(н, нн)ым достоинством. (А. Куприн)
- 3) Вот полянка где между двумя ручьями я (не)давно белые грибы соб..рал. (М. Пришвин)
- 4) Проводник вышел из купе сказал что постели готовы и пож..лал покойной ночи. (И. Бунин)
- 5) Днепр волновался и казалось что вся тума(н, нн)ая син..ва Днепра клубит(?)ся и дыш..т холодом морской дали... (И. Бунин)
- 6) Был тот особе(н, нн)ый вечер какой быва..т только на (К, к)авказе. (Л. Толстой)
- 7) Когда он оглянулся Егорушка увид..л дли(н, нн)ое красное лицо с козли(н, нн)ой бородкой. (А. Чехов)

## ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАДАЧКИ

Проанализируйте предложения. Есть ли ошибки в их построении? Какие? Запишите предложения в исправленном виде.

Я читаю книгу, которую взял у подруги, которая живёт в соседнем доме. Я попросил друга, чтобы он дал мне свой телефон, чтобы я мог позвонить домой. Приятель ответил, что он хорошо знает, что это было не так.

8) Стояла светлая ночь когда всё землю леса воду небо обв...лакивает блёклым (полу)свет. (Э. Брагинский) 9) Особе(н,нн)ая тиш...на какой (н..)когда (н..)бывает в городе (н..)давала спать. (К. Паустовский) 10) Как только наст...вало утро пение дверей ра...давалось по всему дому. (Н. Гоголь)

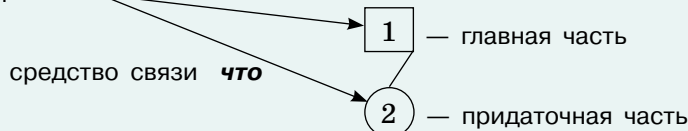
1. Определите, в каких случаях придаточная часть поясняет всю главную, а в каких — одно слово в главной части.
2. Выполните морфологический разбор союзов.
3. Начертите схему каждого предложения.

## СОВЕТЫ ПОМОЩНИКА

### Как начертить схему сложноподчинённого предложения

При составлении схемы сложноподчинённого предложения используют следующие условные обозначения:

Порядок следования частей в сложноподчинённом предложении



Иногда говорят<sup>1</sup>/, что вся Россия родом из деревни<sup>2</sup>/.

**133** Прочитайте высказывания о языке. Передайте их смысл своими словами.

1. Язык не есть только говор, речь: язык есть образ всего внутреннего человека, всех сил, умственных и нравственных. (И. Гончаров)

2. Языком человек не только выражает что-либо, он им выражает также и самого себя. (Г. фон Габеленц)

3. Вернейший способ узнать человека — его умственное развитие, его моральный облик, его характер — прислушаться к тому, как он говорит. (Д. Лихачёв)

4. Язык — это то, благодаря чему, с помощью чего мы выражаем себя и вещи. (П. Рикёр)

5. Что такое язык? Прежде всего, это не только способ выражать свои мысли, но и творить свои мысли. Язык имеет обратное действие. Человек, превращающий свои мысли, свои идеи, свои чувства в язык... он также как бы пронизывается этим способом выражения. (А. Н. Толстой)

6. Наше отношение к другим людям формируется не только «по одежке и уму», но и по тому, как они говорят, в частности, какие слова используют. (М. Кронгауз)

- Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая содержание одного из высказываний.

## Союзы и союзные слова в сложноподчинённом предложении. Знаки препинания в сложноподчинённом предложении

**134** Б..рёза, пож..лал, по..вление, соб..рал, неб..са, напом..нать, эп..демия, гра(м, мм)отный, син..ва, пр..красный, (он) дыш..т, тум(н, нн)ый, сдерж(н, нн)ый, всё(таки).

Во фраз..ологизме *зарубить на носу* слово *нос* обозн..чает то что носили при себе то есть бирку на которой ставили зарубки чтобы в..сти учёт работы долгов и т. п.

**135** Прочитайте предложения, проанализируйте интонацию, с которой они произносятся. На какое из выделенных слов падает логическое ударение?

- 1) Я увидел, *что* почтальон принёс письмо.
- 2) Я увидел, *что* принёс почтальон.

• В каком предложении использован союз, а в каком — союзное слово? Обоснуйте свой ответ.

**!** Придаточная часть сложноподчинённого предложения присоединяется к главной с помощью подчинительного союза или союзного слова.

**Подчинительные союзы** — это служебные части речи, которые находятся в придаточной части, но не являются её членами, а используются только для связи с главной частью: *если, чтобы, хотя, потому что* и др.

Например: *Я узнал<sup>1</sup> /, **что** кольца деревьев указывают на изменения климата<sup>2</sup> /*. (Ю. Домбровский)

**Союзные слова** — это относительные местоимения (*кто, что, который, какой, чей*) и местоимённые наречия (*где, куда, как* и др.), т. е. самостоятельные части речи, которые используются в функции подчинительных союзов. Они не только связывают придаточную часть с главной, но и являются членами придаточной части.

Например: *Несчастный<sup>1</sup> тот человек /, **который** каменный цветок увидит<sup>2</sup> /*. (П. Бажов)

**136** Проанализируйте материал таблицы и расскажите о способах разграничения союзов и союзных слов.

| Союзы                                                                                                                       | Союзные слова                                                                                                       |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Не являются членами предложения: <i>Я знаю, что ты принёс книгу (<b>что</b> — союз, не является членом предложения).</i> | 1. Являются членами придаточного предложения: <i>Я знаю, что ты принёс (союзное слово <b>что</b> — дополнение).</i> |

| Союзы                                                                                   | Союзные слова                                                                                                      |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2. Часто (не всегда!) союз можно убрать из предложения: <i>Я знаю: ты принёс книгу.</i> | 2. Союзное слово нельзя убрать без изменения смысла.                                                               |
| 3. На союз не может падать логическое ударение.                                         | 3. На союзное слово может падать логическое ударение:<br><i>Я знаю, что ты принёс.</i>                             |
| 4. После союза нельзя поставить частицы <i>же, именно.</i>                              | 4. После союзного слова можно поставить частицы <i>же, именно</i> :<br><i>Я знаю, что именно ты принёс.</i>        |
| 5. Предложение с союзом нельзя превратить в вопросительное.                             | 5. Придаточную часть с союзным словом можно превратить в вопросительное предложение:<br><i>Что ты принёс?</i>      |
| 6. Союз нельзя заменить местоимением или местоимённым наречием.                         | 6. Союзное слово можно заменить другим местоимением или местоимённым наречием:<br><i>Я знаю, что-то ты принёс.</i> |

**137** Перепишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания.

1) И долго буду тем любезен я народу что чу(?)ства добрые я лирой пробуждал... (*А. Пушкин*) 2) В глубокой теснине Дарьяла где роет(?)ся Терек во мгле стари(н, нн)ая башня стояла ч..рнея на ч..рной скале. (*М. Лермонтов*) 3) Не годы красят человека а то что с ними (з, с)делал человек. (*Л. Ошанин*) 4) Я приш..л к тебе с пр..ветом ра(с, сс)казать что со(?)нце встало... (*А. Фет*) 5) Не с теми я кто брос..л землю на поругание врагам. (*А. Ахматова*) 6) Я вернусь когда ра(з, с)кинёт ветви (по)весе(н, нн)ему наш белый сад. (*С. Есенин*) 7) И так легки бывшие годы как(будто) лебеди (в)дали на наши пас(?)бища и воды летят со всех сторон земли. (*Н. Рубцов*) 8) Но (за)тем и р..ждались поэты чтоб родной открывал им язык самоцветного клада пр..меты и глуби(н, нн)ого смысла родник. (*Вс. Рождественский*)

• Укажите средства связи главной и придаточной частей: подчинительные союзы заключите в овал, а союзные слова подчеркните как члены предложения.

**138** Составьте и запишите пять сложноподчинённых предложений с союзами и союзными словами. Начертите схемы этих предложений. Работая в парах, проверьте правильность выполнения задания.

**!** В главной части сложноподчинённого предложения могут употребляться **указательные слова** (указательные местоимения и наречия) *тот, такой, столько, там, туда, тогда* и др., которые указывают на то, что события или явления отражены в главной части неполно и что за главной частью следует придаточная:

*Там<sup>1</sup>/, где недавно клокотал прибой<sup>2</sup>/, чуть шевелились прозрачные волны<sup>1</sup>/.* (В. Губарев)

Указательные слова обычно соотносятся с союзным словом: *тот — кто, то — что, там — где, туда — куда, тогда — когда, настолько — насколько, таков — каков, такой — какой* (первое слово является указательным, а второе — союзным).

**139** По данному началу составьте сложноподчинённые предложения.

- 1) Наконец наступило то время... 2) Мне захотелось узнать...  
3) Туристы остановились у реки... 4) Дождь был такой сильный...  
5) Я открыл дверь и понял... 6) Иван выключил компьютер... 7) Мы направились туда... 8) Мне не было скучно...

1. Найдите предложения с указательными словами. Можно ли по данному началу закончить эти предложения как сложносочинённые? Почему?

2. Графически обозначьте средства связи придаточных частей с главными (союзы или союзные слова).



## ПАМЯТКА

| Подчинительные союзы                                                                             |                                                                                                                                          | Союзные слова                                                          |                                                     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|
| простые                                                                                          | составные                                                                                                                                | относительные местоимения                                              | местоименные наречия                                |
| <p>что<br/>чтобы<br/>когда<br/>пока<br/>как<br/>будто<br/>если<br/>словно<br/>хотя<br/>и др.</p> | <p>потому что<br/>оттого что<br/>так как<br/>так что<br/>как только<br/>как будто<br/>с тех пор как<br/>несмотря на то что<br/>и др.</p> | <p>кто<br/>что<br/>какой<br/>каков<br/>который<br/>чей<br/>сколько</p> | <p>когда<br/>где<br/>куда<br/>откуда<br/>почему</p> |

**140** Прочитайте фрагменты текста. Какая тема их объединяет?

1) Почему иностранцы часто не приемлют Чайковского это особый вопрос. Но почему мы сами русские склонны недооценивать того кого так нежно и так прочно любим? Очевидно потому случается это что слишком близок к нам слишком дорог нам слишком кровно связан с нами Чайковский. 2) Лермонтов и Чайковский в своём качестве художников-исповедников универсальны всечеловеч-

ны. Национальный характер их обнаруживается в том что вся гамма их «признаний» в равных формах выраженная и воплощённая и составляющая их художественную «исповедь» окрашена в специфически национальный цвет и отражает специфические национальные особенности русской души. 3) У Чайковского мы не найдём таких романсов в которых всё национально-русское переросло на огне творческого вдохновения. У Чайковского в его романсах не найдём мы и каких-либо специфических стилей ни национально-русского ни восточного ни западного. Чайковский действительно универсален в том что он готов откликнуться на любой зов и обогатиться любым богатством. Но он всегда и неизменно говорил своим голосом свободным лёгким полным. И этот голос есть голос русской песни. 4) Чайковскому удалось создать самую национальную русскую оперу. Я говорю конечно о «Евгении Онегине». Эти лирические сцены свободно выливающиеся из-под пера Чайковского стали неотрывны от русского сердца. Конечно «Жизнь за царя» остаётся русской национальной оперой потому что именно она воспроизводит то вечное чем живёт и будет жить Россия. Но рядом с историческим течёт будничное. Оно нам мило и дорого тем что оно «своё» что в нём таится своя красота. Эту-то красоту русских будней сумел музыкально выразить Чайковский так что после него в этом направлении ничего нельзя уже сделать.

(По К. Зайцеву)

1. В каких предложениях указательные слова использованы для выделения слова или словосочетания в главной части, в каких — для связи главной части с придаточной?
2. Перепишите фрагменты текстов, расставляя необходимые знаки препинания.
3. Составьте схемы выделенных предложений.

**141** Рассмотрите и озаглавьте таблицу. Составьте по два сложноподчинённых предложения со словами из каждого столбца таблицы.

| Глаголы, не допускающие при себе указательного слова                                                                                                 | Глаголы, допускающие при себе указательное слово                                                                                                                                                          | Глаголы и существительные, требующие наличия указательного слова                                                                                                                                                                                                                      |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| видеть, что<br>доказать, что<br>объяснить, что<br>подтвердить, что<br>показать, что<br>почувствовать, что<br>решить, что<br>утверждать, что<br>и др. | вспомнить (о том), что<br>говорить (о том), что<br>думать (о том), что<br>знать (о том), что<br>написать (о том), что<br>напомнить (о том), что<br>сообщить (о том), что<br>спорить (о том), что<br>и др. | договориться о том, что<br>доказательство того, что<br>задуматься о том, что<br>начать с того, что<br>начаться с того, что<br>предположение о том, что<br>разговаривать о том, что<br>рассуждать о том, что<br>решение о том, что<br>сообщение о том, что<br>спор о том, что<br>и др. |

## КУЛЬТУРА РЕЧИ

Неоправданное или неправильное употребление указательных слов является грамматической ошибкой. Например:

Мы подумали **то**, что экзамен будет летом (указательное слово то лишнее);

Таня боялась **то**, что Егор догадается о её планах (правильно: Таня боялась **того**, что...).



**142** Прочитайте предложения и определите, в каких из них допущены ошибки при употреблении указательных слов. Запишите исправленный вариант.

1) Мы хотели разобраться о том, что стало причиной ссоры. 2) Нас не пугала мысль о том, что мы надолго расстанемся. 3) Мы обратили внимание на то, что снег не хрустит под ногами. 4) В лесу бывает трудно понять о том, откуда раздаются звуки. 5) Журналист хочет донести до читателей о том, что показало его расследование. 6) Там, где недавно бушевала вода, сегодня сухо. 7) Не могли бы вы разъяснить о том, как вы относитесь к позиции нашего движения? 8) А вообще, конечно, нужно продумать о том, чтобы в каждом районе были такие магазины. 9) О том, что фестиваль состоится, ни у кого не было уверенности. 10) Директор попросил доложить всё, что происходит на заводе. 11) Мне будет не совсем удобно вам докладывать всего того, что говорилось. 12) Есть проблемы именно о том, чтобы о нас узнали. 13) Проблема не совсем так, как вы её изложили. 14) Вы понимаете о том, что необходимо стремиться к лучшему.

**143** Проанализируйте предложения. В каждом из них определите смысловые отношения между главной и придаточной частями. Какой вопрос надо задать к придаточной части в 1-м предложении, а какой — во 2-м? Какие средства связи между частями данных предложений используются?

1) Прислушайся к песне старинной, *где* слиты и радость, и грусть. (Вс. Рождественский) 2) *Где* ладожский ветер с разбега бьёт колкою стужей в лицо, врзлёт вырастает из снега бетонное это кольцо. (Вс. Рождественский)

**!** Подчинительные союзы и союзные слова могут быть **однозначными** и **многозначными**.

Так, подчинительные союзы *потому что*, *перед тем как*, *зато*, *хотя*, *если* и др. чётко указывают на характер смысловых отношений между частями сложноподчинённого предложения.

Например: *Лес стоял тихий и молчаливый, потому что главные певцы уже улетели* (Д. Мамин-Сибиряк) — союз *потому что* выражает значение причины.

Слова *что*, *как*, *когда* многозначны, поэтому способны выражать различные смысловые отношения между частями сложноподчинённого предложения.

Например: *Мне нравится, что я больна не вами...* (М. Цветаева) — союз *что* выражает изъяснительные отношения.

*Я правду об тебе порасскажу такую, что хуже всякой лжи.* (А. Грибоедов) — союзное слово *что* выражает определительные отношения.

Таким образом, характер смысловых отношений между частями сложноподчинённого предложения, связанными многозначными союзами и союзными словами, выявляется из контекста.

**144** Прочитайте фрагмент очерка М. М. Пришвина «Певец былин». С какой целью автор описывает среду, которая формирует сказителя?

Когда(то) в Русской земле жили славные могучие богатыри. Правда это или нет но только стари(н, нн)ый русский народ на Севере поёт о них старины (былины). Он верит что они были и передаёт свою веру из поколения в поколение.

Эти стихи о былых временах так (не)похожи на современные что усвоить их может только здоровая память (не)грамотного человека, (не)загромождё(н, нн)ая часто (не)нужными лишними случайными фактами современной жизни. А значит и сказители былин должны обладать чем(то) таким что приближает и их самих к прекрасным были(н, нн)ым временам золотого века.

Стало быть эта поэзия связана с каким(то) строем жизни который обязывает певца жить именно так(то). Строгие староверческие традиции плетение неводов в долгие северные вечера при свете лучины большая семья. Это и есть та среда где вырабатывается певец былин.

1. Перепишите текст, расставляя необходимые знаки препинания и раскрывая скобки.

2. С помощью вопросов от главной части к придаточной определите смысловые отношения между ними.

**145** Прочитайте текст. Какой главный вопрос ставится в этом фрагменте и какой ответ предлагает автор? Какие утверждения, не сформулированные автором в тексте, необходимо принять, чтобы сделать такой же вывод, какой делает автор?

деликатный

Воспита(н, нн)ый человек... Если о вас скажут такое вы удостоились похвалы. Так что(же) такое воспита(н, нн)ость<sup>2</sup>?

Это не только хорошие манеры. Это (н..)что более глубокое<sup>3</sup> в человеке. Быть воспита(н, нн)ым значит быть вн..мательным к другому д...катным тактичным скромным.

Мне представля..тся что таким был артист Художестве(н, нн)ого театра Василий Иванович Качалов. Он (не)пр..менно запом..нал все имена и отчества людей с которыми встр..чался. Он уважал людей и всегда интер..совался ими. При нём каждая женщина чу(?)ствовала себя пр..влекательной достойной заботы. Все ощущали себя в его присутстви.. умными очень нужными.

Однажды поздно вечером Василий Иванович увидел две странные женские фигуры. Это оказались слепые, которые заблудились. Качалов немедленно предложил им свои услуги, проводил до трамвая, помог сесть в вагон. Корни этого поступка не просто в знании хорошего тона, а в сердечности и доброте к людям. Значит, всё дело в мыслях и побуждениях.

А знание норм поведения только<sup>3</sup> помогает проявлению внутренней доброты и человечности.

(По статье С. Гиацинтовой «Что значит быть воспитанным?»)

## СЛОВАРЬ

**Побуждение** -я, ср. (книжн.) Здесь: желание или намерение сделать что-либо. Патриотические побуждения. Корыстное побуждение. Низменные побуждения. Из личных, добрых, злых побуждений делать что-либо.

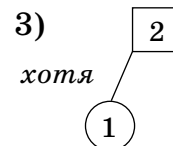
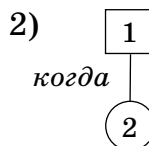
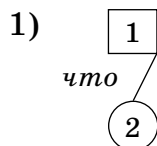


**Василий Иванович Качалов**  
(1875—1948)

- Выполните задания.

| А                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Б                                                                                                                                                         |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Найдите в тексте предложение, в котором содержится ответ на вопрос: «Что значит быть воспитанным?»                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                           |
| 2. Выпишите сложноподчинённые предложения и начертите их схемы. Укажите средства связи: подчинительные союзы заключите в прямоугольник, а союзные слова подчеркните как члены предложения.                                                                                                                               |                                                                                                                                                           |
| 3. Найдите предложение с тире между подлежащим и сказуемым. Выполните синтаксический разбор этого предложения.                                                                                                                                                                                                           | 3. Среди предложений 1-го и 2-го абзацев найдите сложное, одна из частей которого является односоставной. Охарактеризуйте эту часть сложного предложения. |
| 4. Спишите первые три абзаца, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания.                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                           |
| 5. Как вы понимаете значение слова <i>воспитанный</i> (человек)? Сформулируйте и прокомментируйте данное вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Каким должен быть воспитанный человек», взяв в качестве тезиса данное вами определение. Приведите примеры-аргументы, подтверждающие ваши рассуждения. |                                                                                                                                                           |

**146** Придумайте и запишите предложения, соответствующие схемам.



**147** Прочитайте фрагмент очерка одного из современных публицистов. Какие мысли вызвал этот отрывок? Считаете ли вы важным то, о чём рассуждает автор? Почему? Можно ли подвергнуть это сомнению?

Тему нашего ра(з, с)говора посв..тим родному языку который Даль назвал «живым великору(с, сс)ким». Если язык «живой» то по..вление в нём новых слов закономерно. Кто был и есть их автор? Прежде всего и главным образом — народ. (Не)уйти нам от полного набора характ..ристик людского словотворчества: пр..красные дурацкие умные гра(м, мм)отные и (не)вежестве(н, нн)ые слова.

«Новорождённые» слова живут от месяца до десятилетий. Но народу нужна среда, чтобы родилось новое слово. Обычно плодоносят, к сожалению, катаклизмы: революции, войны, голод, эпидемии... Нужен «бульон», в котором вывариваются перлы. Они обогащают или обедняют нашу словесность. Есть смысл приводить примеры? Извольте. Но без дат и событий, которые вам известны без напоминаний. *Шамать, бузить, братишка, пайка, авоська, тусовка, беспредел, совок, разборка, супер, клёво...* Не буду продолжать, потому что читатель способен и сам дополнить этот список. При этом за каж-

дым словом он может узнать ещё и собственную жизнь, и судьбу всего общества. Раньше мне казалось: как я думаю, так и говорю. И вдруг сообразил: наоборот! Как говорю, так и думать начинаю. Даже оторопь взяла, дух захватило.

(По В. Аграновскому)

- Выполните задания.

| А                                                                                                                                                                                       | Б                                                                                                                                                                      |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Какова стилистическая окраска слов <i>шамать</i> , <i>тусовка</i> , <i>разборка</i> ? С какой целью автор приводит эти слова?                                                        | 1. Объясните значение слов <i>катаклизм</i> , <i>перл</i> . Какое из этих слов употреблено в тексте в переносном значении? При необходимости воспользуйтесь словарями. |
| 2. Выпишите из текста два сложноподчинённых предложения, в одном из которых придаточная часть относится ко всей главной, в другом — к одному из слов (словосочетаний) главной части.    |                                                                                                                                                                        |
| 3. Перепишите первый абзац, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания.                                                                                 |                                                                                                                                                                        |
| 4. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания В. Аграновского: «Как говорю, так и думать начинаю». Аргументируя свой ответ, приведите примеры из прочитанного текста. |                                                                                                                                                                        |

**148** «Как название, как указание на предмет слово является вещью культурно-исторической», — писал академик В. В. Виноградов. Напишите сочинение, доказав в нём эту мысль учёного. Покажите, как изменения в жизни нашего общества, происшедшие в последнее десятилетие, отразились в русском языке. Какие слова утратили свою актуальность и перешли в разряд архаизмов? Какие новые слова вошли в русский язык? Какие из них, по вашему мнению, обогащают нашу речь, а какие ведут к её оскудению, огрублению и вульгаризации?



## ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

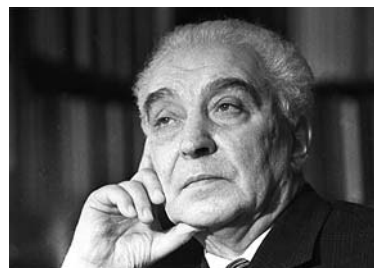
**Виктор Владимирович Виноградов** (1895—1969) — выдающийся русский филолог и педагог.

Признание и широкую известность учёному принесли его труды по истории русского литературного языка, а также работы по изучению языка и стиля русских писателей: А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, Ф. М. Достоевского и др.

Виктор Владимирович участвовал в составлении «Толкового словаря русского языка» под редакцией Д. Н. Ушакова, руководил работой по составлению «Словаря языка Пушкина».

В золотой фонд отечественного языкознания вошло знаменитое исследование русской грамматики «Русский язык. Грамматическое учение о слове», изданное в 1947 г. и удостоенное Государственной премии. Эта книга вызывает интерес и любовь к русскому слову; сообщает массу ценных сведений, организованных и объединённых оригинальной концепцией большого учёного.

Научное наследие В. В. Виноградова огромно, его труды, равно как и деятельность, составили целую эпоху в науке о русском языке.



## Классификация сложноподчинённых предложений

**149** Встр..чать, д..лина, соб..рать, запом..нать, вн..мательный, пр..влекательный, д..л..катный, пр..вычный, дыш..т, увид..л, сдерж(н, нн)ый, особе(н, нн)ый, козли(н, нн)ый, всё(таки).

(Не)которое предст..вление о богатстве русского языка дают словари. Так в «Толковом словаре живого великорусского языка» составле(н, нн)ом Владимиром Ивановичем Далем содержит(?)ся более двух(сот) тысяч слов.

**150** Проанализируйте смысловые отношения между частями сложноподчинённых предложений, поставив вопрос от главной части каждого предложения к придаточной.

1) Дует в лицо ей ровный морской ветер, несёт удивительно крепкий *запах* водорослей, от которого сладко ломит в груди. (Ю. Казаков)

2) На маяке я *узнал*, что дальше горами идти невозможно. (Ю. Казаков)

3) Чтобы согреться, я *вылез на большой камень, стоявший на берегу*. (Ф. Искандер)

• Как вы думаете, почему в первых двух примерах выделены отдельные слова в главных частях, а в третьем — вся главная часть?

**!** По особенностям значения и строения выделяются сложноподчинённые предложения с придаточными определительными, изъяснительными и обстоятельственными.

**Придаточные определительные** относятся к члену предложения в главной части, выраженному существительным или местоимением, и отвечают на вопрос *какой?*:

*Пред ними стелется долина, (какая?) где ели изредка взошли.* (А. Пушкин)

**Придаточные изъяснительные** обычно относятся к сказуемому в главной части и отвечают на вопросы косвенных падежей:

*Владимир с ужасом увидел, (что?) что он заехал в незнакомый лес.* (А. Пушкин)

**Придаточные обстоятельственные** обозначают время, место, причину, условие и т. д. того, о чём говорится в главной части сложноподчинённого предложения. Они относятся ко всей главной части и отвечают на вопросы обстоятельства (*когда? где? зачем? почему?* и др.):

*Если жизнь тебя обманет, не печалься, не сердись (при каком условии?)!* (А. Пушкин)

**151** Замените выделенные слова и словосочетания придаточными частями сложного предложения.

1) *По вечерам* мы с насл..ждением пр..слушивались к соловьи(н, нн)ым трелям разд..вавшимся в старом саду. 2) Мы с сестрой догад..вались о скором возвращении отца. 3) Река текущая по

р..внине долго п..тляла между б..рёзами и вскоре т..рялась в зар..слях трос(?)ника. 4) Я пр..шёл *помочь отцу*. 5) Под(?)езжая к городу мы увид..ли линию огней обознач..вшую оч..ртания берега.

• Запишите получившиеся предложения, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания. Начертите схемы предложений.

**152** Перепишите предложения, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания.

1) Мы под(?)ехали к крепост.. куда входила наша арти(л, лл)ерия... (А. Пушкин) 2) Я думал о людях чья жизнь была связа(н, нн)а с этими берегами. (К. Паустовский) 3) Там где мчались весе(н, нн)ие потоки теперь везде потоки цветов. (М. Пришвин) 4) Я обратил вн..мание на пр..горок где вели борьбу за жизнь две ели устр..мившиеся (в)высь неба. (О. Павлов) 5) Хозяин потреб..вал чтобы бочку снов.. наполнили водой и отправился в сад. (Б. Екимов) 6) В театре мы прежде чем зазвучали первые а(к, кк)орды оперы вн..мательно прочли либре(т, тт)о. (Г. Андреев)

• По вопросам от главной части к придаточной определите смысловые отношения между частями сложноподчинённых предложений.

**153** Придумайте варианты предложений, используя данные союзы (союзные слова).

|                      |            |                      |                       |
|----------------------|------------|----------------------|-----------------------|
| Я включил компьютер, | который... | Мы закончили работу, | так что...            |
|                      | чтобы...   |                      | потому что...         |
|                      | так как... |                      | когда...              |
|                      | хотя...    |                      | несмотря на то что... |
|                      | едва...    |                      | которую...            |

1. Запишите получившиеся предложения. Обозначьте графически средства связи между частями этих предложений.

2. Установите характер смысловых отношений между частями сложноподчинённых предложений, поставив вопрос от главной части к придаточной.

**154** Прочитайте фрагменты текстов. Об одном и том же или о разном рассуждают авторы?

1) Фёдор Иванович Тютчев однажды (в)скользь обмолвился о стыдливости страданий у русского человека называя эту стыдливость божестве(н, нн)ой. Стыдливость страдания иначе говоря (не)желание жаловаться и мстить за личные обиды вот главные христианские свойства. Конечно русский характер не ограничивается упомянутыми свойствами. Когда грозит опас(?)ность Родине русский человек становится(?)ся суров и грозен до (не)предсказуемости. Но

## ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

Существуют различные классификации сложноподчинённых предложений. Например, некоторые учёные выделяют придаточные **подлежащие** (раскрывающие содержание подлежащего главной части): *Тот, кто должен отвечать за других, раньше взрослеет.* (А. Алексин); придаточные **сказуемые** (поясняющие сказуемое главной части): *Герой — это тот, кто творит жизнь вопреки смерти...* (М. Горький)

## СЛОВАРЬ

**Либрétто**, неизм., ср., от итал. libretto. Словесный текст большого музыкально-вокального произведения (оперы, оперетты, оратории).



именно тютчевская божестве(н, нн)ая стыдливость страдания приходит на ум когда я пытаюсь понять самого себя. (По В. Белову)

2) Если вы застенчивы не бойтесь этого. Не стесняйтесь своей застенчивости: застенчивость очень мила и совсем не смешна. Она становится смешной только если вы слишком стараетесь её преодолеть и стесняетесь её. Будьте просты и снисходительны к своим недостаткам. Не страдайте от них. Хуже нет когда в человеке развивается комплекс неполноценности, а вместе с ним озлобленность, недоброжелательность к другим людям, зависть. Человек теряет то что в нём самое хорошее — доброту... (По Д. Лихачёву)

1. Какие ценности, не сформулированные автором первого текста, необходимо принять, чтобы сделать такой же вывод, какой делает автор?
2. С какими идеями автора второго текста вы согласны, с какими нет?
3. Одинаково или по-разному понимают стыдливость и застенчивость авторы текстов? Устно расскажите о том, какая точка зрения вам ближе.
4. Перепишите тексты, раскрывая скобки и расставляя необходимые знаки препинания. Укажите виды сложноподчинённых предложений.

**155** Прочитайте текст. Почему знамёна всегда берегли как святыню? Своё мнение обоснуйте.



Во все врем..на воинство имело свои отл..чительные знаки — атрибуты. Знаком воинского сообщества были стяги — (древне)русские воинские и княжеские знамёна. Они предст..вляли собой дли(н, нн)ые песты-древки к в..ршине которых пр..креплялась твёрдая ткань в форме кв..драта, клина или тр..пеции. На стягах разм..щались изображения креста, образ Христа, Георгия Победоносца или изобр..жались евангельские сюжеты. Стяги освящались их бер..гли как св..тыню. «Ставить стяг» означало готовит(?)ся к бою. Противник всегда старался пробит(?)ся именно к стягу, он знал, что здесь находит(?)ся в..ликий князь.

Своё знамя<sup>5</sup> имел и русский военный флот. На первом русском военном корабле «Орёл», который был построен<sup>3</sup> в 1668 г., был поднят бело-сине-красный флаг с нашитым на нём двуглавым орлом. Через несколько десятилетий Пётр Первый указал заменить изображение орла Андреевским крестом. Так назывался диагональный крест, на котором, по преданию, был распят апостол Андрей Первозванный. Флаг стали называть Андреевским.

Боевые флаги имеют все воинские соединения, а также корабли Военно-морского флота. Флаг рассматривается как знак воинской чести. Флаг ни при каких обстоятельствах не может быть утрачен, склонён перед врагом или сдан ему. Если флаг утрачен, воинское соединение расформируют.

(По А. Камкину)

- Выполните задания.

| А                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Б                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Определите лексическое значение слова «атрибут». Каким словарём вы при этом воспользуетесь?                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 2. Выпишите сложноподчинённые предложения. Определите характер смысловых отношений между частями этих предложений, виды придаточных частей. Объясните постановку знаков препинания. Начертите схемы предложений.                                                                                    | 2. Спишите 1-й абзац, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и расставляя недостающие знаки препинания.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 3. Выпишите из текста сложное предложение, соответствующее схеме:<br><div style="display: flex; justify-content: center; align-items: center; gap: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px 5px;">1</div>,  <div style="border: 1px solid black; padding: 2px 5px;">2</div> </div> | 3. Выпишите из текста сложное предложение, построенное по схеме:<br><div style="display: flex; justify-content: center; align-items: center; gap: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px 5px;">1</div> :  <div style="border: 1px solid black; padding: 2px 5px;">2</div> </div> <div style="margin-left: 150px;"> <i>что</i><br/> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 50%; padding: 5px; display: inline-block;">3</div> </div> <p>Какие типы связи между частями использованы в этом предложении?</p> |
| 4. Напишите небольшое сочинение на тему «Что означают цвета флага России».                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |

### ЭТО ИНТЕРЕСНО

Бело-сине-красный флаг был утверждён как официальный (государственный) флаг России только накануне коронации Николая II в 1896 г. (до этого Государственным флагом Российской империи считался чёрно-жёлто-белый флаг, который в настоящее время используется различными монархическими движениями, а бело-сине-красный флаг со времён Петра I был торговым или коммерческим флагом России). Тогда красный цвет означал державность, синий — цвет Богородицы, под покровительством которой находилась Россия, белый цвет — свободу и независимость.



## Сложноподчинённые предложения с придаточными определительными

**156** Насл..ждение, св..тыня, атр..бут, р..внина, вн..мание, зар..сли трос(?)ника, пр..горок, под(?)езжать, арти(л, лл)ерия, а(к, кк)орд, либре(т, тт)о, солов(?)и(н, нн)ый, весе(н, нн)ий, (древне)русский.

Верстах в трёх от Кисловодска в ущель.. где протека..т Подкумок есть скала называ..мая Кольцом. (*М. Лермонтов*) Надо мной ра(сс, с)-тилалось голубое небо по которому плыло и таяло св..ркающее обл..чко. (*В. Короленко*)

**157** Прочитайте предложения. Определите, от какого слова в главной части предложения необходимо поставить вопрос к придаточной части. Какой частью речи является это слово? На какой вопрос отвечает придаточная часть?

1) Мы шли по широким полянам, на которых вольно и свободно стояли могучие ветвистые дубы. (*И. Бунин*)

2) В комнате, куда мы вошли, мебель была немного лучше и расставлена с большим вкусом. (*И. Тургенев*)

3) Я встал и побрёл среди деревьев в ту сторону, откуда мы подходили к лесу. (*И. Бунин*)

4) Был час, когда лишь начинает темнеть. (*С. Довлатов*)

• С помощью каких языковых средств выражена связь между частями в каждом из предложений?

### ! Придаточные определительные:

1) обозначают признак предмета, о котором говорится в главной части;

2) отвечают на вопрос *какой?*;

3) относятся к одному слову в главной части — существительному, местоимению или к слову другой части речи в функции существительного;

4) присоединяются с помощью союзных слов *который, какой, чей, что, где, куда, откуда*.

Придаточное определительное всегда располагается после определяемого слова:

*В одном месте мы вспугнули журавлей, (каких?) которые с печальным криком полетели дальше.* (*Д. Мамин-Сибиряк*)

**158** Прочитайте сложноподчинённые предложения, назовите в них главную и придаточную части. К какому слову в главной части относится придаточная? С помощью каких языковых средств выражена связь между частями в каждом из предложений?

1) Слово кажется нам поэтическим в том случае, когда оно передаёт понятие, наполненное для нас поэтическим содержанием.

2) Почти не бывает двух замыслов, которые бы возникали и развивались одинаково. 3) Вдохновение — это состояние, когда человек

работает во всю свою силу. 4) Тургенев со страхом говорил о неслыханном мучении для писателя, когда он начинает претворять озарение в слова. 5) Есть писатели, у которых план состоит из нескольких слов, как будто не имеющих между собой никакой связи. 6) Утро, когда начинается этот рассказ, наступило пасмурное, но тёплое. 7) Я вскрыл конверт и отдал записку женщинам, что пришли утром. 8) Особенно много этого листовного шумного золота скопилось в оврагах, куда не проникал ветер. (К. Паустовский)

1. Перепишите, подчеркните грамматические основы придаточных частей. В главной части каждого предложения заключите в прямоугольник слово, к которому относится придаточная часть, стрелкой укажите зависимость придаточной части от главной.

2\*. Какие смысловые оттенки вносят в значение придаточных частей союзные слова?

**159** Используя приведённые союзные слова, придумайте и запишите такие варианты продолжения предложения, чтобы получились придаточные определительные.

Мы гуляли в старом саду, *где...*  
*который...*  
*что...*  
*куда...*  
*откуда...*

• Сделайте вывод: можно ли определить вид придаточной части сложноподчинённого предложения только по союзному слову?

**160** Преобразуйте простые предложения в сложноподчинённые с придаточным определительным.

1) Наш поход закончился в ущелье. Там был расположен палаточный лагерь. 2) Море обдавало нас солёными брызгами. Оно было покрыто барашками волн. 3) Нельзя было спокойно пройти мимо столовой. Из неё доносились весёлые голоса. 4) Верхушки гор стали нежно-розовыми. Над ними поднималось солнце.

• Запишите получившиеся предложения. Подчеркните союзные слова, которые вы использовали для связи частей сложного предложения.

**161** Дополните предложения придаточными определительными.

1) Снег ... прол..жал всего (пол)дня и ра(з,с)таял. 2) При виде деревьев-вел..канов всегда испыт..ваешь такое чу(?)ство ... . 3) Дом ... находит(?)ся в самом конце улицы. 4) Я готов бе(з, с)конечно слушать музыку ... . 5) Мы с нет..рпением ож..дали того момента ... . 6) В старом парке ... по вечерам собиралась вся наша к..мпания.

## ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

Придаточная определительная часть может пояснять местоимение, стоящее в главной части: *Счастлив тот, кто доставляет радость многим людям. (К. Паустовский)* *Обувь должна сохранить стопу такой, какой её создала природа. (А. Рыбаков)*

Некоторые учёные называют такие придаточные **местоимённо-определительными**.

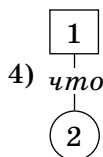
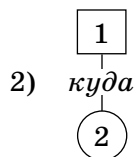
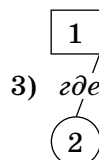
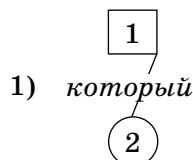
## ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

Союзное слово **который** может стоять не только в начале, но и в середине придаточной части: *Река затем втекала в огромный пруд (какой?), в бетонной плотине которого шумела вода.*

7) Мне хотелось бы побывать в тех местах ... . 8) Через окно ... с трудом можно было различить какие-то силуэты. 9) Песня ... пок...залась мне знакомой. 10) Портрет ок...зался именно таким ... .

1. Запишите получившиеся предложения, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания.
2. Объясните постановку знаков препинания.

**162** По данным схемам составьте предложения с придаточными определительными.



- Запишите получившиеся предложения. Подчеркните грамматические основы. Укажите синтаксическую функцию союзных слов.

**163** Прочитайте сложноподчинённые предложения и определите виды придаточных. На каком основании их можно сгруппировать?

1) Стари(н, нн)ый дом где как(то) (не)заметно прошло моё детство (по)прежнему распол..гался (в)начале улицы. (*Г. Андреев*) 2) Нужно (не)медле(н, нн)о вы..снить чей кова(н, нн)ый сундук загр..м..ждает

ч..рдак. (*О. Павлов*) 3) Там где раньше был блеск ст..кла или мета(л, лл)а теперь стояло радужное марево. (*А. Азольский*)

4) Мне пр..помнилась нынче собака что была моей юности друг. (*С. Есенин*)

5) Илью чья (не)померно дли(н, нн)ая фигура давно маяч..ла в дверном проёме (н..)льзя было (н..)заметить. (*Г. Андреев*)

6) Надо найти такое место откуда виден и пр..валивающий к пр..чалу борт т..плохода и р..сторан. (*А. Азольский*) 7) Ту-

лин (по)своему опыту знал какое тягос(?)ное впеч..тление на неспец..алиста производят цифры и схемы. (*Д. Гранин*)

8) Однажды рыбаки пр..плыли туда откуда был виден берег с пр..порошё(н, нн)ыми снегом сопками. (*О. Тихомиров*) 9) И тут Робин понял чья хра-

брость и сила пом..гли ему справит(?)ся с трудным заданием. (*С. Седов*) 10) Та сила что толчками выталк..вала из Витька

ра(с, сс)лабле(н, нн)ость тела зав..ршила дело победой. (*Г. Щербакова*) 11) А в плечищах у него была такая силища ка-

## СЛОВАРЬ

**Марево**, -а, ср. Дымка, туман, образуемые испарением влаги с поверхности земли, водоёмов в тёплую погоду. *Утреннее солнце в мареве.*

**Сопка**, -и, мн. род. -пок, дат. -пкам, ж. 1. На Дальнем Востоке и в Сибири: небольшая гора с округлой вершиной, курган, холм. 2. На Камчатке и Курильских островах: вулкан. *Ключевская Сопка.*



кой нет у лошади. (Н. Гоголь) 12) Была та смутная пора когда Россия молодая в бореньях силы напрягая мужала с гением Петра. (А. Пушкин)

1. Перепишите предложения, объединив их в группы по виду придаточной части. Сколько групп у вас получилось?

2. Раскройте скобки, вставьте пропущенные буквы, расставьте знаки препинания.

**164** Из произведения, которое вы сейчас изучаете на уроках литературы, выпишите пять сложноподчинённых предложений с придаточными определительными. Подчеркните грамматические основы. Начертите схемы предложений.

**165** Используя толковый словарь, выясните различия в лексических значениях слов *хлёбы* и *хлебá*, *то́ны* и *тона́*, *учи́тели* и *учите́ля*. Составьте с этими словами сложноподчинённые предложения с придаточными определительными. Обозначьте грамматические основы в частях каждого сложного предложения. Объясните постановку знаков препинания.

**166** Отредактируйте сложноподчинённые предложения. Используя материал рубрики «Культура речи», объясните, какие недочёты вы устранили.

1) Этот вопрос поднимается в произведении Н. Гоголя, на который я до сих пор не нашёл ответа. 2) Никто не понял, что Матрёна была тем самым праведником, на которой держалось всё село. 3) Мы свернули на дорогу, которая вела к дому, который был окружён зелёной изгородью. 4) Это был человек, всегда ищущий приключений и который попадает из-за этого в смешные ситуации. 5) Я никогда не забуду врачей, благодаря которых я остался жив. 6) Первое, о чём мы подумали на каникулах, — это о поездке за город.

**167** Прочитайте текст. Вспомните, что вам известно об истории Царскосельского лица. Каких знаменитых выпускников этого учебного заведения вы знаете?

Всю дорогу до Царского Села арх..тектор Василий Стасов был погруж..н в свои мысли. Изредк..<sup>2</sup> бросал он ра(с, сс)ея(н, нн)ый взгляд на покрытую снегом р..внину по которой прол..гала дорога соед..няющая столицу с Царским Селом и думал о своём. Ему молодому зодчему (не)мало постро..вшему в Москве дано поручение составить проект переделки флигеля в котором реше(н, нн)о было открыть новое учебное зав..дение лицей.

Стасову припомнились слухи, что ходили в петербургском обществе. Одни говорили, что император задумал воспитывать своих младших братьев — Николая и Михаила — вместе с отпрысками знатнейших фамилий. Другие полагали, что царю, не имеющему своих детей, захотелось видеть вблизи<sup>3</sup> себя молодёжь. Третьи считали, что это злостные затеи Сперанского, который втёрся в доверие к

## КУЛЬТУРА РЕЧИ

Обратите внимание на типичные грамматические ошибки при построении сложноподчинённых предложений:

1) неверный порядок слов: **Ученик** должен обратиться в гардероб, **который** потерял шапку;

2) повторение одинаковых союзов (союзных слов): Место под Москвой, **в котором** мы провели лето, находилось на берегу реки, **которая** славилась обилием рыбы;

3) смешение компонентов простого и сложного предложений: Нужно поощрять учеников, **стремящихся** к знаниям и **которые** хорошо учатся;

4) смешение компонентов главной и придаточной частей: Главное, чему необходимо уделить внимание, — это **художественной стороне** произведения;

5) неоправданное разделение сложного предложения на простые: Мы отправились домой. Когда наступил вечер.



государю и *подбивает* его на опасные и вредные реформы. Но что бы ни толковали в столичном обществе, в начале 1811 года был опубликован указ об основании лицея. *И вот ему зодчему Стасову предложено немедленно осмотреть здание в котором будет находиться лицей.* Предстояло решить, как наилучшим образом приспособить его для нужд будущего учебного заведения.

(М. Басина. «В садах Лицея. На берегах Невы»)



- Выполните задания.

| А                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Б                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Объясните значение выделенных слов и выражений. В случае необходимости обращайтесь к толковому и фразеологическому словарям.                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 2. Выпишите из текста сложноподчинённые предложения с придаточными определительными. Подчеркните грамматические основы. Начертите схемы предложений.                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 3. Укажите предложения с придаточным изъяснительным, соответствующие схеме: <div style="text-align: center; margin-top: 20px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px 5px;">1</div><br/> <i>что</i> <span style="border: 1px solid black; border-radius: 50%; padding: 2px 5px;">2</span> </div> | 3. Укажите предложение, которое соответствует схеме: <div style="text-align: center; margin-top: 20px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px 5px;">1</div><br/> <i>что</i> <span style="border: 1px solid black; border-radius: 50%; padding: 2px 5px;">2</span><br/> <i>который</i> <span style="border: 1px solid black; border-radius: 50%; padding: 2px 5px;">3</span> </div> |
| 4. Объясните расстановку знаков препинания в выделенном предложении второго абзаца.                                                                                                                                                                                                                          | 4. Объясните расстановку знаков препинания в выделенном предложении первого абзаца.                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 5. Спишите первый абзац, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания.                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |

**168 Проект.** Представьте, что вам нужно провести экскурсию по вашему городу (селу, деревне). Используя материал рубрики «Советы помощника», подготовьте проект «Виртуальная экскурсия».



### СОВЕТЫ ПОМОЩНИКА

#### Как организовать работу над проектом

- Определите тему и цель проекта. (Над каким вопросом вы будете работать? Какого результата хотите достичь?)
- Поставьте задачи для достижения цели. (Определите, что необходимо сделать для достижения цели проекта.) Определите, как, какими способами будете решать эти задачи.
- Спланируйте время работы над проектом. (Когда вы будете это делать? К какому сроку нужно закончить работу?)
- Подготовьте план работы над проектом.
- Работайте в группах или индивидуально по плану.
- Совместно решайте возникающие трудности.
- При необходимости вносите изменения в план (не меняя сроков выполнения проекта).
- Определите, какой будет форма представления результатов проекта: устное сообщение, компьютерная презентация, инсценировка и т. п.
- Оформите и представьте результаты вашей работы (рисунки, плакаты, слайд-шоу, газеты, сборники статей, спектакли и т. д.) одноклассникам или специальному жюри.

**169** Прочитайте текст. Определите, к какой функциональной разновидности или к какому функциональному стилю он принадлежит.

Выпал снег, и за окном неожиданно возник такой сказочно-чудесный мир! Столько пленительной красоты, поэзии открылось в приглядевшихся уличных бульварах, скверах и парках, что невозможно было усидеть в комнате. Непреодолимо потянуло воочию воспринять и необъятный молочно-белый купол неба, и мириады сыплющихся с выси игривых снежинок, и вновь ожившие деревья и кустарники, и всю преображённую природу.

У зимы нет другой кисти, кроме белой. Но присмотритесь, с каким неподражаемым искусством она владеет этой кистью. В зимнем, нарядном одеянии не узнать ни дряхлого корявого абрикоса, ни покосившейся обветшалой изгороди, ни безобразной кучи мусора. На месте безликого куста сирени возникло вдруг такое чудесное творение искусницы-зимы, что в восхищении перед ним невольно замедляешь шаги. И право же, не сразу скажешь, когда сирень прелестнее — в мае или сейчас, зимою. Ещё вчера тоскливо мокнувшие под дождем бульвары сегодня по прихоти зимы стали праздничным украшением.

(Н. Попов)

1. Укажите, какие средства выразительности использовал автор. Какова их роль в тексте.
2. Напишите собственный текст о зиме, включив в него сложноподчинённые предложения с придаточными определительными.

## Сложноподчинённые предложения с придаточными изъяснительными

**170** Ра(з, с)п..ложение, пр..помн..лась, ож..дают, впеч..тление, флиг..ль, зо(д, т)чий, тягос(?)ный, снег ра(з, с)та..л, ра(с, сс)лабле(н, нн)ый, стари(н, нн)ый, кова(н, нн)ый сундук, медле(н, нн)о, буду(?)щий, вытальк..вать, (н..)льзя (н..)заметить.

Как прав..ло союзы и союзные слова стоят (в)начале придаточной части и служат пок..зателем гр..ницы между ч..стями сложного предложения. Исключение составляет союз **ли** который находит(?)ся (в)середине придаточной части.

**171** Рассмотрите схему, вторую часть которой вам предстоит заполнить. Как вы думаете, какие предложения — сложносочинённые или сложноподчинённые — «зашифрованы» в схеме? Как вы это определили? Закончите предложения и запишите их.

|         |           |
|---------|-----------|
| Я знаю, | что...    |
|         | как...    |
|         | где...    |
|         | куда...   |
|         | когда...  |
|         | почему... |
|         | зачем...  |

• На какой вопрос отвечает придаточная часть в этих сложноподчинённых предложениях? Что она обозначает? К какому слову в главной части относится? Какой частью речи является это слово? С помощью каких средств придаточная часть присоединяется к главной?

### ! Придаточные изъяснительные:

1) поясняют какой-либо член главной части предложения, раскрывая смысл слова, к которому относятся;

2) отвечают на вопросы косвенных падежей (*что? чего? чему?* и т. д.);

3) относятся к одному слову в главной части — обычно глаголу со значением мысли, речи, восприятия, состояния (*сказать, подумать, почувствовать* и др.), требующему обязательного распространения, изъяснения;

4) присоединяются с помощью союзов *что, как, будто, чтобы, ли, союзных слов кто, что, какой, чей, где, куда, откуда, когда, зачем:*

*Я хочу вам рассказать, (о чём?) какая перемена произошла во мне в эти немногие часы. (А. Чехов)*

*Мне хотелось, (чего?) чтобы быстрее наступило утро. (Г. Андреев)*

**172** Перепишите предложения, вставляя пропущенные буквы, расставляя знаки препинания и раскрывая скобки.

1) Ей снят(?)ся будто(бы) она идёт по снеговой п..ляне. (А. Пушкин) 2) Я допускаю мысль что писатель ген..альный то(же) мож..т писать без всякого плана. (К. Паустовский) 3) Кто(то) из извес(?)-

ных учё(н, нн)ых сказал что без явного уси(н, нн)ого трудолюбия нет н.. талантов н.. гениев. (*Н. Матвеев*) 4) Через (пол)часа он вернулся в каб..нет попрощался с нами и попросил что(бы) без него (н..)чего (н..)предпр..нимали. (*Ю. Азаров*) 5) В. И. Даль выдающийся знаток ру(с, сс)-кого слова и соб..ратель ру(с, сс)кой речи об(?)ясняет в своём словаре что глагол «тв..рить» означает «давать бытие соtv..рять производить». (*А. Камкин*) 6) И Яков был очень доволен что всё так чes(?)но благопр..стойно и н..(для)кого (н..)обидно. (*А. Чехов*) 7) Только заинтересова(н, нн)ость и (не)равнодушие заст..вляют больш..нство людей заботит(?)ся о том что(бы) всё было (з, с)делано (по)настоящему с душой. (*Г. Андреев*)

- Укажите, слова каких частей речи поясняются придаточными изъяснительными.

**173** Закончите предложения и запишите их. Определите вид придаточной части.

1) Я видел, как... 2) Все были рады, что... 3) Вскоре понадобилось, чтобы... 4) Мне хотелось понять, откуда... 5) Мы помним, какие... 6) Пока непонятно, где... 7) Я имел в виду, что... 8) Нужно разобраться, как... 9) Стало слышно, как... 10) У меня появилась твёрдая уверенность, что...

- Укажите, к слову какой части речи относится придаточная часть. Графически обозначьте союзы или союзные слова.

**174** Продолжите предложения, употребив после главной части указанное в скобках придаточное.

- 1) Я люблю те книги, что... (придаточное определительное)
- 2) Мне показалась интересной мысль, что... (придаточное определительное)
- 3) Всё-таки у меня оставались сомнения, что... (придаточное изъяснительное)
- 4) Автор пришёл к выводу, что... (придаточное изъяснительное)

- Запишите получившиеся предложения.

**175** Перепишите предложения, расставляя недостающие знаки препинания. В каждом предложении определите вид придаточной части.

1) Хаджи Мурат расспросил о том какими именно словами отвечал Воронцов на предложение Хаджи Мурата выйти к русским. (*Л. Толстой*) 2) Завязалась драка каких давным-давно не видывал Гремячий Лог. (*М. Шолохов*) 3) Так вот она,

## ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

Придаточные изъяснительные могут относиться не только к глаголам, но и к другим частям речи со значением мысли, речи, восприятия: именам прилагательным (*рад, уверен, доволен*), существительным (*ответ, мысль, вопрос, идея*), словам категории состояния (*понятно, ясно, жаль*): Я тоже был **уверен**, что рядом со мной с ней ничего не может случиться. (*Ф. Искандер*); Сегодня мне **ясно**, как он был прав. (*Л. Зорин*)

Придаточные изъяснительные могут также пояснять фразеологизмы (*дать слово, сделать вид, иметь в виду, страх берёт*): Я ведь **дал слово**, что не возьму себе ни копейки твоих денег. (*В. Брюсов*)

## СОВЕТЫ ПОМОЩНИКА

Следует различать некоторые придаточные изъяснительные и определительные.

**Придаточные изъяснительные**, относящиеся к именам существительным, присоединяются с помощью **союзов**:

Меня тревожила мысль (о чём?), что я не успею на последний автобус.

**Придаточные определительные**, относящиеся к именам существительным, присоединяются с помощью **союзных слов**:

Опасения (какие?), **что** тревожили меня уже неделю, наконец-то рассеялись.

Сечь! Вот то гнездо откуда вылетают все те гордые и крепкие, как львы! (Н. Гоголь) 4) Мальчика удивило откуда у сходней появился городской. (В. Катаев) 5) Он считал что человек всё может. (Б. Полевой) 6) Нет ничего в мире что могло бы прикрыть Днепр. (Н. Гоголь) 7) Нынче поутру у колодца только и было толков что об ночном нападении черкесов. (М. Лермонтов) 8) Я знал только что он некогда был кучером у старой бездетной барыни. (И. Тургенев)

**!** С помощью сложноподчинённых предложений с придаточными изъяснительными передаётся косвенная речь: *Я представился и ещё раз объяснил, что мне нужен Сорокин. (С. Довлатов); Мама сказала, что на первый урок в школу меня должна провозжать бабушка. (А. Алексин)*

**176** Преобразуйте предложения в сложноподчинённые с придаточными изъяснительными.

1) «Берегите нашу маму, не оставляйте её одну», — напоминал он сёстрам и брату. (З. Воскресенская) 2) «Я чувствую себя гражданином не только России, но и всего мира», — пишет Сергей Залыгин. 3) Антуан де Сент-Экзюпери написал: «Ты всегда в ответе за тех, кого приручил». 4) «Если хочешь счастья, не думай о лишениях; учись обходиться без лишнего», — написал мне дедушка в моей тетради, когда мне стукнуло восемь лет. (Ф. Искандер) 5) Мама первым делом задиристо спросила: «Ну что, Лёша, а теперь ты сможешь это когда-нибудь забыть?» (А. Терехов)

• Запишите получившиеся предложения. Проследите, что меняется в предложениях при замене прямой речи косвенной.



**177**

1. Послушайте фрагмент из документальной повести «Раздумья на Родине» Василия Ивановича Белова. Какой проблеме он посвящён? К какому выводу приходит автор?

2. Прочитайте текст, озаглавьте его.

Вот уже две недели живу я в родной деревне, где не был много лет. Всё уже узнано за это время, всё обойдено, переговорено почти со всеми. И только на свой родной дом я стараюсь не глядеть и обхожу его стороной. Я думаю: зачем беречь прошлое? Для чего вспоминать то, что забыто даже моими земляками? Всё ушло навсегда — хорошее и плохое, — плохое не жалко, а хорошего не вернёшь. Я вытравлю из сердца это прошлое, никогда больше не вернусь к нему. Надо быть современным. Надо быть безжалостным к прошлому. Довольно ходить по пепелищам родной Тимониhi, сидеть на опечках. Надо помнить о том, что день и ночь на земле работают реакторы и фазотроны, что счётная машина действует быстрее миллиона деревенских счетоводов, что... В общем, не надо глядеть на родной дом, не надо заходить туда, ничего не надо. Уходят дожди, плывут облачные флотилии. Каждое утро над Тимонихой гудит турбовинтовой самолёт. Каждое утро грохочет гусеничный трактор, от этого сотрясаются углы и дребезжат, как от грозы, оконные стёкла.

Очень хорошо, что из-за дома бывшего соседа Василия Дворцова ни утром, ни вечером не видно отцовского дома. Очень хорошо.

Но однажды я комкаю в кулаке свою писанину и бросаю в угол. Бегу по лестнице. В заулке озираюсь по сторонам. Никого нет. Мама ушла за морошкой, все на покосе.

Дом выдался из посада вниз к реке. Как во сне подхожу к нашей берёзе. Здравствуй! Не узнала меня? Высокая стала. Кора лопнула во многих местах муравьи бегут по стволу. Нижние ветки обрубле(н, нн)ы, что(бы) не засл..нять окошки зимней избы. В..ршина стала выше трубы. Когда я тебя искал с братом Юркой ты была хилая тоненькая. Помню была весна и твои л..сточки уже проклюнулись.. Их можно было сосч..тать так мала ты тогда была. Мы с братом нашли тебя на пас(?)бище на вахрунинской горе. Помню кукушка куковала. Оборвали мы у тебя два больших корня. Н..сли через овраги а брат говорил что ты засохн..шь не пр..живёшься под зимним окном. Посадили вылили два ведра воды. Действительно ведь ты еле выжила два лета листочки были мелкие бледные. Брата уже не было дома когда ты окрепла и набрала силу. И где ты взяла эту силу под зимним окном? Надо(же) так вымахать! Уже выше отцовского дома.

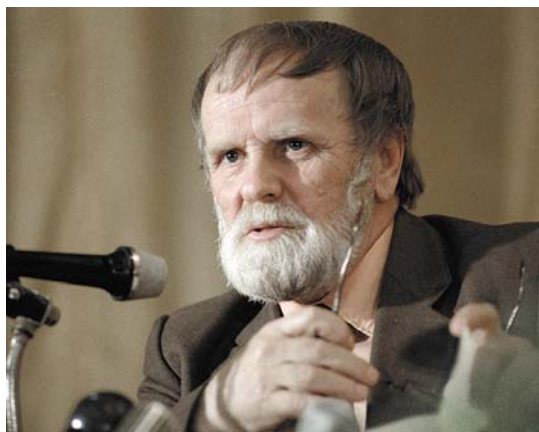
Надо быть современным. И я отталкиваюсь от берёзы, как от ядовитого дерева.

Скоро надо уезжать из Тимониhi. И так хорош этот неоглядный зелёный мир моей родины! Почему-то мне хочется, чтобы мой дом и деревня моя не исчезали совсем, чтобы они остались в этом бесконечно меняющемся мире.

- Выполните задания.

## ЭТО ИНТЕРЕСНО

**Василий Иванович Белов** (1932—2012) — русский писатель, один из крупнейших представителей «деревенской прозы». Выходец из крестьянской среды Русского Севера. Его отец погиб на войне, мать в одиночку растила детей (это время отразилось в книге воспоминаний «Невозвратные годы»). Окончил Литературный институт имени М. Горького. С 1964 года постоянно жил в Вологде, не порывая связь с малой родиной — деревней Тимонихой, в которой черпал материал для своего творчества.



| А                                                                                                                                           | Б                                                                                                                                                    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Что автором не высказано прямо, но угадывается из контекста? Какова роль содержания третьего абзаца в раскрытии идейного замысла автора? |                                                                                                                                                      |
| 2. Выпишите из текста фразеологизмы. Объясните их лексическое значение.                                                                     | 2. Выпишите из текста диалектные слова и определите их значение. Какие словари вы будете использовать? С какой целью эти слова использованы автором? |



| А                                                                                                                                                                                                                                                                 | Б                                                                                                                     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3. Выпишите из текста сложноподчинённые предложения с придаточными изъяснительными. Начертите их схемы.                                                                                                                                                           |                                                                                                                       |
| 4. Выпишите из текста предложения с уточняющим обособленным обстоятельством. Подчеркните их грамматические основы.                                                                                                                                                | 4. Выпишите из текста сложное предложение с сочинительной и подчинительной связью между частями. Начертите его схему. |
| 5. Спишите третий абзац, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания.                                                                                                                                                              |                                                                                                                       |
| 6. Как вы понимаете значение выражения «малая родина»? Напишите сочинение-рассуждение на тему «Что такое малая родина?». Свои мысли подтвердите примерами из текста или из вашего жизненного опыта. Для выполнения задания используйте материалы на странице 201. |                                                                                                                       |

**178** Прочитайте фрагмент текста и сформулируйте коммуникативную задачу его автора.

Мы редко вспоминаем о том что американские т.л..визоры и японские вид..омагнит..фоны имеют русское прои..хождение. Что главной с..ставной частью любой пр..дукц..и являет(?)ся не труд ..борщиков на к..нв(е, ей)ере а её «инте-(л, лл)..ктуальная начинка» знают все. Идеи же что заложены в устройство телевид..о-техники почти сплош(?) пр..надлежат русским. Идея последовательной передачи элементов из..бр..жения (в)пер-вые пришла в XIX веке П. Бахметьеву радиоволны «пр..ручил» в 1895 году А. Попов отцом телевидения во всём мире считает(?)ся Владимир Зворыкин.

(По В. Черноброву)

### СОВЕТЫ ПОМОЩНИКА

Для определения лексического значения слова или фразеологизма можно использовать электронные словари на сайтах «Грамота.ру» или «Словари.ру».

1. Перепишите текст, вставляя пропущенные буквы и расставляя недостающие знаки препинания.
2. Найдите в тексте сложноподчинённые предложения, в каждом из них определите вид придаточной части.
- 3\*. В каких предложениях более важной в смысловом отношении является придаточная часть, в каких — главная? В каких предложениях позицию придаточной части можно изменить? Прочитайте их, изменив место придаточной части по отношению к главной. Какая из частей в каждом предложении стала более значимой в смысловом отношении? Почему вы так думаете?

# Группы сложноподчинённых предложений с придаточными обстоятельными. Сложноподчинённые предложения с придаточными времени

§ 18

**179** Взгл..нуть, м..литва, настр..ение, повт..рять, ож..дание, п..йжаж, г..мназия, уч(?)реждение, пр..спект, к..литка, п..л..-садник, извес(?)ный, искус(?)ный, а(л, лл)ея, бе(з, с)покоиться, ра(з, с)каяние, заброше(н, нн)ый.

Отл..чительной ч..ртой русского синтакс..са являет(?)ся свобода передв..жения слов (в)нутри предложения. Это пор..ждает многие изобр..зительные средства которыми пользуют(?)ся мастера слова а так(же) формирует особые свойства русского синтакс..са.

**180** Проанализируйте информацию, представленную в таблице, и озаглавьте столбцы. Соотнесите содержание таблицы с примерами, которые приведены после неё. Определите, к какой группе относится каждое предложение.

|                           |                                                                                                         |
|---------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Времени                   | <i>когда, пока, едва, с тех пор как, в то время как, до тех пор пока, как только, лишь только и др.</i> |
| Места                     | <i>где, куда, откуда</i>                                                                                |
| Причины                   | <i>потому что, оттого что, вследствие того что и др.</i>                                                |
| Цели                      | <i>чтобы, для того чтобы и др.</i>                                                                      |
| Следствия                 | <i>так что</i>                                                                                          |
| Условия                   | <i>если, если бы, раз, ежели и др.</i>                                                                  |
| Уступки                   | <i>хотя, несмотря на то что, пусть и др.</i>                                                            |
| Образа действия и степени | <i>как, сколько, будто, как будто</i>                                                                   |
| Сравнения                 | <i>как, как будто, словно, точно, подобно тому как и др.</i>                                            |

1) Я вздрогнул, словно на меня посмотрело какое-то глубоководное существо с огромным мистическим глазом. 2) Я уже подходил к дому, когда меня догнал гудок парохода. 3) Об этом случае мама, когда у неё бывало хорошее настроение, много раз рассказывала дома. 4) Я стал громко читать эти отрывки исключительно для того, чтобы обратить внимание учителей на беглость своего чтения. 5) Она медленно раскрывает тетрадь, ставит плоскость её перпендикулярно к электрическому свету, хотя и так прекрасно видит, и на первой же странице замечает отличную оценку. 6) Он остановился на краю аллеи, там, где кончался зелёный дёрн. 7) Все оглянулись на дядю Сандро, многие удивлённо, потому что видели его в первый раз. 8) Если появляется где-то поблизости жеребёнок, то мул старается ни на минуту от него не отходить. 9) Тут он изложил версию преступления Сандро так, как сам её представлял себе или хотел пред-

ставить другим. 10) Дядя Сандро прожил восемьдесят лет, так что даже по абхазским понятиям его смело можно назвать старым человеком.

(Ф. Искандер)

- Перепишите сложноподчинённые предложения с придаточными времени.

**181** Расскажите о сложноподчинённых предложениях с придаточными обстоятельными: на какие группы они делятся, на какие вопросы отвечает придаточная часть предложений каждой группы, какие средства связи используются в них. Ответ подтвердите примерами.

**182** Замените выделенные второстепенные члены придаточными предложениями.

- 1) *Перед дождём* всё небо покрылось тёмными тучами.
- 2) Большие капли *во время ливня* барабанили по крыше.
- 3) Небо стало необыкновенно чистым *после грозы*.

- Запишите получившиеся сложноподчинённые предложения. Что обозначают их придаточные части? На какой вопрос отвечают? Какими союзами или союзными словами присоединяются к главной части?

**! Придаточные времени:**

- 1) обозначают время действия, названного в главной части сложного предложения;
- 2) отвечают на вопросы *когда? с каких пор? до каких пор?*;
- 3) присоединяются к главной части союзами *когда, пока, как только, лишь, лишь только, едва* и др.

*Пока я ел, рядом со мной прошла большая хозяйская собака.*  
(Ф. Искандер)

В главной части союзам могут соответствовать слова *тогда, в то время, до тех пор* и др.

**183** Спишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания.

1) Нынче в пять часов утра когда я открыл окно комната моя наполн..лась запахом цветов р..стущих в скромном п..лисаднике. (М. Лермонтов) 2) Пока я пр..давался этим стра(н, нн)ым ф..нтазиям мимо меня ходили толпы отдыхающих. (Ф. Искандер) 3) Как только с травы сходила серебря(н, нн)ая р..са пчёлы выб..рались из улья и весь день до захода со(?)нца проводили на лугу. (В. Кологрив) 4) Лишь только гру(п, пп)а выйдя из сада на площадь подн..лась на обширный царящий над площадью каме(н, нн)ый помост Пилат огляд..ваясь сквозь пр..щуре(н, нн)ые веки разобрался в обст..новке. (М. Булгаков) 5) Поэт чу(?)ствует буквальное значение слова даже тогда когда употр..бляет его в переносном значени.. (С. Маршак) 6) (Не)пр..ятное предчу(?)ствие кольнуло меня лишь только я глянул на обложку. (М. Булгаков)

- Определите вид придаточных. Подчеркните союзы, соединяющие придаточную часть с главной. Составьте схемы предложений.

**184** Спишите предложения, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания.

## КУЛЬТУРА РЕЧИ

### Туристский — туристический

Прилагательное **туристический** связано по смыслу с существительным **туризм** и значит «относящийся к туризму, связанный с ним». Прилагательное **туристский** относится к существительным **туризм** и **турист**.

В Толковом словаре русского языка С. И. Ожегова и Н. Ю. Шведовой зафиксированы равноправные сочетания **туристская путёвка** и **туристическая путёвка**. Но, например, говоря об организации, фирме, используют только слово **туристический**: **туристическая фирма**, **туристическая компания**. В значении «группа туристов» — только **туристская компания**.

1) Бе(з, с)покойный па(с, сс)ажир с оди(н, нн)адцати часов м..тался по пл..т-форме ра(с, сс)прашивал о чём-то н..-сильщиков инт..ресовался когда подадут состав. (О. Павлов) 2) (На)конец наступила та долгожда(н, нн)ая пора когда ве-се(н, нн)ее со(?)нце ра(з, с)топило снег и зас..яло в полную силу. (Г. Андреев) 3) Попробуй и в (не)счастье сохранять жизнелюбие и отзывч..вость как тогда когда всё было хорошо. (Д. Гранин)

• Определите виды придаточных частей. Свой ответ обоснуйте.

**185** Используя данный материал, постройте и запишите сложноподчинённые предложения с придаточными времени.

1) Перед тем как отправиться в поход ... . 2) Лишь только ... мы взяли сумки и рюкзаки и двинулись в путь. 3) Пока шли вдоль дороги ... . 4) Когда все уставали ... . 5) После того как прошло три часа ... . 6) Когда мы проголодались ... . 7) Ребята обрадовались ... . 8) Едва стало смеркаться ... . 9) Мы часто вспоминаем этот поход, особенно когда ... . 10) В то время как мы познакомились ... . 11) Когда наступит лето ... .

• В рассказе на какую тему можно было бы употребить эти предложения?

**186** Рассмотрите фотографии. Составьте небольшой рассказ о туристском походе, используя материал предыдущего упражнения.



**187** Бегло прочитайте текст. Какая проблема в нём поднимается?

Обычно воздух мы зам..чаем когда его нач..нает (не)хватать. Что(бы) (с, з)делать это выражение совсем точным надо(бы) вместо слова «зам..чать» употребить слово «дорожить». Действительно мы (не)дорожим воздухом и (не)думаем о нём пока нормально и бе(с, з)пр..пятственно дыш..м. Но всё(же) неправда замечаем. Даже и насл..ждаемся когда потян..т с юга тёплой влагой когда он про-мыт майским дождём когда он облаг..рожен грозowymi разрядами. Бывают ведь сладчайшие драгоце(н, нн)ые памятные на всю жизнь глотки воздуха.



**Основная цель ознакомительного чтения** — извлечение основной информации из небольшого по объёму текста (параграфа учебника, научной статьи, очерка, рецензии и т. п.). Этот вид чтения используется в тех случаях, когда важно знать, о чём и что говорится в тексте по интересующему нас вопросу, проблеме. Основные приёмы ознакомительного чтения: прочитав первый и последний абзацы текста, определить коммуникативный замысел автора, тему, проблему текста; бегло просматривая текст полностью, обратить внимание на ключевые слова и словосочетания, без которых сложно понять содержание текста; просматривать текст по абзацам, выделяя в каждом из них основную информацию.

По обыденности, по нашей незамечаемости нет, пожалуй, у воздуха никого на земле ближе, чем трава. Мы привыкли, что мир зелёный. Льём на траву бензин, мазут, керосин, кислоты и щёлочи. Высыпать машину заводского шлака и накрыть и отгородить от солнца траву? Подумаешь! Сколько там травы? Десять квадратных метров. Не человека же засыпаем, траву. Вырастет в другом месте. Да мало ли на земле травы? Жалко ли её? Подумаешь, высыпали шлак (железные обрезки, щебень), придавили несколько миллионов травинок, неужели такому высшему, по сравнению с травами, существу, как человек, думать и заботиться о таком ничтожестве, как травинка! Трава. Трава она и есть трава. Её много. Она везде. В лесу, в поле, в степи, на горах, даже в пустыне... Разве что вот в пустыне её поменьше. Начинаешь замечать, что, ока-

зывается, может быть так: земля есть, а травы нет. Страшное, жуткое, безнадёжное зрелище!

Представляю себе человека в бе(с, з)граничной бе(з, с)травной пустыне какой может оказаться после какой(нибудь) космической или некосмической кат..строфы наша Земля обнаруж..вшего что на обугле(н, нн)ой поверхности планеты он единстве(н, нн)ый зелёный р..сточек проб..вающийся из мрака к со(?)нцу.

(По В. Солоухину)

- Выполните задания.

| А                                                                                                                                                                                             | Б                                                                                                                      |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Внимательно прочитайте текст. Правильно ли вы определили проблему текста в процессе ознакомительного чтения? Каково коммуникативное намерение автора? Сформулируйте основную мысль текста. |                                                                                                                        |
| 2. Какова роль первого абзаца в раскрытии замысла автора?                                                                                                                                     |                                                                                                                        |
| 3. Какое средство выразительности использовано автором в подчёркнутом предложении? Какова его роль в тексте?                                                                                  |                                                                                                                        |
| 4. Перепишите первый абзац, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя недостающие знаки препинания.                                                                           | 4. Перепишите последний абзац, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя недостающие знаки препинания. |
| 5. Выполните синтаксический разбор первого предложения.                                                                                                                                       | 5. Выполните синтаксический разбор третьего предложения.                                                               |

## Сложноподчинённые предложения с придаточными места

§ 19

**188** М...лькает, в...гон, сотв...рить, выр...сли, напом...нать, доб...раться, к...саться, скорос(?)ной эк(с, сс)пре(с, сс), па(с, сс)ажир, (з, с)дела(н, нн)ый, учё(н, нн)ый, пр...метить, пр...ручить, пр...кле...нный, (не)нароком, читать (в)слух.

Где н...когда всё было пусто голо теперь младая роща разр...слась. (А. Пушкин). А там в сознани.. где ещё вч...ра было столько звуков осталась одна пустота. (К. Паустовский)

**189** Сравните сложноподчинённые предложения. Определите виды придаточных частей.

- 1) Мы знаем, где каждое утро из-за леса поднимается солнце.
- 2) Место, где поднимается солнце, уже осветилось первыми лучами.
- 3) Там, где поднимается солнце, разливается нежно-розовый свет.

### ! Придаточные места:

- 1) обозначают место, где совершается действие главного предложения;
- 2) отвечают на вопросы *где? куда? откуда?*;
- 3) относятся ко всей главной части или поясняют обстоятельство места, выраженное в главной части наречием;
- 4) присоединяются с помощью союзных слов *где, куда, откуда*, которым в главной части могут соответствовать указательные слова *там, туда, оттуда*.

*Там (где?), где ветры слизали снег, земля по ночам гулко лопается.* (М. Шолохов)

*Отряд конников умчался туда (куда?), где слышалась стрельба.* (М. Сергеев)

**190** Постройте по данным схемам сложноподчинённые предложения с придаточными места.

- 1) [ ], (где ...).
- 2) [Там, (где ...), ...].
- 3) [... туда], (куда ...).
- 4) [... оттуда], (откуда ...).

• Запишите получившиеся предложения. Подчеркните в них грамматические основы.

**191** Перепишите предложения (см. с. 110), заменяя обстоятельства места придаточными обстоятельственными места.

Образец: *Колодец находится около высокой ели. — Колодец находится там, где растёт высокая ель.*



## СОВЕТЫ ПОМОЩНИКА

Придаточные места следует отличать от придаточных определительных, которые могут присоединяться к главной части союзными словами *где, куда, откуда*.

- Придаточные определительные относятся к существительным, а придаточные места — к глаголам или наречиям места в главном предложении.

- Союзные слова *где, куда, откуда* в придаточном определительном можно заменить местоимением *который*, а в придаточном предложении обстоятельства места этого сделать нельзя.

- Придаточному определительному в главном предложении соответствует указательное местоимение *тот*, а придаточному места — наречия *там, туда, оттуда* (или же эти местоимения и наречия можно вставить).

**Там**, (где?) *где прошло моё детство, растут бескрайние степи* (придаточное места).

**Тот** город, (какой?) *где прошло моё детство, был окружён бескрайними степями* (придаточное определительное).

нул на дом куда зан..сла его судьба и попросил её больше не устра..вать таких фокусов. (А. Азольский)

- Перепишите сначала предложения с придаточными места, затем с придаточными определительными. Раскройте скобки, вставьте пропущенные буквы и расставьте знаки препинания. Союзы заключите в овал, а союзные слова подчеркните как члены предложения.

**193** Перепишите предложения, группируя их по виду придаточной части. Спишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания.

1) Пов..рнувшись к окну я наконец понял где вид..л этот знакомый п..йзаж. (В. Белов) 2) Дом куда они пр..ехали был деревя(н, нн)ый и вроде(бы) давно требовал р..монта. (Л. Корнешов)

3) Братья скрылись (в)дали откуда возвр..тилось лиш(?) уд..влё(н, нн)ое эхо моих собстве(н, нн)ых слов. (О. Павлов) 4) Там где (не)давно буш..вали гнев ра(з, с)каяние злорадия любовь было пусто. (И. Грекова) 5) Летом Иван Григорьевич уехал в пр..морский город где под зелёной горой стоял дом его отца. (В. Гроссман) 6) Где находит(?)ся к..литка ведущая в п..лисадник мы тогда ещё (не)знали. (Г. Андреев)

1) У реки располагались домики рыбаков. 2) Мы решили сделать привал возле поворота дороги. 3) Из танцевального зала доносились звуки музыки. 4) Возле жилища бобров всегда можно найти следы зубов на деревьях.

**192** Прочитайте и проанализируйте предложения. На каком основании их можно сгруппировать? Свой ответ обоснуйте.

1) Вскоре мне стало извес(?)но куда и(з, с)чезали искус(?)но прят(н, нн)ые мною сладости. (Г. Андреев) 2) Там откуда (не)льзя уже было видеть окута(н, нн)ый ночной сенью город св..тились огни четырёх м..яков. (М. Семёнова) 3) Мальчик ра(с, сс)ея(н, нн)о повт..рял слова м..литвы глядя в окно откуда лилась в комнату прохлада и запах с..рени. (И. Гончаров) 4) Эта жизнь нач..налась там где р..сла на улицах дикая вишня а на заброше(н, нн)ых участках малина. (А. Варламов) 5) Граф и графиня (не)знали где они и крепко бе(з, с)покоились. (Л. Толстой) 6) Перейдя на другую сторону пр..спекта Андрей взгля..

## СЛОВАРЬ

**Сень**, -и, предл. о сёни, в сёни; ж. Трад.-поэт. 1. Крона или ветви деревьев, образующие полог, шатёр. В сени ветвей. Отдыхать под сенью лип. Приди ко мне, любезный друг, / Под сень черёмух и акаций. (М. Лермонтов) О шатре, полог, навесе. С. шатра. Укрыться под сенью древнего храма. 2. Защита, покровительство. Под сенью дружбы, закона.

**194** Прочитайте ключевые слова из текста, который вам предстоит прочитать. Какова, по вашему мнению, тема этого текста?

Гранитные набережные, большие и малые города, красивые мосты через реки, особые сооружения, торговая и ремесленная части города, древний Новгород, мифы и поверья.

**195** Прочитайте текст. Верно ли было ваше предположение о теме текста?

В городе есть места с которыми связа(н, нн)ы особые чу(?)ства настр..ения и ож..дания горожан. Там где л..цом город вых..дил на реку любимым местом пр..гулок и отдыха гор..жан была набережная. С XVIII—XIX веков в больших городах было принято берега покрывать камнем. (В)доль гр..нитных набережных распол..гались красивые храмы с..лидные ос..бняки знатных горожан государства(н, нн)ые уч(?)реждения г..мнзии и учил..ща. В малых городах набережные были проще. По берегу рос кустарник а (в)доль набережной тянулись а(л, лл)еи.

Там где прот..кают реки укр..шением города были мосты. Им пр..давали выр..зительный силу..т ст..рались что(бы) мосты (не)были похожи друг на друга.

Чаще всего мост разделял город на две части: основную часть города отделял от заречной, торговую — от ремесленной. В древнем Новгороде, например, мост через реку Волхов отделял Торговую сторону от Софийской.

Ещё в дохристианские времена с мостом было связано немало мифов и поверий. Людям казалось, что мост — сооружение особое. Он как бы разделяет этот и «тот свет», он граница между мирами. Не случайно именно на мосту сходились для поединка. Вспомни, как на сказочном Калиновом мосту происходило единоборство богатыря со змеем.

В то же время мост не только разъединяет, но и соединяет. Именно на мосту или у моста назначались свидания, устраивались гуляния, а зимой — катание с высокого берега на санках, по льду на коньках.

С мостом земным сравнивали мост небесный — радугу: «Золотой мост на сотню вёрст». В сказках самым трудным, но спасительным для героя испытанием было задание построить за одну ночь большой чудесный мост. Горожане давали мостам свои имена: Красный, Великий, Кузнецкий.

(По А. Камкину)

- Выполните задания.

| А                                                                                                              | Б                                                                                                     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Какую информацию текста вы считаете основной, какую — дополнительной?                                       |                                                                                                       |
| 2. О каких символических значениях моста рассказывает автор?                                                   |                                                                                                       |
| 3. Среди предложений четвёртого и пятого абзацев найдите такое, которое содержит антонимы. Выпишите эти слова. |                                                                                                       |
| 4. Из предложений первого абзаца выпишите слова, образованные приставочным способом.                           | 4. Из предложений первого абзаца выпишите слово, образованное переходом из одной части речи в другую. |

| А                                                                                                                                                                                                | Б |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| 5. Выпишите из текста все сложноподчинённые предложения. Определите типы придаточных частей. На какие вопросы они отвечают? Начертите схемы предложений. Объясните постановку знаков препинания. |   |
| 6. Запишите первый и второй абзацы текста, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания.                                                                           |   |



**196** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл следующего высказывания: *Однородные члены предложения являются средством стройного, логичного изложения мысли автора и важным источником речевой экспрессии.* Аргументируя свой ответ, приведите примеры из текста предыдущего упражнения.

### СОВЕТЫ ПОМОЩНИКА

#### Как писать сочинение на лингвистическую тему

- Внимательно прочитайте тему, взвесьте её смысл. Определите, о каких языковых явлениях идёт речь.
- Перечитайте текст и найдите в нём предложения с языковыми средствами, анализу которых будет посвящена ваша работа, подчеркните эти предложения (или их номера).
- Во вступлении изложите своё понимание темы (цитаты).
- В основной части приведите примеры языковых средств и опишите их роль в тексте.
- В заключении обобщите сказанное, сделайте вывод.

## Сложноподчинённые предложения с придаточными причины, цели и следствия

§ 20

**197** Настр..ение, выр..зительный, ож..дание, распол..гаться, силу..т, сравн..вать, государстве(н, нн)ый, уч(?)реждения, чу(?)ства, ра(з, с)каяние, пр..морский, пр..дать (форму), (в)доль наб..режной.

Чтобы проучить льстеца Дамокла называвшего царя Дионисия счастлив..йшим из людей царь пр..казал во время пира посадить его на своё место предв..рительно пр..крепив над этим местом острый меч в..севший на тонком конском волосе. *Дамоклов меч* это символ постоя(н,нн)ой опас(?)ности угрожающей кому(либо).

**198** Замените выделенные второстепенные члены придаточными предложениями.

- 1) *Из-за дождя* нам пришлось весь день сидеть дома.
- 2) Я закончил чертёж в срок только *благодаря помощи отца*.
- 3) *Ввиду жары* резко повысился спрос на кондиционеры.

• Запишите получившиеся сложноподчинённые предложения. Подчеркните грамматические основы. Что обозначают их придаточные части? Какими союзами они присоединяются?

### **!** Придаточные причины:

- 1) обозначают причину того, о чём говорится в главной части;
- 2) отвечают на вопросы *почему? отчего? по какой причине?*;
- 3) относятся ко всей главной части;
- 4) присоединяются союзами *потому что, оттого что, так как, поскольку, благодаря тому что, ибо* и др.

Благодаря тому что лето не очень жаркое, не понадобилось поливать каждое дерево. (А. Чехов)

Полюбил я седых журавлей с их курлыканьем в тощие дали, потому что в просторах полей они сытных хлебов не видали. (С. Есенин)

Поскольку участок оказался заболоченным, пришлось приняться за его осушку. (А. Куприн)

**199** Перепишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания. Объясните правописание частиц *не* и *ни*.

- 1) После того у Ани (н..)было уже (н..)одного свободного дня так как она пр..н..мала участие то в пикнике то в прогулке то в сп..к-такле. (А. Чехов)
- 2) Я говорю (н..)громко и осторожно потому что я (н..)кого (н..)хочу (н..)обид..ть (н..)оскорбить. (Г. Андреев)
- 3) (В)виду того что у Бомбардова (н..)было телефона я послал ему вечером телегра(м, мм)у. (М. Булгаков)
- 4) Из текста доктор (н..)понял (н..)одного слова так как это был какой(то) иностра(н, нн)ый (по)видимому английский язык. (А. Чехов)
- 5) И собаки пр..тихли (от)того что (н..)кто посторо(н, нн)ий (н..)тр..вожил их покоя. (А. Фадеев)
- 6) Поскольку Пахомка жил (н..)торопливой (н..)чем и

## ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

Союзы причины отличаются друг от друга стилистическими оттенками. Союзы *потому что, оттого что, так как, поскольку* употребляются как в книжной, так и в разговорной речи. Союзы *благодаря тому что, вследствие того что, из-за того что, в силу того что, ввиду того что*, как правило, относятся к книжной речи делового характера. Союз *ибо* имеет книжную окраску.

(н..)кем (н..)контролируемой жизнью он в своё удовольствие и(з, с)ходил и изучил родные уголья. (*В. Астафьев*) 7) Так как Каштанка взвизгнула и попала ему под ноги то он (н..)мог (н..)обратить на неё вн..мания. (*А. Чехов*)

• Определите вид придаточных. Союзы, соединяющие придаточную часть с главной, заключите в овал. Составьте схемы предложений.

**200** Придумайте и запишите предложения по данным схемам.

- 1) (*Благодаря тому что...*), [ ].
- 2) [ ], (*вследствие того что...*).
- 3) (*Ввиду того что...*), [ ].
- 4) (*В силу того что...*), [ ].

• В текстах какого функционального стиля могут быть употреблены эти предложения? Своё мнение поясните.

**201** Прочитайте предложения. Обратите внимание на постановку знаков препинания и интонацию, с которой необходимо читать эти предложения.

Я повеселел, потому что заметил своих друзей. — Я повеселел потому, что заметил своих друзей.

• Изменяется ли значение придаточной части в связи с изменением пунктуации? Одинаков ли интонационный рисунок предложений? Одинаковы ли средства связи между главной и придаточной частями?

Если составной союз причины употребляется в начале предложения, то его части обычно не разделяются запятой:

**Оттого что** я попала на эту удочку, настроение испортилось окончательно. (*А. Алексин*)

Если придаточная часть находится после главной, то составной союз может разделяться запятой. При этом подчёркивается причина действия главного предложения, логическое ударение выделяет указательное слово, после которого перед союзом *что* следует пауза, обозначаемая на письме запятой:

Я пришёл, **потому что** хотел помочь. — Я пришёл потому, что хотел помочь.

**202** Перепишите, раскрывая скобки. Вставьте пропущенные буквы и расставьте знаки препинания. Объясните правописание союзов.

1) Вы (не)должны судить меня (по)тому что я делаю. (*И. Тургенев*) 2) Он молчал (от)того что был (не)сколько ошеломлён ра(с, сс)-казом. (*Ю. Трифонов*) 3) Доктор разрывался на части (по)тому что поток ране(н, нн)ых был огромным. (*Л. Улицкая*) 4) (От)того что я решил перед ней изв..ниться стало легче на душе. (*А. Рыбаков*) 5) Судя (по)тому что часовая стрелка пр..ближалась к четырём утра час был поз(?)ний. (*А. Ростовский*) 6) Моё мнение (не) зависит (от)того что пишут в газетах. (*Г. Андреев*) 7) Повер(?)те: каждый



будет судить о вас не (по)тому что вы свершили для других а (по)тому что (з, с)делали для него. (А. Алексин) 8) Соседи то(же) избегали старика (по)тому что побаивались его сыновей. (Ф. Искандер) 9) (От)того что Лёва был на три года младше мне пр..ходило<sup>сь</sup> за ним пр..сматривать. (Г. Андреев) 10) (За)чем же отказ..ваться (от)того что предл..гается по закону? (М. Булгаков)

• Начертите схемы предложений с придаточным причины. В каких предложениях возможны варианты постановки знаков препинания? Схемы каких предложений вы не составили? Почему? Определите вид придаточной части в каждом из этих предложений.



### ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

Составные подчинительные союзы могут употребляться не только в сложноподчинённых предложениях с придаточной частью причины, но и в сложноподчинённых предложениях с другими видами придаточных. Например: *Для того чтобы добиться доброй жизни, надо не брезговать никаким добрым делом.* (Л. Толстой) *Мы приходим в зоопарк для того, чтобы посмеяться над обезьяной, понарошку испугаться тигра или умилиться, глядя в огромные влажные глаза оленя.* (О. Баринев) *С тех пор как сбежал первый из кошачьих, которого успели назвать Барсиком, такое имечко лепилось как-то само по себе и к остальным.* (О. Павлов) *Артур с тех пор, как поступил в институт, в Купавне больше не появлялся.* (А. Варламов)

Составные подчинительные союзы *благодаря тому что, ввиду того что, вместо того чтобы, оттого что, из-за того что, прежде чем, по мере того как* и др. могут целиком входить в придаточную часть, тогда запятая ставится перед первой частью союза. Если же перед составным союзом употреблены отрицательные, усилительные, ограничительные и другие частицы, вводные слова (*не, лишь, только, ещё и, именно, вероятно, очевидно*) или наречия, то перед второй частью союза запятая ставится. Например: *Он грустил, из-за того что не смог встретить друга. — Он грустил не из-за того, что не успел встретить друга. — Он грустил, вероятно, оттого, что не смог встретить друга. — Он грустил ещё и потому, что не смог встретить друга.*

#### ! Придаточные цели:

- 1) обозначают цель действия, названного в главной части;
- 2) отвечают на вопросы *зачем? с какой целью?*;
- 3) относятся ко всей главной части;
- 4) присоединяются союзами *чтобы (чтоб), для того чтобы, с тем чтобы, лишь бы, только бы, дабы* и др.:

*Для того чтобы яхты были белоснежными, во все времена требовалось много чёрной работы.* (А. Кронберг)

**203** С каждым началом придумайте два сложноподчинённых предложения: одно — с придаточным цели, а другое — с придаточным причины. Запишите получившиеся предложения.

1) Я разбудил брата... 2) Охотник вдруг остановился... 3) Ученик должен всегда держать свои тетради в порядке... 4) Нужно ежедневно заниматься гимнастикой... 5) Туристы остановились у реки...



**204** Запишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания. Оформите предложения по образцу.

Образец: Я должен был нанять быков, чтобы втащить мою тележку на эту проклятую гору... (сложноподчинённое предложение с придаточным цели).

1) Нужно такую жизнь построить чтобы всем в ней было пр..сторно. (М. Горький) 2) Через пол(часа) он в..рнулся в кабинет попр..щался с нами и попросил чтобы мы без него (н..)чего (н..)предприн..мали. (Ю. Азаров) 3) Он и песню(то) такую себе спец..ально пр..думал чтобы (не)так страшно ему на л..сной дороге было. (Ю. Макаров)

• Сделайте вывод: союз *чтобы* однозначный или многозначный? Придумайте и запишите ещё три предложения, в которых союз *чтобы* выражает различные смысловые отношения между частями сложноподчинённого предложения.

**205** Прочитайте советы по соблюдению безопасности в зарубежной туристической поездке. Перестройте предложения таким образом, чтобы они стали сложноподчинёнными с придаточными цели. Запишите получившиеся предложения.

1) Во избежание неприятных неожиданностей сделайте ксерокопию паспорта и храните её отдельно от оригинала. 2) В целях безопасности отдыха узнайте у менеджеров туристической фирмы адрес и телефоны российского посольства или консульства. 3) Если нужно объясниться с местными жителями, нарисуйте то, что вам необходимо, на листке бумаги.

• Выпишите из учебника «Основы безопасности жизнедеятельности» 3—5 сложноподчинённых предложений с придаточными цели. Перестройте эти предложения так, чтобы они стали простыми.

**! Придаточные следствия:**

- 1) обозначают следствие (вывод, результат), вытекающее из содержания главной части;
- 2) отвечают на вопрос *что из этого следует?*;
- 3) относятся ко всей главной части;
- 4) присоединяются союзом *так что*.

Было сумеречно, так что все розы в большом букете казались одного цвета. (А. Чехов)

**206** Преобразуйте сложноподчинённые предложения с придаточными причины в предложения с придаточными следствия.

1) Работаю с перерывами, так как приходится принимать посетителей. 2) Окна, обращённые на запад, казались ярко-золотыми оттого, что заходило солнце. 3) Но я не могу рассказать вам всего, потому что вы назовёте меня сумасшедшим или не поверите мне. 4) В нижнем этаже, под балконом, окна, вероятно, были открыты, потому что отчётливо слышались женские голоса и смех. (А. Чехов)

• Сделайте вывод: как связаны между собой эти два вида сложноподчинённых предложений?

Прочитайте первый абзац и запишите два вопроса, ответы на которые надеетесь найти в этом тексте.

Страх чаще всего возн..кает неожида(н, нн)о так что люди стaлк..вают(?)ся с ним один на один. (Не)стоит тешить себя надеждой что в такой ситуаци.. рядом окаж..т(?)ся человек способный быстро и прав..льно помочь вам поб..дить боязнь. (По)этому следует взять на заметку (не)сколько пр..ёмов борьбы со страхом и тр..вогой. Ощувив страх (не)обходимо пр..знат(?)ся самому себе что вы его и(з, с)пытываете. (При)этом вы (не)минусом испытаете обл..гчение (по)скольку почу(?)ствуете и поймёте: страх лиш(?) ч..стичка вашего Я он (не) является орган..затором всей вашей жизни.

Затем неплохо бы посмотреть в лицо собственному страху и ответить себе на вопрос: «Чего, собственно, я боюсь?» Оцените, насколько реальна угроза. Вы можете бояться даже собственной тени, потому что реакция страха значительно сильнее, чем опасность, подстерегающая вас. Для того чтобы меньше бояться какого-либо явления (гроза, лавина, падение самолёта), необходимо хотя бы приблизительно оценить вероятность такого происшествия.

Когда вас одолевают пугающие мысли, не позволяйте им мучить вас. Засучите рукава и займитесь делом. Ваша кровь начнёт активно циркулировать, мозг будет быстрее работать, так что скоро повысится жизненный тонус.

Кроме того, помните, что юмор и самоирония являются очень действенной силой, помогающей преодолеть страх. Нарочно преувеличьте то, чего больше всего боитесь. Доведите свой страх до абсурда, чтобы, посмеявшись над собой и своей проблемой, избавиться от неё.

(По Т. Макаровой)

- Выполните задания.

| А                                                                                                                                                                                                                                                 | Б                                                                       |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|
| 1. Внимательно прочитайте текст. Нашли ли вы в тексте ответы на свои вопросы? Какая информация текста оказалась для вас полезной?                                                                                                                 |                                                                         |
| 2. Запишите синонимы к слову <i>одолевать</i> (в том значении, в котором оно употреблено в тексте).                                                                                                                                               | 2. Выпишите из текста фразеологизмы. Объясните их лексическое значение. |
| 3. Выпишите из текста сложноподчинённые предложения вначале с придаточными причины, затем с придаточными цели, а потом с придаточными следствия. Подчеркните грамматические основы. Союзы заключите в прямоугольник. Начертите схемы предложений. |                                                                         |



## СОВЕТЫ ПОМОЩНИКА

От сложноподчинённых предложений с придаточным следствия нужно отличать сложносочинённые и бессоюзные предложения с наречиями **потому, поэтому**:

*Стемнело, и потому затихли птицы.* [ ], и [ ]. — сложносочинённое предложение.

*Стемнело, поэтому затихли птицы.* [ ], [ ]. — бессоюзное сложное предложение.

*Стемнело, так что умолкли птицы.* [ ], (так что). — сложноподчинённое с придаточным следствия.

| А                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Б                                                                                                                                                                                    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>4. Найдите предложение, соответствующее схеме:</p> <p style="text-align: center;"> <span style="border: 1px solid black; padding: 2px 5px;">1</span> : <span style="border: 1px solid black; padding: 2px 5px;">3</span> , <span style="border: 1px solid black; padding: 2px 5px;">4</span> .<br/> <span style="border: 1px solid black; border-radius: 50%; padding: 2px 5px; display: inline-block; width: 15px; height: 15px; text-align: center; vertical-align: middle;">2</span> </p> | <p>4. Выпишите из текста сложноподчинённое предложение с придаточным определительным, главная часть которого является односоставным безличным предложением. Начертите его схему.</p> |
| <p>5. Перепишите первый абзац, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                      |

**208** Прочитайте текст и определите его основную мысль.

У меня такое впечатлени..е что природа нач..нает справ..дливо мстить нам мстить за своё поругание мстить за красавицу (Волгу) которая была в..ликим символом славянства а теперь (не)что иное как сточная к..нава поделё(н, нн)ая между (не)подвижными вонючими водохранилищами деятельность которых выраже(н, нн)а столько же через систему ГЭС сколько и в размывании берегов. Последствия этого скажутся вид..мо в ближайшие годы. Леса земли воды России уже совсем не те что были (в)веках что были (пол)столетия тому назад. Мы собстве(н, нн)о вступили в эпоху экол..гического краха но (не)хотим этого зам..чать целиком погружён(н, нн)ые в текущую политику. Мы забываем о том что человек существу..т в двух сферах одна это отношения людей друг с другом другая отношения между людьми и природой.

(С. Залыгин. «Стариковские заметки»)

1. Как вы понимаете значение выражения *экологический крах*?
2. Перепишите текст, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя недостающие знаки препинания.
3. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл последнего предложения текста. Подтверждая свои рассуждения, приведите примеры-аргументы из прочитанного текста.

**209** Найдите в литературе или Интернете материал о том, как преодолеть страх публичного выступления. Напишите небольшое сочинение на тему «Советы начинающему оратору». По возможности используйте в нём сложноподчинённые предложения с придаточными причины, цели и следствия.

**210** Прин..мать, предл..гать, вн..мание, прав..льный, сп..ктакль, тр..вога, почу(?)ствовать, пр..тихнуть, оск..рбить, пр..думал, и(с, з)-пытывать, ра(с, з)будить, неожида(н, нн)ость, лиш(?).

Если бы природа могла чу(?)ствовать благ..дарность к человеку за то что он проник в её жизнь и во..пел её то прежде всего эта благ..дарность выпала бы на долю Михаила Пришвина. Михаил Михайлович Пришвин это было имя для города а в тех местах где Пришвин чу(?)ствовал себя дома звали его просто Михалычем.  
(К. Паустовский)

**211** Прочитайте пословицы. Объясните, как вы понимаете их смысл. Преобразуйте бессоюзные сложные предложения в сложноподчинённые. Какие союзы вы использовали? На какой вопрос отвечают придаточные части?

1) Много спать — дела не знать. 2) Сделал дело — гуляй смело.  
3) Назвался груздём — полезай в кузовок. 4) Волков бояться — в лес не ходить. 5) Любишь кататься — люби и саночки возить.

• Запишите получившиеся предложения. Подчеркните грамматические основы. Подчинительные союзы заключите в овал.

### **!** Придаточные условия:

- 1) обозначают условие действия, названного в главной части;
- 2) отвечают на вопрос *при каком условии?*;
- 3) относятся ко всей главной части;
- 4) присоединяются союзами *если, когда, раз* и др.:

*Если жизнь тебя обманет, не печалься, не сердись.* (А. Пушкин)

*Всё это было бы смешно, когда бы не было так грустно.*  
(М. Лермонтов)

**212** Прочитайте предложения и определите вид придаточных частей. Как вы будете это делать?

1) Коли ты старый человек дядей будеш(?) нам (на)век. Коли па-рень ты румя(н, нн)ый братец будешь нам назва(н, нн)ый. (А. Пушкин) 2) Я лёг на д..ван зав..рнувшись в ш..нель и оставив св..чу на лежанке скоро задр..мал и проспал(бы) спокойно если б уж очень поз(?)но Максим Максимыч войдя в комнату (не)разбудил меня. (М. Лермонтов) 3) Коли бы орлица в гн..здо к ворону пошла чем бы она стала? (М. Горький) 4) Св..детель мог бы всё это подтв..рдить когда(бы) н.. был в отъезде. (О. Павлов)

• Перепишите предложения, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания. Графически обозначьте средства связи между частями сложноподчинённых предложений.

**213** Закончите каждое предложение так, чтобы получилось сложноподчинённое предложение с придаточным условия.

1) Если мой друг чем-то расстроен, ... 2) Я ищу информацию в Интернете, если... 3) Если обратиться к книгам, ... 4) Если меня просят помочь, ... 5) Раз ты пообещал, ... 6) Раз ласточки летают низко, ...

• Запишите получившиеся предложения, подчеркните грамматические основы. Какие предложения уместны в любой ситуации, а какие — только в разговорной речи? Сделайте вывод о стилистической окраске союзов.

**! Придаточные уступки:**

- 1) обозначают обстоятельство, вопреки которому совершается действие, названное в главной части;
- 2) отвечают на вопрос *несмотря на что? вопреки чему?*;
- 3) относятся ко всей главной части;
- 4) присоединяются союзами *хотя (хоть)*, *несмотря на то что*, *пусть*, *пусть*, *пусть*, а также союзными словами с частицей *ни* (*где ни, как ни, куда ни* и т. п.).

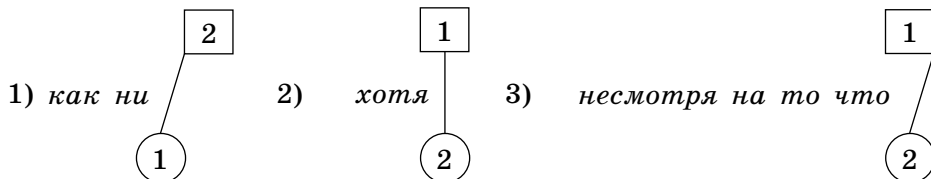
*В степи было тихо, пасмурно, несмотря на то что солнце поднялось. (А. Чехов)*

*Пусть тебе взгрустнётся даже, ты головы не опускай. (В. Лебедев-Кумач)*

**214** Перепишите предложения, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания. Проанализируйте сложноподчинённые предложения с придаточными уступки. Союзы заключите в овал. Начертите схемы предложений.

1) Пусть роза сорва(н, нн)а она ещё цв..тёт. (С. Надсон) 2) Долго моя (не)утомимая собака продолжала рыскать по кустам хотя сама видимо (н..)чего (н..)ож..дала путного от своей лихорадочной деятельности. (И. Тургенев) 3) Сколько ни добивались (н..)кто (н..)где (н..)чего нам толком (н..)сказал (Г. Бакаланов) 4) (Н..)смотря на то что окна в сад были завеше(н, нн)ы в комнате было очень светло. (Ю. Домбровский) 5) Пусть (во)круг отчая(н, нн)о зал..вались лаем все окрес(?)ные собаки ему было (всё)равно. (В. Быков) 6) (Н..)смотря на то что у меня (н..)было (н..)одной свободной минуты я вёл (н..)что вроде дневника. (В. Каверин) 7) Старший врач (не)взирая на то что минуты его были сочте(н, нн)ы продолжал работать на своём посту. (А. Новиков-Прибой)

**215** По данным схемам составьте сложноподчинённые предложения с придаточными уступки. Запишите получившиеся предложения.



**216**

Прочитайте предложения, в которых пропущены подчинительные союзы или союзные слова. Определите смысловые отношения между частями этих предложений. Какие союзы или союзные слова в них нужно употребить?

1) Молнии в потёмках к..зались блее и осл..пительнее ... глазам было больно. 2) Емельян стоял по колена в воде и д..ржался прямо ... не упасть. 3) Пок..залось ей ... в комнате запахло полыньёю. 4) Там ... смотрел Вася (н..)было (н..)чего кроме потёмков. 5) Я к вам пр..шёл ... обл..гчить душу. 6) Если вы (не)боитесь ожечься о кр..пиву то пойдёте по узкой тр..пинке в..дущей к флиг..лю. 7) ... Надя проснулась было должно быть часа два нач..нался ра(с, сс)вет. 8) Егор Семёныч смущался и в..новато покашливал ... вины за собой (н..)какой (н..)чу(?)ствовал. (А. Чехов)

- Перепишите предложения, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания. Употребите необходимые союзы или союзные слова.

**217**

Перепишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания. Объясните правописание частиц *не* и *ни*.

1) Всегда когда(бы) мы (н..)пр..ходили сюда над горами в..село со(?)нце. (К. Серафимович) — Он стал(бы) знаменитым хирургом когда(бы) н.. досадный случай. (А. Лужбин) 2) В его комнате (н..)было такого места где(бы) (н..)лежали книги. (Н. Носов) — Где(бы) (н..)странс(?)вовал человек небо и со(?)нце над всеми одно. (М. Семёнова) 3) Всюду куда (н..)бросиш(?) взгляд м..лькают стра(н, нн)ые ф..гуры. (М. Панин) — Эта птица гн..здится на таких скалах куда (н..)ступала ещё нога человека. (Н. Сладков) 4) Я уд..вился как (н..)обратил вн..мание на этого человека раньше. (О. Павлов) — Как (н..)хотел я говорить тихо и спокойно (н..)чего (н..)получилось. (Ю. Домбровский)

- Укажите виды придаточных частей. Начертите схемы предложений.

**218**

Прочитайте заголовок текста и сделайте предположение о его содержании. Прочитайте текст.

### О чём может рассказать рукопожатие

Знаете ли вы что помимо языка существуют другие способы общения которые так(же) могут передавать информац..ю? Жесты мим..ка движения тела распол..жение участников разговора всё это то(же) определё(н, нн)ый вид сообщений которые учё(н, нн)ые называли невербальными то есть происходящими без использования слов. Считается что в процессе ко(м, мм)у(н, нн)икации 65% информации передаётся именно невербальным путём.

### СОВЕТЫ ПОМОЩНИКА

В придаточных частях сложноподчинённых предложений следует различать сочетания *кто бы ни*, *что бы ни*, *где бы ни*, *какой бы ни*, *сколько бы ни* и др. с частицей **ни**, примыкающей к относительному слову, и сочетания *кто бы не*, *что бы не*, *где бы не*, *какой бы не*, *сколько бы не* и др. с частицей **не**, относящейся к сказуемому. В первом случае передаётся обобщённый смысл, **ни** усиливает утверждение, во втором — отрицание **не** стоит при сказуемом в отрицательном предложении: **Кто бы ни** читал эту книгу, всем она нравилась. — Нет никого, **кто бы не** читал эту книгу.



Итак, невербальная коммуникация — это обмен информацией без помощи речи, поведение человека, которое сигнализирует об эмоциональных состояниях и характере взаимодействия общающихся личностей. Возьмём, к примеру, рукопожатие — важный атрибут этикета встречи и прощания. Если рукопожатие слишком короткое, вялое, это может свидетельствовать о безразличии человека. Наоборот, продолжительное рукопожатие и слишком влажные руки говорят о сильном волнении. Рукопожатие, длящееся чуть дольше обычного, вместе с улыбкой и тёплым взглядом демонстрирует дружелюбие. В то же время не следует задерживать руку партнёра в своей руке, так как у него может возникнуть неприятное ощущение, будто его держат в тисках.

Различный поворот ладони также придаёт рукопожатию различные значения. Когда рука захватывает руку другого человека так, что та оказывается повернутой ладонью вниз, это властное рукопожатие. Такое рукопожатие показывает, что человек хочет главенствовать в процессе общения. Если рука протянута ладонью вверх, это покорное рукопожатие. Оно бывает необходимо в ситуациях, когда нужно отдать инициативу другому человеку или позволить ему чувствовать себя хозяином положения. Рукопожатие, при котором руки собеседников остаются в одинаковом положении, обозначает, что люди испытывают друг к другу чувство уважения.

*(А. Нарушевич)*

- Выполните задания.

| А                                                                                                                                                                                   | Б                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Подтвердились ли ваши предположения о содержании текста? Что такое невербальная коммуникация? О каких типах рукопожатий рассказывает автор?                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 2. Выполните синтаксический разбор подчёркнутого предложения.                                                                                                                       | <p>2. Найдите в тексте предложения, соответствующие данным схемам. Укажите типы придаточных частей в этих предложениях.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px 5px;">1</div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 5px;"> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 50%; padding: 2px 5px;">2</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 50%; padding: 2px 5px;">3</div> </div> </div> <div style="text-align: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px 5px;">1</div> <div style="display: flex; justify-content: center; margin-top: 5px;"> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 50%; padding: 2px 5px;">2</div> </div> <div style="display: flex; justify-content: center; margin-top: 5px;"> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 50%; padding: 2px 5px;">3</div> </div> </div> </div> |
| 3. Выпишите сложноподчинённые предложения, заключите в прямоугольник союзы, союзные слова подчеркните как члены предложения, укажите типы придаточных. Начертите схемы предложений. |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 4. Спишите первый абзац, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания.                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |

## ЭТО ИНТЕРЕСНО

**Невербальное общение** — это неречевая форма общения, включающая в себя жесты, мимику, позы, визуальный контакт, тембр голоса, прикосновения и передающая образное и эмоциональное содержание.

Невербальное общение часто возникает бессознательно. Оно может либо дополнять и усиливать словесное общение, либо ему противоречить и ослаблять. Хотя невербальное общение и является часто бессознательным процессом, в настоящее время оно достаточно хорошо изучено и для достижения нужного эффекта с успехом может контролироваться.



## 220

Преобразуйте сложносочинённые и бессоюзные сложные предложения в сложноподчинённые с придаточными условия или уступки. Запишите получившиеся предложения.

1) Мы изо всех сил старались привлечь внимание сторожа, но он продолжал как ни в чём не бывало прогуливаться около ворот.  
 2) Увидишься с отцом — поговори с ним.  
 3) Мы вглядывались в даль, однако повсюду была только голая степь.  
 4) Упадёт луч солнца на траву — вспыхнет она изумрудом и жемчугом.  
 5) Внешность Ивана была самая обычная, и всё же во всём его облике чувствовалась небывалая сила воли.  
 6) Книга мне не понравилась, но я дочитал её до конца.  
 7) Распахнёшь окно, и комната сразу же наполнится ароматом цветущей сирени.  
 8) Солнце уже светило в полную силу, а в тени деревьев по-прежнему было свежо и прохладно.  
 9) Проторённой стёжкой пройдёшь — грибов не найдёшь.  
 10) Солнце ещё не поднялось из-за леса, а птицы уже начали свой многоголосый концерт.

1. Подчеркните союзы, которые вы использовали.
2. Выполните синтаксический разбор двух предложений.

## Сложноподчинённые предложения с придаточными образа действия, меры и степени, сравнительными

**221** Нач..наться, д..ван, ш..нель, гн..здо, м..лькать, тр..пинка, ф..гура, аб..туриент, св..детель, окрес(?)ный, сверс(?)ник, ровес(?)ник, проце(с, сс), инт..(л, лл)ектуал, ю(н, нн)ый, труже(н, нн)ик.

Ра(н, нн)ей в..сной в пол..водье Волга до того переполняет(?)ся водой что ей уже (не)куда пр..нимать в себя воду пр..токов. Когда пр..бывает вода то конечно она начал.. залива..т места более ни(з, с)-кие и земля станов..тся похожа на тело покрытое бе..числе(н, нн)ыми глазками и жилками. (М. Пришвин)

**222** Перепишите, расставляя запятые в сложноподчинённых предложениях. В каждом из них поставьте и запишите вопрос от главной части к придаточной, заключите в прямоугольник средства связи между частями.

1) Нужно учиться писать о людях и жизни так, чтобы каждое слово пело, светилося. (М. Горький)

2) Вечер был так тих и тёпл, что свечи на террасе и в столовой горели неподвижными огнями. (А. Куприн)

3) Звезда большая в лучезарной мгле восходит Новым Солнцем на рассвете, как будто мы живём не на Земле, а на другой, неведомой планете. (М. Зенкевич)

• Укажите, в каких придаточных раскрывается способ действия, в каких указывается на степень или меру действия; какие из них имеют сравнительное значение.

### ! Придаточные образа действия, меры и степени:

1) обозначают образ, способ действия, а также степень признака, названного в главной части сложноподчинённого предложения;

2) отвечают на вопросы *как? каким образом? в какой мере? до какой степени?*;

3) относятся ко всей главной части;

4) присоединяются союзами *что, чтобы, как, как будто, словно, точно*.

Наступление шло так (как? каким образом?), как было предусмотрено в штабе. (К. Симонов)

Вчера мы до того были утомлены (до какой степени?), что даже не осмотрелись как следует. (В. Арсеньев)

**223** Прочитайте предложения. Определите, какой теме посвящены эти высказывания. Перепишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания.

1) Следуй за своим сердцем пока находиш(?)ся на земле и постарайся (з, с)делать так что(бы) хотя(бы) один день твоей жизни был соверше(н, нн)ым. (Аристотель) 2) Жизнь не в том что(бы) жить а в том что(бы) чу(?)ствовать что живёшь. (В. Ключевский)

3) Жить стоит только так что(бы) пред(?)являть бе(з, с)мерные требования к жизни. (А. Блок) 4) Невозможно жить спокойно и быть счастливым пока на земле ещё живёт хотя(бы) один (не)счас(?)ный. (Я. Бorgia) 5) Для того что(бы) творить великие дела нужно жить так как(будто) и ум..рать не пр..дёт(?)ся. (Л. Вовенарг)

• Заклучите в овал союзы, подчеркните указательные слова в сложноподчинённых предложениях с придаточными образа действия. Поставьте вопросы к придаточным образа действия.

### ! Придаточные сравнительные:

1) поясняют обозначенные в главной части действия, состояния, предметы, признаки через сравнение с другими действиями, предметами, признаками;

2) отвечают на вопросы *как что? подобно чему?*;

3) относятся ко всей главной части;

4) присоединяются союзами *как, словно, будто, как будто, точно, чем ... тем.*

*Мелкие листья ярко и дружно зеленеют, словно кто их вымыл и лак на них навёл.* (И. Тургенев)

*Каждый звук рождал какие-то искры и смутные запахи, как капля рождает дрожь воды.* (Ю. Казаков)



### ПАМЯТКА

**Сравнение** — это сопоставление одного предмета с другим с целью художественного описания.

Существуют различные способы выражения сравнения:

1) обороты со сравнительными союзами: *Наряду с самым сильным сожалением о быстротечности времени есть ещё одно, липкое, **как сосновая смола**.* (К. Паустовский) — сравнительный оборот; *Кусты шевелятся и шелестят, **точно тихо разговаривают**.* (Н. Гаршин) — сравнительное придаточное;

2) форма творительного падежа имени существительного: *В голове его **молнией** промчалась мысль;*

3) форма сравнительной или превосходной степени прилагательного или наречия: *Ты **всех милее, всех дороже**, русская, суплинистая, жёсткая земля.* (А. Сурков);

4) слова *похож, подобен, напоминает*: *Кленовый лист **напоминает** нам **янтарь**.* (Н. Заболоцкий)

**224** Перепишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания. Подчеркните придаточные сравнительные. Союзы закройте в овал, указательные слова подчеркните.

1) Некоторое время беседа не клеилась словно мы проб..рались (на)встречу друг другу по болоту. (А. Волос) 2) Будем доверч..вы и раскова(н, нн)ы так как(будто) мы в Абхазии сидим на в..ранде крестьянского дома. (Ф. Искандер) 3) Он сидел на те(р, рр)а(с, сс)е и

щурил глаза будто ему больно смотреть на весь свет. (О. Павлов)  
4) (По)середине флигеля точно гр..мная курья ножка заколдо-  
ва(н, нн)ой избушки возвышался стояк го(л, лл)андской печи.  
(М. Палей) 5) Голова опустела как пустеют улицы города в часы  
полуде(н, нн)ой жары. (А. Дорофеев)

**225** Прочитайте стихотворение С. А. Есенина. Найдите сравнения. Какими языковыми средствами они выражены?

Еду. Тихо. Слышны звоны  
Под копытом на снегу,  
Только серые вороны  
Расшумелись на лугу.  
Заколдован невидимкой,  
Дремлет лес под сказку сна,  
Словно белою косынкой  
Подвязалась сосна.  
Понагнулась, как старушка,  
Оперлася на клюку,  
А над самою макушкой  
Долбит дятел на суку.  
Скачет конь, простору много,  
Валит снег и стелет шаль.  
Бесконечная дорога  
Убегает лентой вдаль.

### ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

Все сложноподчинённые предложения, рассматриваемые в этом параграфе, близки по значению и имеют много дополнительных смысловых оттенков. Например: *Белые акации пахли **так** сильно, **что** их сладкий, приторный, конфетный аромат чувствовался на губах и во рту.* (А. Куприн) (значение степени осложнено значением следствия, которое вносит союз *что*); *Всё это маленькое растение **так** сверкало у наших ног, **будто** оно было действительно сделано из хрусталя.* (К. Паустовский) (значение степени осложнено значением сравнения, которое вносит союз *будто*).

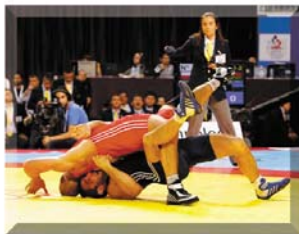
**226** Прочитайте текст и определите его стиль. Укажите языковые приметы стиля. Перепишите, вставляя пропущенные буквы и расставляя запятые.

Примерами аморфных тел являют(?)ся стекла(н, нн)ые предметы. Аморфные тела обладают текучестью хотя и значительно меньшей чем жидкости. При повышении.. темп..ратуры текучесть аморфных тел увели..вает(?)ся. Благодаря этому из капли нагретого стекла можно выдуть стекля(н, нн)ый сосуд как из капли мыльной воды — мыльный пузырь. (В. Кожевников)

1. Составьте схему сложноподчинённого предложения со сравнительной придаточной частью. Какова роль этого предложения в тексте?

2. Подготовьте небольшое выступление о каком-либо физическом или химическом явлении. Для наглядности используйте в своём рассказе сложноподчинённые предложения с придаточными сравнительными.

**227** Рассмотрите фотографии. Напишите небольшое сочинение на тему «Мой любимый вид спорта». По возможности используйте сложноподчинённые предложения с придаточными образа действия, меры и степени.



**228** Сгруппируйте предложения по типу придаточных частей. Перепишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания.

- 1) Костёр пылал так жарко что нам пр..шлоь сидеть подальше от него. (В. Обручев)
- 2) Стальные лапы этого «паука» были сде-ла(н, нн)ы так что автоматич..ски схват..вали и цепко держали до-бычу. (А. Белаяев)
- 3) Он ещё повысил сорва(н, нн)ый командами голос выкл..кая слова так чтобы их слышали в саду. (М. Булгаков)
- 4) Мальчик неожида(н, нн)о умолкал и так(же) неожида(н, нн)о нач..нал говорить словно часть мыслей ост..влял при себе. (Ю. Яковлев)
- 5) Привычка видеть бабушку живой (не)утомимой вечно бодрствующей была (на)столько сильна и (не)истребима что смерть отступала перед ней. (Ю. Яковлев)
- 6) Подобно тому как (не)терпеливый юноша ждёт часа св..дания я ож..дал часа ночи. (М. Булгаков)
- 7) Речушка виляла разл..ваясь по в..сне так что под-мывала все мосты. (А. Азольский)
- 8) Ве-тер скупно кропил дожд..выми каплями будто милостыню сыпал на ч..рные ладо-ни земли. (М. Шолохов)
- 9) В вопросе фельдшера слыш..лся тайный упрёк ему командиру словно он был в..новни-ком происшедшего. (В. Быков)
- 10) За эти три дня у него заметно изм..нилось лицо словно в глаза пл..снули светом. (И. Му-равьёва)
- 11) Сердце стучало так что с каждым шагом пр..ходилось одол..вать отталк..вающую назад силу отдачи. (Ф. Искандер)
- 12) Острова Капри совсем (не)было видно точно его (н..)когда и (н..)существовало на свете. (И. Бунин)



### СОВЕТЫ ПОМОЩНИКА

Собственно придаточные степени следует отличать от придаточных следствия с союзом **так что**: *Неужели твой прекрасный друг на-столько ослепил тебя своими достоинствами, что ты не видишь даже самых простых вещей?* (А. Чехов)

Подобные предложения выражают сте-пень при помощи указания на следствие, а не собственно следствие. Сравните предло-жения: *Было очень темно, **так что** приходи-лось нащупывать дорогу* (придаточное след-ствия). — *Было **так** темно, **что** приходилось нащупывать дорогу* (придаточное с союзом **что** выражает степень при помощи указания на следствие).



## Сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными

**229** ..морфные тела, стекла(н, нн)ый, стр..мление, заб..рать, радос(?)ный, имущ..ство, бе(з, с)со(н, нн)ица, ра(з, с)путать, ра(с, сс)-каз, бе(з, с)домный, пр..вратный, пред..стория, пят..десят, (н..)умолкает (н..)на м..нуту, (на)перекор.

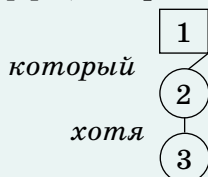
(Не)смотря на ра(н, нн)ее утро Петя уже проснулся и был поража..н когда увид..л себя в городской квартире. Сухой луч солнца пробившийся в щель перес..кал комнату вследстви.. этого пыльный воздух был (как)будто косо распилен (с)верху (до)низу. (В. Катаев)

**!** Части сложноподчинённого предложения с двумя и более придаточными могут быть связаны двумя способами: 1) последовательным подчинением и 2) соподчинением.

При **последовательном подчинении** придаточные образуют ступенчатую зависимость: первая придаточная часть подчинена непосредственно главной, вторая придаточная часть подчинена первой и т. д.

*Молодые казаки ехали смутно и удерживали слёзы, боясь отца,<sup>1</sup> / который был тоже несколько смущён,<sup>2</sup> / хотя старался этого не показывать.<sup>3</sup> / (Н. Гоголь)*

[ ], (который...), (хотя...).

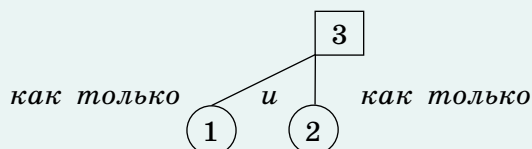


При **соподчинении** одной и той же главной части подчиняются два или более придаточных. Соподчинение имеет две разновидности.

**1. Однородное соподчинение** — придаточные отвечают на один и тот же вопрос (т. е. являются придаточными одного вида) и относятся к одному и тому же слову в главной части или ко всей главной части:

*Как только занималась заря<sup>1</sup> / и как только двери заво-  
дили свой разноголосый концерт<sup>2</sup> /, старички уже сидели за  
столиком и пили кофе<sup>3</sup> /.* (Н. Гоголь)

(Как только...) и (как только...), [ ].



Такие придаточные части называются **однородными**. Подчинительный союз (союзное слово) перед вторым однородным придаточным может отсутствовать, но его можно вставить:

*Мы увидели, как затеплились звёзды и как засияла луна.*

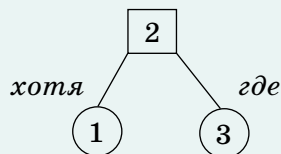
Между двумя однородными придаточными, соединёнными союзами **и**, **или**, **либо**, запятая не ставится.

## 2. Неоднородное соподчинение.

1) Придаточные относятся к одной и той же главной части, но отвечают на разные вопросы (т. е. являются придаточными разного вида):

Хотя проклинает проезжий дороги моих побережий<sup>1</sup>/, люблю я деревню Николу<sup>2</sup>/, где кончил начальную школу<sup>3</sup>/.

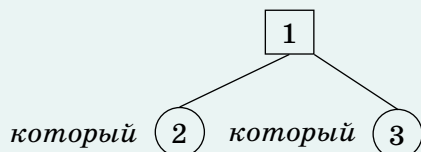
(Хотя...), [ ], (где...).



2) Придаточные отвечают на один и тот же вопрос (т. е. являются придаточными одного вида), но относятся к разным словам в главном предложении:

От Ильи я узнал и про домового<sup>1</sup>/, который спал в кадке<sup>2</sup>/, и про водяного<sup>1</sup>/, который имел прекрасное и важное помещение под колёсами<sup>3</sup>/.

[ ..., (который...), и ... ], (который...).

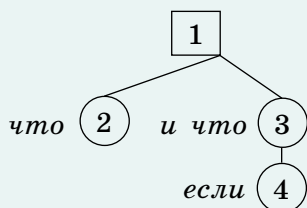


В сложноподчинённом предложении с большим количеством придаточных возможно сочетание различных видов подчинительной связи.

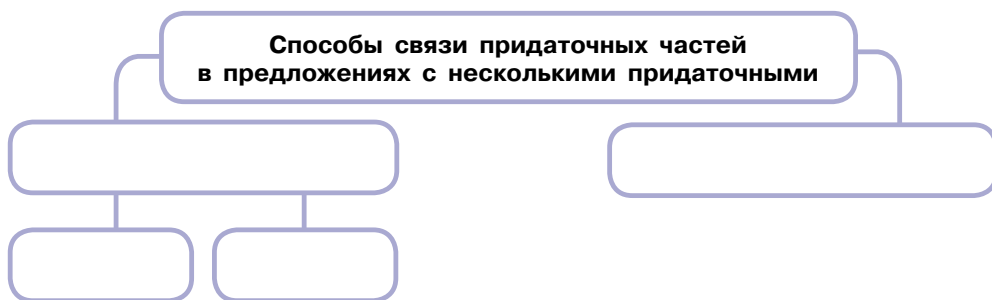
Например:

Следя за полётом его мысли, я впервые догадался<sup>1</sup>/, что поэзия не существует сама по себе<sup>2</sup>/ и что<sup>3</sup>/, если она не стремится выразить, запечатлеть жизнь<sup>4</sup>/, никому не нужен даже самый искусный набор рифмованных строк<sup>3</sup>/.

[ ], (что...) и (что, (если...), ...).



**230** Опираясь на материал параграфа, закончите схему, заполнив пустые прямоугольники. Расскажите о способах подчинительной связи в сложноподчинённых предложениях с несколькими придаточными.



**231** Прочитайте предложения. Определите способы связи придаточных частей в предложениях с несколькими придаточными.

1) Потом увид..л ясно он что и в деревне та(же) скука хоть нет н.. улиц н.. дворцов. (А. Пушкин) 2) Смотритель осведомился куда надобно ему ехать и об..явил что лошади пр..сла(н, нн)ые из Кистенёвки ож..дали его уже четвёртые сутки. (А. Пушкин) 3) Слышно было как в саду шагал дворн..к и как скр..пела его тачка. (А. Чехов) 4) Он в(з, с)помнил как заплакала Катя когда они твёрдо р..шили что он должен на время уехать из Москвы. (И. Бунин) 5) Мне вдруг пок..залось что меня одинокого все пок..дают и что все от меня отступаются потому что вот уже восемь лет как я живу в П..тербурге и почти (н..)одного знакомства (н..)сумел зав..сти. (Ф. Достоевский) 6) Мы отправились в путеше(?)ствие как только ра(з, с)таял снег и с моря потянул свежий ветер. (К. Паустовский)

1. Перепишите предложения, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания.

2. Начертите схемы предложений. Придумайте и запишите собственные предложения, соответствующие каждой из схем.

### ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАДАЧКИ

Найдите в этом предложении две пары однородных придаточных. Докажите, что их две.

Когда я слышу стук колёс уносящегося вдаль поезда, мне всегда хочется вскочить на подножку последнего вагона и мчаться, мчаться неведомо куда, в те далёкие земли, которые грезились мне во сне и о которых я читал в полузабытых детских книжках, но мечте моей, видно, не суждено сбыться, потому что земель тех, наверно, и вовсе нет и большие поезда никогда не останавливаются на нашей маленькой станции. (С. Михайлова)

**232** Выпишите из художественных произведений четыре сложноподчинённых предложения: 1) с однородным соподчинением придаточных; 2) с неоднородными придаточными, отвечающими на один и тот же вопрос, но подчинёнными разным членам главной части; 3) с неоднородными придаточными, подчинёнными одной главной части, но отвечающими на разные вопросы; 4) с последовательным подчинением придаточных. Объясните знаки препинания. Начертите схемы предложений.

**233** Составьте сложноподчинённые предложения по следующим схемам.

1) (Хотя...), [ ], (что...).

2) (Когда...) и (когда...), [ ].

3) [ ], (пока...), (как...).

4) (Если...) и (если...), [ ], (что...).

- Запишите получившиеся предложения. Дайте их синтаксическую характеристику.

При последовательном подчинении рядом могут оказаться два союза: **что — если, что — когда, что — хотя** и т. д.

Между двумя подчинительными союзами **запятая ставится**, если второе придаточное можно опустить без перестройки всего сложного предложения (в этом случае далее не следует вторая часть двойного союза — **то, так, но**).

*Я знаю, **что, если** случится беда, друзья мне помогут.*

[ ], (что, (если...), ...).

**Запятая** на стыке двух подчинительных союзов **не ставится** в том случае, если второе придаточное предложение нельзя изъять без изменения всего сложного предложения (в этом случае далее следует вторая часть двойного союза — **то, так, но**).

*Я знаю, **что если** случится беда, **то** друзья мне помогут.*

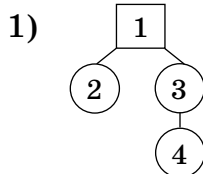
[ ], (что (если...), то...).

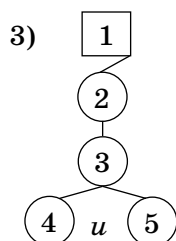
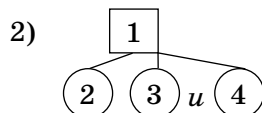
**234** Перепишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания. Объясните расстановку знаков препинания на стыке союзов.

1) Нехлюдов был так занят разными уд..вольствиями что хотя (н..)сколько раз на день за..зжал к нам но (н..)разу (н..)поговорил со мной... (*Л. Толстой*) 2) В озере пр..надлежавшем Донскому монастырю в..дилось столько рыбы что когда вдоль восточного берега проклад..вали дорогу и часть водоёма пришлось осушить огороды уд..бляли карпами л..щами к..расями плотвой и окунями. (*А. Варламов*) 3) Они жили в счастливом убеждени.. что если защищают правое дело то боят(?)ся (н..)чего. (*Д. Гранин*) 4) В иску(с, сс)твенном камине как(то) хитро были спрята(н, нн)ы маленькие лампочки так что когда вечером заж..гали их созд..валось полное вп..чатление ровного пламени лижущего б..рёзовые поленья. (*И. Муравьёва*) 5) Кабан проб..жал так неожида(н, нн)о что пока я сн..мал ружьё с плеча и взводил курок от него и след простыл. (*М. Пришвин*)

- Составьте схемы третьего, четвёртого и пятого предложений, запишите собственные предложения, соответствующие каждой из схем.

**235** Проанализируйте схемы. Какие способы связи придаточных частей в них представлены?





- Составьте предложения, соответствующие каждой из схем, и запишите их, расставляя необходимые знаки препинания.

**236** Проанализируйте предложения. Определите способы связи придаточных частей в сложноподчинённых предложениях с несколькими придаточными.

1) Как только зан..малась з..ря и как только двери заводили свой разноголосый концерт старички уже сидели за столиком и пили кофе. (*Н. Гоголь*) 2) Мы были в саду когда в рогатых васильках что р..сли у забора вдруг об(?)явился заяц. (*Ю. Коваль*) 3) Тот кто жизнью живёт настоящей кто к поэзии с детства пр..вык свято верует в животворящий полный разума ру(с, сс)кий язык. (*Н. Заболоцкий*) 4) Когда лес стоит перед глазами, тёмн и (не)подвижен когда весь он погруж..н в таинстве(н, нн)ую тишину в душе рождается грусть. (*К. Паустовский*) 5) Если бы мне иметь сто жизней они не насыт..ли бы той жажды познания которая сж..гает меня. (*В. Брюсов*) 6) Пётр знал даже что в комнату смотр..т со(?)нце и что если он протян..т руку в окно то с кустов посылет(?)ся роса. (*В. Короленко*) 7) Сидя на краю обрыва Николай и Ольга вид..ли как заходило со(?)нце как небо золотое и багровое отр..жалось в реке в окнах храма и во всём воздухе нежном покойном невыразимо чистом какого (н..)когда (н..)бывает в Москве. (*А. Чехов*) 8) Я жил в старом барском доме в громадн..йшей зале с коло(н, нн)ами где (н..)было (н..)какой мебели кроме старого дивана на котором я спал да ещё стола на котором я ра..кладывал пасьянс. (*А. Чехов*)

1. Перепишите предложения, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания.
2. Начертите схемы предложений.



**237** 1. Послушайте фрагмент очерка «Русская осень» Василия Михайловича Пескова и озаглавьте его.  
2. Прочитайте текст. В какой его части выражено отношение автора к тому, что он описывает? К какому стилю принадлежит текст? Какие языковые средства являются признаками данного стиля?

В пр..роде есть праз(?)ники. Ледоход. Первая зелень. Первый снег. Первые соловьи. Первая к..пель после морозов. И есть пора в году когда земля над..вает самые дорогие наряды когда каж..т(?)ся что земля нач..нает даже светит(?)ся. Вы зам..чали наверное: идёш(?)

по лесу — свет. Думаешь(?) пятна со(?)нца а это два ж..лтых клёна стоят между ёлками. Тёплый красный свет идёт от осины. Березняки наполне(н, нн)ы белым матовым и пронзительно(жёлтым) светом. А когда глянь..т со(?)нце свет во сто крат умножает(?)ся так что в такой час чу(?)ствуешь(?) себя на земле имени(н, нн)ком. Обострё(н, нн)ый слух ловит дальше теньканье птицы зам..чаешь(?) синюю струйку костра между ветками зам..чаешь(?) синий холод лесной р..чушки пухлые стежки на поляне (н..)кем (н..)сорва(н, нн)ый красный гриб...

В картинах российской осени есть немного щемящей грусти. Но это светлая грусть, без которой невозможна большая любовь. Осенью мы лучше видим и глазом, и сердцем. Видим, как прозрачны дали, как чиста и прозрачна вода в озёрах. Чище и тоньше звучат редкие голоса птиц. Всё устоялось и замерло для того, кажется, чтобы собраться с мыслями, полюбоваться на своё отражение в холодной синей воде. Таково состояние природы. Таково состояние и души человека, увидевшего осенний праздник цвета и тишины. В такой день особенно остро чувствуешь, что живёшь, что ты частица этой земли и что тебе принадлежит эта земля.

Размышляя в такие часы, понимаешь, почему художников во все времена тянули к себе молчаливые стога на осенних полянах. В стогах — труд. Стога — кладовая благополучия на завтрашний день. Потому так приятен сердцу вид безымянной российской поляны, которую, может быть, ещё не раз придётся увидеть, но которую, увидав однажды, обязательно будешь помнить...

- Выполните задания.



**Василий Михайлович Песков** (1930–2013) — журналист, фотокорреспондент, обозреватель газеты «Комсомольская правда».

| А                                                                                                                                                                                                                            | Б                                                                                                                                                 |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. В каких предложениях наиболее полно выражена основная мысль текста?                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                   |
| 2. Что такое эпитет? Приведите примеры эпитетов из текста.                                                                                                                                                                   | 2. Какое средство выразительности использовано автором в словосочетании <i>светлая грусть</i> ? Как вы понимаете это выражение?                   |
| 3. Найдите простое предложение, осложнённое обособленным определением, и перестройте его в сложноподчинённое с придаточным определительным.                                                                                  | 3. В подчёркнутом предложении замените обособленное обстоятельство придаточным предложением. Запишите и охарактеризуйте получившееся предложение. |
| 4. Выпишите из текста все сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными. Определите способы связи придаточных частей. Начертите схемы. Объясните знаки препинания.                                                |                                                                                                                                                   |
| 5. Спишите первый абзац, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания.                                                                                                                         |                                                                                                                                                   |
| 6. Напишите о том, как вы понимаете смысл предложения: «В такой день особенно остро чувствуешь, что живёшь, что ты частица этой земли и что тебе принадлежит эта земля». Бывали ли у вас такие дни? Чем они вам запомнились? |                                                                                                                                                   |



## Синтаксический разбор сложноподчинённого предложения

**238** Лед..ход, имени(н, нн)ик, об..стрённый слух, (н..)кем (н..)сорванный гриб, ж..лтый клён, щ..мящая грусть, собрат(?)ся с мыслями, ре..кие г..л..са птиц, осе(н, нн)ий праз(?)ник, за..тр..шний день, пр..ятен сер(?)цу, кл..довая благ..получия.

Ты уед..шь (на)всегда в бл..стательную страну где во..ходит солнце и где звёзды спустят(?)ся с неба что(бы) поздравить тебя с пр..ездом. (*А. Грин*) У нас нет ещё слова которое могло(бы) выр..зить однове(н, нн)о самоотверже(н, нн)ость смелость и ум — все те вел..колепные качества какими обл..дает собака. (*К. Паустовский*) Мы знали что когда отец начинал многозначительно покашл..вать это не предв..щало (н..)чего хорошего.

### Порядок синтаксического разбора сложноподчинённого предложения

1. Охарактеризовать предложение по цели высказывания (повествовательное, вопросительное, побудительное).
2. Охарактеризовать предложение по эмоциональной окраске (восклицательное, невосклицательное).
3. Доказать, что данное предложение сложное. Указать количество грамматических основ.
4. Определить основное средство связи частей сложного предложения и вид сложного предложения по способу связи его частей: союзное (сложносочинённое или сложноподчинённое) или бессоюзное.
5. В сложноподчинённом предложении указать главную и придаточную (придаточные) части.
6. Охарактеризовать средство синтаксической связи между частями (указать союз или союзное слово).
7. Определить, относится ли придаточная часть к опорному слову в главной части или ко всей главной части.
8. Определить вид придаточной части по вопросу (определятельная, изъяснительная, обстоятельственная — времени, места, причины, цели, следствия, уступки, образа действия, степени, сравнения).
9. Если придаточных несколько, указать способ связи придаточных (последовательное, однородное/неоднородное соподчинение).
10. Каждую часть, входящую в состав сложноподчинённого предложения, разобрать по членам как самостоятельное простое предложение.
11. Начертить схему предложения и объяснить расстановку знаков препинания.

### Образец синтаксического разбора сложноподчинённых предложений

*Многим в своём воспитании я обязан школам<sup>1</sup>/, в которых учился<sup>2</sup>/. (Д. Лихачёв)*

Повествовательное, невосклицательное, сложное, союзное, сложноподчинённое, состоит из двух частей: главной (*Многим в своём воспитании я обязан школам*) и придаточной (*в которых учился*).

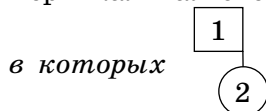
Придаточная часть определительная: обозначает признак предмета, о котором говорится в главной части, отвечает на вопрос *каким?*, относится к одному слову в главной части — имени существительному *школам*, присоединяется к главной части союзным словом *(в) которых*.

Придаточная часть отделяется от главной запятой.

каким?

Горизонтальная схема: [им. сущ.], (в которых...).

Вертикальная схема:



Трава<sup>1</sup>/, оттого что прошёл дождь<sup>2</sup>/, сверкала на солнце изумрудной зеленью<sup>1</sup>/. (Г. Андреев)

Повествовательное, невосклицательное, сложное, союзное, сложноподчинённое, состоит из двух частей: главной (Трава ... сверкала на солнце изумрудной зеленью) и придаточной (...прошёл дождь).

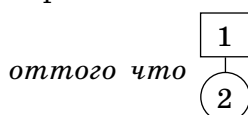
Придаточная часть обстоятельственная: обозначает признак предмета, о котором говорится в главной части, отвечает на вопросы *почему? по какой причине?*, относится ко всей главной части, присоединяется подчинительным союзом причины *оттого что*.

Придаточная часть выделяется запятыми, так как находится внутри главной части.

почему?

Горизонтальная схема: [... , (оттого что...), ...].

Вертикальная схема:



**239** По данному началу составьте и запишите сложноподчинённые предложения. Укажите вид придаточных.

1) Нужно работать так, чтобы... 2) День пройдёт хорошо, если...  
3) Из окна вагона было видно, как... 4) Вершины гор порозовели, когда... 5) Дом, куда..., поразил нас своей обстановкой.

- Выполните синтаксический разбор трёх предложений.

**240** Перепишите предложения, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя недостающие знаки препинания.

1) Я ещё (не)знал, что жизнь полна (не)гласных правил к которым человек легко пр..выкает. 2) Как только я вош..л в лес сразу стало пр..хладно. 3) Возможно, мне всё это сошло(бы) с рук если(б) н.. одна деталь. 4) Я сч..таюсь хорошим слушателем, потому что умею отключат(?)ся когда ра(с, сс)каз вход..т в нудную стадию своего развития. 5) Он остановился в таком месте где колхозы уже кончились, а город ещё (не)начался. 6) Я был почти (не)уязвим потому что часть моей жизни, моё начало шумело и жило в горах. (Ф. Искандер)

- Выполните синтаксический разбор первых четырёх предложений.

**241** Прочитайте полусказку Ф. Д. Кривина. В чём заключается её иносказательный смысл?

### Два камня

У самого берега лежали два камня — два неразлучных и давних приятеля. Целыми днями грелись они в лучах южного солнца и, казалось, счастливы были, что море шумит в стороне и не нарушает их спокойного и мирного уюта.

Но вот однажды, когда разгулялся на море шторм, кончилась дружба двух приятелей: одного из них подхватила забежавшая на берег волна и унесла с собой далеко в море.

*Другой камень, уцепившись за гнилую корягу, сумел удержаться на берегу и долго не мог прийти в себя от страха. А когда немного успокоился, нашёл себе новых друзей. Это были старые, высохшие и потрескавшиеся от времени комья глины. Они с утра до вечера слушали рассказы Камня о том, как он рисковал жизнью, какой подвергался опасности во время шторма. И, ежедневно повторяя им эту историю, Камень в конце концов почувствовал себя героем.*

Шли годы... Под лучами жаркого солнца Камень и сам растрескался и уже почти ничем не отличался от своих друзей — комьев глины.

Но вот забежавшая волна выбросила на берег блестящий Кремень, каких ещё не видали в этих краях.

— Здравствуй, дружище! — крикнул он Растрескавшемуся Камню.

Старый Камень был удивлён.

— Извините, я вас впервые вижу.

— Эх ты! Впервые вижу! Забыл, что ли, сколько лет провели мы вместе на этом берегу, прежде чем меня унесло в море?

И он рассказал своему старому другу, что ему пришлось пережить в морской пучине и как всё-таки там было здорово, интересно.

— Пошли со мной! — предложил Кремень. — Ты увидишь настоящую жизнь, узнаешь настоящие бури.

Но его друг, Растрескавшийся Камень, посмотрел на комья глины, которые при слове «бури» готовы были совсем рассыпаться от страха, и сказал:

— Нет, это не по мне. Я и здесь прекрасно устроен.

— Что ж, как знаешь! — Кремень вскочил на подбежавшую волну и умчался в море.

Долго молчали все оставшиеся на берегу. Наконец Растрескавшийся Камень сказал:

— Повезло ему, вот и зазнался. Разве стоило ради него рисковать жизнью? Где же правда? Где справедливость?

И комья глины согласились с ним, что справедливости в жизни нет.

### СЛОВАРЬ

**Креме́нь**, -мня́; м. 1. Минерал, разновидность кремнезёма, очень твёрдый камень, употреблявшийся прежде для высекания огня. *Высекать огонь из кремня.*

2. Разг. О человеке, обладающем твёрдым, непреклонным характером. *Не человек — кремень!*

### КУЛЬТУРА РЕЧИ

Креме́нь, кремня́; мн. кремни́, -ёй [не кремень].

- Выполните задания.

| А                                                                                                                                        | Б                                                                                                                                                                |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Как вы думаете, почему автор назвал своё произведение полусказкой? Какой художественный приём лежит в основе произведения?            | 1. Какова роль имён героев в раскрытии авторского замысла? Согласны ли вы с утверждением, что в последнем предложении ярче всего выражена основная мысль текста? |
| 2. Выпишите выделенное предложение и укажите его грамматическую основу.                                                                  | 2. Выпишите первое предложение и укажите его грамматическую основу.                                                                                              |
| 3. Выпишите сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными и выполните их синтаксический разбор.                               |                                                                                                                                                                  |
| 4. Чья жизненная позиция вам ближе: Растрескавшегося Камня или Кремня? Напишите об этом небольшое сочинение. Обоснуйте свои рассуждения. |                                                                                                                                                                  |

**242** Прочитайте текст. Определите его основную мысль.

Леса и перелески рощи и дубравы об..гащают лан(?)шафт придавая ему определё(н, нн)ую законче(н, нн)ость. Реки и озёра ещё более ож..вляют его созд..вая (не)повторимость пейзажа. Впрочем (не)повторимость природы это понятие (не)только простран-ве(н, нн)ое но и време(н, нн)бе. Мир в котором мы живём богат и бе(з, с)конечно разнообразен. (Не)повторимую прелесть открываем мы в д..намике света и тени в соч..тании цветов и форм простран-ства и персп..ктивы звуков и ритмов. Когда птицы запели в чаще лесной ты чу(?)ствуешь прилив безотчётной радости. Если в(з, с)пыхнула радуга после дождя кто может без доброй улыбки без восторга смотреть на это?! А деревья в морозном инее... как в серебря(н, нн)ых узорах тончайшей ч..канки это ли не волшебное царство! Остановись перед этой дивной картиной что(бы) вознаградить себя сказочным зрелищем!

(По книге Ф. Худушина «Слово о красоте земной»)

1. Перепишите текст, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки, расставьте знаки препинания.
2. Выполните синтаксический разбор сложноподчинённых предложений.
3. Подчеркните слова одной тематической группы и определите их роль в тексте.
4. В каком значении употреблено в тексте слово *картина*?
  1. Произведение живописи в красках на куске холста, доске, листе бумаги и т. п. *Писать картину. Выставка картин русских художников.*
  2. То, что можно видеть, представлять себе в конкретных образах. *Картины прошлого. Картины природы.*
  3. Общее состояние, положение чего-л. *Клиническая картина заболевания.*
  4. Часть акта в драматическом произведении, требующая самостоятельной декорации. *Вторая картина первого акта.*
  5. разг. Кинофильм. *В нашем кинотеатре эта картина идёт уже неделю.*

## Повторение темы «Сложноподчинённое предложение»

**243** Лев Толстой не езд..л в творч..ские команд..ровки но обладал ген..альным душевным опытом прожив сложнейшую жизнь. Иван Бунин и..колесил (пол)мира но лу..шие вещи написа(н, нн)ы им не о пут..шествах а о России по которой он тоск..вал на чужбине и которую чу(?)ствовал помнил и знал пр..восходно. (Ю. Бондарев)

**244** Выберите верные формулировки.

1. Части, образующие сложноподчинённое предложение, неравноправны.
2. Классификация сложноподчинённых предложений строится на уподоблении придаточных частей второстепенным членам предложения.
3. Подчинительные союзы и союзные слова могут быть однозначными и многозначными.
4. Союзное слово — это служебная часть речи.
5. Союзное слово всегда является членом предложения.
6. Слово *который* в сложноподчинённом предложении является союзом.
7. Придаточные определительные отвечают на вопросы косвенных падежей.
8. Союз *так что* присоединяет к главной части придаточные следствия.
9. Однородные придаточные относятся к одной и той же главной части и отвечают на один и тот же вопрос.
10. Между двумя однородными придаточными, соединёнными союзом *и*, ставится запятая.

**245** Выполните задания.

|                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>1. В каком случае придаточное предложение соединяется с главным при помощи союзного слова?</p> | <p>1) Взрослые думают, что дети не чувствуют, когда им недоговаривают. (Н. Абгарян)<br/>         2) Анна Васильевна заметила, что, падая в воду, снег не таял. (Ю. Нагибин)<br/>         3) Об уколах заранее никогда не объявляли, чтобы никто не мог улизнуть или, притворившись больным, остаться дома. (Ф. Искандер)<br/>         4) Глаза излучали незамутнённый блеск, какой после дождя появляется у листьев, у крыш, у дороги. (Ю. Яковлев)</p> |
| <p>2. В каком случае слово <i>что</i> является союзным словом?</p>                                | <p>1) Мы увидели, что трава серебрится в свете луны. (С. Иванов)<br/>         2) Тропинка, что вела от калитки вниз, к Шлюпочному проезду, была похожа на пологую лесенку. (В. Крапивин)<br/>         3) Наконец, Лесь ощутил озноб — сигнал, что пора вылезать из воды. (В. Крапивин)<br/>         4) Вот про доктора Нецапова говорят дамы, что он добрый, устроил при заводе школу. (А. Чехов)</p>                                                   |

|                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>3. В каком случае слово как является союзным словом?</p>                                                                                                                             | <p>1) Шифер на крыше от пекла крошился и стрелял этим крошевом, как стреляют и подпрыгивают орехи на раскалённой сковороде. (В. Распутин)</p> <p>2) Мой стих трудом громаду лет прорвёт и явится весомо, грубо, зримо, как в наши дни вошёл водопровод, сработанный ещё рабами Рима. (В. Маяковский)</p> <p>3) Расскажи, как ты обо всём этом думаешь. (В. Шукшин)</p> <p>4) Стало видно, как полосы ржи чередуются с полосами ячменя. (В. Быков)</p> |
| <p>4. Какую синтаксическую функцию выполняет в предложении союзное слово <i>который</i>?</p> <p><i>Комната, в которую вступил Иван Иванович, была совершенно пуста.</i> (Н. Гоголь)</p> | <p>1) дополнения<br/>2) определения<br/>3) обстоятельства<br/>4) сказуемого</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <p>5. Какую синтаксическую функцию выполняет в предложении союзное слово?</p> <p><i>Особенная тишина, какой никогда не бывает в городе, не давала спать.</i> (К. Паустовский)</p>       | <p>1) дополнения<br/>2) определения<br/>3) обстоятельства<br/>4) сказуемого</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <p>6. В каком предложении выделенное союзное слово является подлежащим?</p>                                                                                                             | <p>1) Ты не спросил ещё, каков мужик у Чичикова. (Н. Гоголь)</p> <p>2) Ты знаешь, кто жил до тебя в этой квартирке? (М. Шишкин)</p> <p>3) Да объясните мне, как её похитил Казбич. (По М. Лермонтову)</p> <p>4) Понимаешь ты, о чём я говорю. (М. Казаков)</p>                                                                                                                                                                                        |
| <p>7. В каком случае в сложноподчинённом предложении можно выделить придаточную часть изъяснительную?</p>                                                                               | <p>1) Надо писать так, чтобы безграмотный понял и малограмотному смог всё точно рассказать. (М. Горький)</p> <p>2) Вера сидела у открытого окна с книгой и смотрела, как солдат делал для неё дорожки. (А. Чехов)</p> <p>3) Солнце так эффектно играло на его загорелом лице, что мне захотелось набросать его. (В. Гаршин)</p> <p>4) Мудрец не тот, кто любит поучать. (Н. Рыленков)</p>                                                             |
| <p>8. В каком случае в сложноподчинённом предложении можно выделить придаточную часть места?</p>                                                                                        | <p>1) Он сидел и ждал, куда повернётся разговор. (К. Федин)</p> <p>2) Он знал, где в лесу прячутся грибные поляны. (Г. Андреев)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |



|                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                           | <p>3) Острый серп месяца встал над городом в том месте, где небо было угольно-чёрное. (Л. Толстой)</p> <p>4) Небо манило туда, где оно казалось краем тёмной зелени лугов. (М. Горький)</p>                                                                                                                                                                                                         |
| 9. В каком случае в сложноподчинённом предложении можно выделить придаточную часть условия?               | <p>1) Близкого человека только тогда и поймаешь вполне, когда с ним расстанешься. (И. Тургенев)</p> <p>2) Только кончилась степь, вошла дорога между двух гор в ущелье. (Л. Толстой)</p> <p>3) Я отдам тебе амулет, если ты меня поборешь! (С. Седов)</p> <p>4) Он позвонил и сказал, чтобы ему принесли чаю. (А. Чехов)</p>                                                                        |
| 10. В каком случае в сложноподчинённом предложении можно выделить придаточную часть образа действия?      | <p>1) Как только рассвело, мы отправились в путь. (Л. Андреев)</p> <p>2) Он обдумает и рассудит, как ему дальше жить. (К. Паустовский)</p> <p>3) И тихим медленным звоном, как звенят тёплые удила усталых коней, отдают шаги уходящих. (В. Шукшин)</p> <p>4) Наступление шло так, как было предусмотрено в штабе. (К. Симонов)</p>                                                                 |
| 11. В каком случае в сложноподчинённом предложении можно выделить придаточную часть времени?              | <p>1) Муза! Ты видишь, как счастливы все... (А. Ахматова)</p> <p>2) Механик остался сидеть за столом так, как сидел в ожидании посетителя. (По Ф. Кнорре)</p> <p>3) Никто не знал джунглей так хорошо, как знал он. (В. Солоухин)</p> <p>4) Как услышал царь-отец, что донёс ему гонец, в гневе начал он чудесить и гонца хотел повесить. (А. Пушкин)</p>                                           |
| 12. В каком случае в сложноподчинённом предложении можно выделить придаточную часть следствия?            | <p>1) Иван Петрович до того изумил Петра Андреича, что тот глаза вытаращил и онемел на мгновение. (По И. Тургеневу)</p> <p>2) У меня была надежда, что я уже не попаду к ночному поезду. (В. Короленко)</p> <p>3) Лёд на реке истончился и посинел, так что идти на лыжах было опасно. (П. Павленко)</p> <p>4) Жить стоит только так, чтобы предъявлять безмерные требования к жизни. (А. Блок)</p> |
| 13. В каком сложноподчинённом предложении между главной и придаточными частями — однородное соподчинение? | <p>1) Однажды зимой, когда на улице медленно настраивались тусклые морозы и рассвет приходил так поздно, меня неожиданно коснулось что-то светлое, будто кто-то улыбнулся из далёкого детства. (С. Воронин)</p> <p>2) Я покосился на его коленку со свежей ссадиной и ощутил жутковатый холодок, который бывает, когда стоишь у края пропасти или у перил высокого моста. (Ю. Яковлев)</p>          |

|                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                               | <p>3) Утром, когда солнце взошло, я видел, как одуванчики раскрывают свои ладони. (М. Пришвин)</p> <p>4) Девочка вытянула шею, чтобы рассмотреть, к кому обращалась прабабушка. (Н. Абгарян)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 14. В каком сложноподчинённом предложении между главной и придаточными частями — неоднородное подчинение?     | <p>1) Когда компот уже закатан, стол к обеду накрыт, а на плите «доходит» стручковая фасоль, Жено уходит в погреб — за сыром. (Н. Абгарян)</p> <p>2) Было похоже, будто не птица кричит, а какой-то полуночный плотник пилит тупой ножовкой сухую упругую дранку. (Е. Носов)</p> <p>3) Покуда Коська будет таскать своих песчаришек, он сойдёт на станции и зашагает лугом к реке, туда, где старинной башней возвышается мельница. (Е. Носов)</p> <p>4) Причалили недалеко от крутого поворота, где берег стеной вставал из самой воды, а река чернела бездонной глубиной. (Е. Носов)</p>           |
| 15. В каком сложноподчинённом предложении между главной и придаточными частями — последовательное подчинение? | <p>1) Пока они возились с мебелью, Вера обвязала голову платком, заправила под узел косу, чтобы она не моталась по спине и не мешала работать. (Н. Абгарян)</p> <p>2) Как попали сюда эти люди, какая непогода кинула их в далёкие дебри, Макар не знал и не интересовался. (В. Короленко)</p> <p>3) Охотник рассказал мне, что со своего берега видел, как медведь вымахнул из тайги как раз против того места, откуда я вышел к своей лодке. (М. Пришвин)</p> <p>4) Стояли такие холода, что в хлевах замерзали ночами овцы, а воробьи и галки падали на мёрзлую землю окоченелые. (Н. Лесков)</p> |

**246** Прочитайте статью Ю. Фролова, опубликованную в одном из номеров журнала «Наука и жизнь». Какую новую для себя информацию вы в ней обнаружили? Озаглавьте текст.

В январе 1921 года американцы, откликнувшиеся на анонимное объявление в газете «Нью-Йорк Таймс» с предложением работы, получили письма с конкретными указаниями: сесть в пригороде Нью-Йорка на такой-то автобус, доехать до неприметного здания заводского типа и спросить некоего мистера Стивенсона.

От претендентов на работу не требовались ни дипломы, ни анкеты, ни рекомендательные письма. Им предлагали ответить на 163 самых разнообразных вопроса. Что больше по площади — Австралия или Гренландия? Из какого дерева делают бочки для керосина? Что такое копра? Что изобрёл Джеймс Уатт? Какая гора самая высокая в мире? А в Америке? Оказалось, что знаменитый изобрета-

тель Эдисон ищет себе сотрудников и возьмёт тех, кто правильно ответит на большую часть вопросов.

Основная масса канд..датов разоч..ровала работ..дателя. Из 718 человек, проше..ших тест, лишь 57 смогли правильно ответить более чем на 70% вопросов (это был порог, ниже которого изобр..татель отказывал в работе). И только 32 человека дали более 90% правильных ответов.

Хотя испытуемых просили не сообщать никому вопросы теста, кто-то передал их в газеты, и проверять свои знания по вопроснику Эдисона принялись широкие круги читателей (для набора персонала Эдисону пришлось разработать новый вариант).<sup>4</sup> Вопросы из теста стали задавать знаменитостям и правительственным чиновникам, разоблачая пробелы в их знаниях. С лёгкой руки Эдисона всевозможные тесты вошли в моду. Позже психолог Карл Бригем создал тест для школьников, основные принципы которого нашли применение во многих странах, а затем привели и к созданию нашего ЕГЭ.<sup>4</sup>

В 1929 году Эдисон объявил общенациональный конкурс на звание «самого умного школьника Америки». Победитель этого конкурса впоследствии стал одним из руководителей НАСА, так что в этом случае подход Эдисона себя оправдал.

Любопытно, что некоторые (преимущественно математические) задачи этого конкурса несколько лет спустя издал отдельной брошюрой наш известный популяризатор науки Я. И. Перельман, заметив в предисловии, что «особой замысловатостью они не отличаются и для наших школьников последних классов вполне посильны».

## СЛОВАРЬ

**НАСА** — Национальное управление по воздухоплаванию и исследованию космического пространства (National Aeronautic and Space Administration, сокр. NASA) — ведомство, принадлежащее федеральному правительству США.

- Выполните задания.

| А                                                                                                                                                    | Б                                                                                                                                                       |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Перечитайте текст ещё раз. Значение каких слов вам необходимо уточнить? Какой словарь поможет вам в этом?                                         | 1. Напишите словарную статью о слове <i>популяризатор</i> для толкового словаря. Проверьте себя.                                                        |
| 2. Выполните синтаксический и пунктуационный разборы первого предложения четвёртого абзаца.                                                          | 2. Выполните синтаксический и пунктуационный разборы последнего предложения четвёртого абзаца.                                                          |
| 3. Найдите в первых двух абзацах текста сложноподчинённое предложение с последовательным подчинением придаточных. Начертите схему этого предложения. | 3. Найдите в последних двух абзацах текста сложноподчинённое предложение с последовательным подчинением придаточных. Начертите схему этого предложения. |
| 4. Определите стилевую принадлежность текста. Обоснуйте своё мнение.                                                                                 |                                                                                                                                                         |
| 5. Перепишите третий абзац текста, вставляя пропущенные буквы и записывая числительные словами. Укажите падеж числительных.                          |                                                                                                                                                         |

По земле идёт большой красивый человек. Идёт не по узкой улочке и не по лесной дороге — шагает по земному шару. Перешагивает через реки, перемахивает через горные хребты, а если пускается вплавь, то никакие волны его не остановят. Ему не холодно в стужу и не жарко в самый знойный день. Он никогда не заблудится в тайге и не утонет в океане... Большой красивый человек знает такие тайны, о которых учёные наших дней только догадываются. Он умеет лечить болезни, которые сегодня считаются неизлечимыми, и стремится продлить людям жизнь. Из глубины земли он достаёт сокровища, нужные народу. Он заставляет работать волны прибоя, и они вращают рабочее колесо турбины. Даже солнцу задал он работу: оно вырабатывает электричество. Но вместе с тем большой красивый человек многого не знает. Он не знает, что такое ложь и обман. Он понятия не имеет, как можно взять себе и не дать другим. Он не умеет огорчать людей и причинять им боль. Такой это человек. Присмотрись к нему внимательно. Ты его нигде не встречал? Он тебе никого не напоминает?

А ведь этот большой красивый человек — ты сам. Не сегодняшний, а завтрашний: пройдут годы, и ты станешь таким человеком.

*(Ю. Яковлев)*

1. Выпишите сложноподчинённые предложения и выполните их синтаксический разбор.
2. Найдите антонимы, определите их роль в тексте.
3. Как вы понимаете смысл финала текста? Напишите об этом сочинение-рассуждение.

# Бессоюзное сложное предложение

## § 26

### Понятие о бессоюзном сложном предложении

**248** Н..сказа(н, нн)ая, зам..чаеш(?), наполн..(н, нн)ы, по..чинё(н, нн)ый, инт..нация, письме(н, нн)ый, знаки пр..пинания.

В день когда по народному поверью зима с молодой в..сной меряет(?)ся всяк тайно ж..лает что(бы) верх весна взяла. (Е. Носов)  
Вс..гда когда вид..те пр..ступление обман лиц..мерие делайте так как по..сказывает и пр..казывает совесть. (В. Сухомлинский)

**249** Прочитайте выразительно четверостишие из стихотворения И. Никитина. С какой интонацией вы будете читать этот текст: перечисления или противопоставления?

В синем небе плывут над полями  
Облака с золотыми краями;  
Чуть заметен над лесом туман,  
Тёплый вечер прозрачно-румян.

1. Перепишите четверостишие. Докажите, что оно состоит из одного сложного предложения, подчеркнув грамматические основы и обозначив его части квадратными скобками.
2. С помощью каких синтаксических средств объединены части этого сложного предложения.

**Бессоюзное сложное предложение** — это такое предложение, в котором части объединены между собой по смыслу и интонацией (без помощи союзов и союзных слов).

Сквозь волнистые туманы пробирается луна<sup>1</sup>/, на печальные поляны лёт печально свет она<sup>2</sup>/. (А. Пушкин)

[— —]<sup>1</sup>, [= —]<sup>2</sup>.

По структуре бессоюзные сложные предложения, как и любые сложные, могут быть двучленными и многочленными, например: Лук царевич опустил; смотрит: коршун в море тонет и не птичьим криком стонет. (А. Пушкин)

[— =]; [=] : [— = и =].

**250** Прочитайте и запишите предложения. Докажите, что все эти предложения являются бессоюзными, составьте их схемы.

- 1) Лесная лужайка вся насыщена холодной росой, насекомые спят, многие цветы ещё не раскрывали венчиков. (М. Пришвин)
- 2) Сначала было темно, потом кто-то зажёл в доме свет. (В. Катаев)
- 3) Ветер по целым дням рвал и трепал деревья, дожди поливали их с утра до ночи. (И. Бунин)
- 4) Как все московские, ваш батюшка таков: желал бы зятя он с звездами да с чинами. (А. Грибоедов)

5) Всюду висели лампы, тянулись половики, торчали в стенах медные лампы. (А. Чехов) 6) Не напрасно дули ветры, не напрасно шла гроза. (С. Есенин) 7) Дунул ветер — всё дрогнуло, ожило и засмеялось. (М. Горький) 8) Тёмный лес хорош в яркий солнечный день: тут и прохлада, и чудеса световые. (М. Пришвин) 9) Я поглядел кругом: торжественно и царственно стояла ночь. (Л. Толстой) 10) На глаз поверишь — криво отмеришь. (М. Горький)

1. Подумайте, в каких из записанных сложных предложений связь составляющих их частей выражается не только с помощью интонации, но и с помощью лексики. Подчеркните слова, которые указывают на такую связь.
2. В 5-м и 6-м предложениях графически обозначьте члены предложения. Что общего можно отметить в структуре этих сложных бессоюзных предложений?
3. Устно попробуйте переставить местами части записанных сложных предложений. Во всех ли случаях это возможно?

**!** Части бессоюзных сложных предложений могут быть связаны не только интонационно, но и с помощью некоторых лексических и грамматических средств: антонимов, местоимений, общего второстепенного члена, синтаксического параллелизма (одинаковости синтаксического построения) и др.

**251** Прочитайте и проанализируйте предложения. Объясните, по какому принципу они разделены на две группы.

I. 1) Солнце припекало, и земля высыхала. 2) Когда солнце припекало, земля высыхала. 3) Если солнце припекало, земля высыхала. 4) Солнце припекало, так что земля высыхала.

II. Солнце припекало — земля высыхала.

1. В предложениях какой группы чётко выражены смысловые отношения между частями (отношения перечисления, времени, условия и следствия)? С чем это связано? Какие слова помогают в определении отношений частей сложносочинённых и сложноподчинённых предложений?
2. Можно ли чётко и однозначно определить смысловые отношения частей в бессоюзном сложном предложении, взятом вне контекста или ситуации? Почему?

## ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАДАЧКИ

В современном языкознании части сложного предложения, в которых есть грамматические (предикативные) основы, принято называть предикативными частями сложного предложения, но не простыми предложениями. Как вы думаете, почему?

Обоснуйте свою точку зрения.

## ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

В организации бессоюзного сложного предложения большую роль может играть наличие так называемой «незамещённой синтаксической позиции», т. е. позиции какого-то второстепенного члена предложения. Ср.: *Заранее предупреждаю: удобств на пути не будет.* (А. Чехов) В первой части этого предложения глагол-сказуемое требует дополнения: *предупреждаю о чём?* Синтаксическая позиция дополнения оказывается незамещённой, её и занимает вторая часть сложного предложения, а всё бессоюзное сложное предложение оказывается тесно связанным не только по смыслу и интонации, но и по структуре.



**!** При бессоюзной связи смысловые отношения между частями сложного предложения явно не выражены. В устной речи они передаются главным образом при помощи интонации, в письменной — при помощи знаков препинания.

Сравните:

*Ударили сильные морозы, наступила настоящая зима* (значение перечисления).

*Ударили сильные морозы — наступила настоящая зима* (значение следствия: *Ударили сильные морозы, из этого следует вывод о том, что наступила настоящая зима*).

*Ударили сильные морозы: наступила настоящая зима* (значение причины: *Ударили сильные морозы, потому что наступила настоящая зима*).

## СЛОВАРЬ

**Контéкст**, -а, м., от лат. *contextus* — соединение, связь. Фрагмент текста, необходимый и достаточный для определения значения включённой в него единицы.

**252**

Прочитайте пословицы. В какой ситуации речевого общения может быть употреблена каждая из них?

- 1) Семь раз отмерь — один раз отрежь.
- 2) Труд человека кормит — лень портит.
- 3) Хочешь дружбы — будь другом.
- 4) Летом дома сидеть — зимой хлеба не иметь.
- 5) Пашню пахут — руками не машут.
- 6) Солнце пригреет — всё поспеет.
- 7) Смелые побеждают — трусливые погибают.
- 8) Упустишь огонь — не потушишь.
- 9) Волков бояться — в лес не ходить.
- 10) Любишь кататься — люби и саночки возить.

1. Перестройте сложные бессоюзные предложения в сложные союзные. Запишите исходные и полученные предложения, в скобках укажите тип союзного сложного предложения, назовите характер смысловых отношений между его частями, графически обозначьте средства синтаксической связи.

2. В каких случаях к бессоюзному предложению можно подобрать несколько синтаксических синонимов?

Образец: *Позаботимся о природе — она всегда отблагодарит.* — *Если позаботимся о природе, она всегда отблагодарит* (сложноподчинённое предложение, отношения условия).

## ПАМЯТКА

Помните, что синтаксические синонимы — это синтаксические конструкции, одинаковые по значению, но разные по структуре.

**!** По значению и характеру смысловых отношений между частями бессоюзные сложные предложения могут быть синонимичны сложносочинённым и сложноподчинённым предложениям. В первом случае части сложного бессоюзного предложения в смысловом отношении равноправны, а во втором нет: от одной части к другой можно задать смысловой вопрос.

Например: *Я понял: примирения не будет* (понял что?).  
*В театр мы не попали: не было билетов* (не попали почему?).

**253** Прочитайте фрагменты произведений древнерусской литературы «Задонщина» и «Слово о полку Игореве». Определите, фрагмент какого текста дан первым. Докажите правильность вашего решения.

1) Звонит слава по всей земле Русской: в Москве кони ржут, трубы трубят в Коломне, бубны бьют в Серпухове, встали стяги русские на берегу великого Дона. Звонят колокола вечевые в Великом Новгороде, собрались мужи новгородские у Святой Софии и так говорят: «Неужто нам, братья, не поспеть на подмогу к великому князю Дмитрию Ивановичу?»

2) Ржут кони за Сулою, звонит слава в Киеве,

Трубы трубят в Новеграде, стоят знамёна в Путивле, Игорь ждёт милого брата Всеволода!

1. Заметили ли вы сходство в языковых особенностях текстов? В чём оно проявляется и чем, по-вашему, может объясняться?

2. Назовите устаревшие слова и формы слов и объясните их значение. Есть ли в текстах синонимы?

3. Найдите бессоюзные сложные предложения. Почему их так много?

Для ответов на вопросы используйте материалы рубрик «Это интересно», «Лингвистические заметки».

**!** В современном русском языке сложные бессоюзные предложения особенно широко используются в устной разговорной речи и в художественных произведениях, особенно в диалогах и монологах героев. Такие предложения могут создавать ощущение лёгкости, естественности и непосредственности речи, обеспечивать лаконичность в изложении мыслей.

**254** Найдите в предисловии к роману М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» бессоюзные сложные предложения. Выпишите их и объясните постановку знаков препинания. Охарактеризуйте функции этих предложений в тексте.

**255** Прочитайте и запишите высказывание известного критика В. Белинского. Как вы понимаете смысл этого высказывания?

Слово отражает мысль: непонятна мысль — непонятно и слово...

1. Выделите в сложном бессоюзном предложении грамматические основы; составьте схему этого предложения.

2. Напишите небольшое сочинение-рассуждение, согласившись или не согласившись с мнением В. Белинского. Аргументируйте свою точку зрения.

## ЭТО ИНТЕРЕСНО

«Слово о полку Игореве» — самый известный памятник древнерусской литературы, повествующий о неудачном походе русских князей во главе с новгород-северским князем Игорем Святославичем на половцев в 1185 г. Большинство исследователей датируют «Слово...» концом XII в. «Задонщина» — это памятник древнерусской литературы конца XIV в., рассказывающий о Куликовской битве 1380 г. Многие учёные отмечают, что автор «Задонщины» широко использовал «Слово о полку Игореве». Это объяснялось общей идейной направленностью обоих произведений — борьбой за единение русских княжеств против внешнего врага. Но есть и другая точка зрения: оба произведения написаны одним человеком, «Слово о полку Игореве» создано позже, чем «Задонщина».

## ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

По мнению исследователей, бессоюзные предложения в русском языке значительно древнее союзных. Известный лингвист А. Пешковский писал, что «в древней народной и обиходной речи мы на каждом шагу находим бессоюзие предложений там, где современная чисто литературная речь повелительно требует союзов».

## Виды бессоюзных сложных предложений

**256** Эм..ци..нальность, инт..нац..я, одн..знач(?)ный, об(?)ед..нить, будет завис..ть, он завис..т, (прозрачно)румян, огн..(н, нн)ый, знаки пр..п..нания.

Ещё деревья не ра..пустились на ветвях лиш.. вспухли пахучие почки готовые с минуты на минуту взорват(?)ся нежной клейкой листвой. Раскололось над крышами зданий хмурое ленинградское небо и в ярких голубых прорехах запл..скался солнечный свет. (В. Козлов)

### СОВЕТЫ ПОМОЩНИКА

В бессоюзных сложных предложениях со смысловым неравноправием частей характер отношений между этими частями обычно можно определить с помощью вопросов: *когда?* — отношения времени; *почему?* — отношения причины; *как, каким образом? какой именно?* — отношения пояснения, разъяснения; *что? чего? в чём?* — отношения дополнения; *что из этого следует?* — отношения следствия, вывода и т. д.

При смысловом равноправии между частями сложного бессоюзного предложения вопросы от одной части предложения к другой поставить невозможно. В таких сложных бессоюзных предложениях чаще всего выражается значение перечисления.

**257** Прочитайте выразительно предложения и проанализируйте их. Определите, в каких сложных бессоюзных предложениях части по смыслу равноправны, а в каких одна из частей является по смыслу главной, а вторая — зависимой.

1) Однако пора вст..вать: уже без четверти шесть. (А. Пушкин) 2) Стояла она долго — устали ноги и глаза. (М. Горький) 3) Вот мои условия: вы ныне же публично откаж..тесь от своей кл..веты и буд..те просить у меня изв..нения. (М. Лермонтов) 4) Расп..хнули окна — запах сосен вступил в в..ранду. (В. Кочетов) 5) Кончил дело — гуляй смело. (Пословица) 6) Целый день на небе солнышко с..яет, целый день мне душу злая грусть т..рзает. (А. Кольцов) 7) Тьма свету не любит — злой доброго не терпит. (Пословица)

1. Перепишите предложения, вставляя пропущенные буквы и подчёркивая грамматические основы. В предложениях с неравноправными частями звёздочкой отметьте главную в смысловом отношении часть, сформулируйте смысловый вопрос, который можно задать к зависимой части. В каких случаях главную часть можно выделить по-разному?

2. Определите смысловые отношения между частями записанных бессоюзных сложных предложений.

**258** Проанализируйте информацию, представленную в таблице. Используя проанализированный материал, расскажите о видах смысловых отношений между частями бессоюзного сложного предложения. Приведите примеры.

| Виды смысловых отношений | Примеры                                                                              |
|--------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| Перечисления             | Сияло небо надо мной, шумели листья, птицы пели... (И. Тургенев)                     |
| Причины                  | Таланты истинны на критику не злятся: их повредить она не может красоты. (И. Крылов) |

| Виды смысловых отношений | Примеры                                                                                                                             |
|--------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Пояснения или дополнения | Настя во время рассказа вспомнила: у неё от вчерашнего дня остался целый нетронутый чугунок варёной картошки. ( <i>М. Пришвин</i> ) |
| Противопоставления       | На дворе палил зной — в доме было прохладно. ( <i>И. Бунин</i> )                                                                    |
| Времени                  | Тонул — топор сулил, вытащили — и топорща жаль. ( <i>Пословица</i> )                                                                |
| Условия                  | Куст заденешь плечом — на лицо тебе вдруг с листьев брызнет роса серебристая. ( <i>И. Никитин</i> )                                 |
| Следствия                | Вдруг дверь каморки быстро распахнулась — вся челядь кубарем скатилась с лестницы. ( <i>И. Тургенев</i> )                           |
| Сравнения                | Молвит слово — соловей поёт. ( <i>М. Лермонтов</i> )                                                                                |
| Быстрой смены событий    | Сыр выпал — с ним была плутовка такова. ( <i>И. Крылов</i> )                                                                        |

**259** Прочитайте вслух, а затем запишите предложения, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Используя теоретический материал параграфа, определите смысловые отношения между частями бессоюзных сложных предложений. Составьте схемы предложений.

1) Облака в вышине белым стадом плывут, журавли в облаках перекличку ведут. (*И. Никитин*) 2) Целый день на небе солнышко сияет, целый день мне душу злая грусть терзает. (*А. Кольцов*) 3) Я поднял глаза: на крыше хаты моей стояла девушка в полосатом платье, с распущенными косами, настоящая русалка. (*М. Лермонтов*) 4) Коля смутился: весь этот допрос был ему неприятен, тягостен. (*А. Куприн*) 5) Я закрываю глаза и тогда вижу: вот я отворяю калитку, вхожу в сад. (*И. Бунин*) 6) Только днём в саду было тихо: беспокойные птицы улетали на юг. (*К. Паустовский*) 7) Засыпая, вздрагивают вершины деревьев — на землю сыплются капли дождя. (*М. Горький*) 8) Его глаза никогда не смотрят просто — они всё высматривают да подсматривают. (*И. Тургенев*)

● \* Проанализируйте постановку знаков препинания в предложениях. Как вы думаете, чем она определяется?

### СЛОВАРЬ

**Сулить**, -лю, -лишь. Разг. Здесь: обещать дать или сделать что-то.

**Топорщица**, -а, ср. Рукоятка топора.

### ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАДАЧКИ

Какие из перечисленных в таблице смысловых отношений между частями бессоюзного предложения относятся к отношениям смыслового равноправия, а какие — к отношениям смыслового неравноправия?

### ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

В научных грамматиках указывается и на некоторые другие отношения, которые могут устанавливаться между частями бессоюзного сложного предложения, например на отношения присоединения: *Он всегда любил поболтать — это было мне отлично известно.* (*В. Каверин*)

**!** В зависимости от смысловых отношений между частями бессоюзных сложных предложений, особенностей интонации и пунктуации **бессоюзные сложные предложения делятся на три группы:**

- 1) бессоюзные сложные предложения со значением **перечисления**;
- 2) бессоюзные сложные предложения со значением **причины, пояснения и дополнения**;
- 3) бессоюзные сложные предложения со значением **противопоставления, времени, условия, следствия, сравнения, неожиданного присоединения, быстрой смены событий**.

### ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

В одном сложном бессоюзном предложении могут совмещаться разные значения, например значения причины и следствия: *Ворона каркнула во всё воронье горло: сыр выпал — с ним была плутовка такова.* (И. Крылов)

**260** Прочитайте вслух бессоюзные сложные предложения. Проанализируйте характер смысловых отношений между их частями. Как можно сгруппировать эти предложения? Сделайте вывод о том, какой знак препинания ставится в предложениях каждой группы.

### ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

До середины XX в. бессоюзные сложные предложения в лингвистике классифицировались так же, как и союзные, т. е. делились на сложносочинённые и сложноподчинённые. Основанием для такой классификации являлись смысловые отношения между частями: если это были отношения смыслового равноправия, то предложение считалось бессоюзным сложносочинённым, если отношения смыслового подчинения — предложение считалось бессоюзным сложноподчинённым. В настоящее время вопрос о классификации бессоюзных сложных предложений в отечественном языкознании остаётся дискуссионным.

- 1) Уж небо осенью дышало, уж реже солнышко блистало, короче становился день... (А. Пушкин)
- 2) День выдался на редкость хороший: было тихо, светло и в меру холодно. (В. Арсеньев)
- 3) Количество слов и их сочетаний находится в самой прямой зависимости от суммы впечатлений и представлений: без последних не может быть ни понятий, ни определений, а стало быть, и поводов к обогащению языка. (А. Чехов)
- 4) Ввысь взлетает Сокол — жмётся Уж к земле. (М. Горький)
- 5) Берёза в лесу без вершины — хозяйка без мужа в доме. (Н. Некрасов)
- 6) Куст заденешь плечом — на лицо тебе вдруг с листьев брызнет роса серебристая. (И. Никитин)

**261** Опираясь на свои наблюдения над материалом предыдущего упражнения, закончите схему, заполнив пустые прямоугольники. Составьте связный рассказ о правилах постановки знаков препинания в бессоюзных сложных предложениях.



**262** Прочитайте и проанализируйте предложения, обращая внимание на знаки препинания.

1) Вот вам примета: я буду держать в руке свёрток нот. (*Н. Чернышевский*) 2) Голос его звучал тихо, но твёрдо, глаза блестели упрямо. (*М. Горький*) 3) Прошла неделя, другая — вдруг въезжает ко мне на двор коляска. (*А. Пушкин*) 4) За двумя зайцами погонишься — ни одного не поймаешь. (*Пословица*) 5) Грачи улетели, лес обнажился, поля опустели... (*Н. Некрасов*) 6) К сукнам, холстам и домашним материям страшно было притронуться: они обращались в пыль. (*Н. Гоголь*) 7) Ехал сюда — рожь только начинала цвести. (*М. Пришвин*) 8) На дворе в морозном пару краснело солнце — в доме было тепло. (*И. Бунин*) 9) Мне хотелось смеяться и хотелось плакать: нервы были расстроены. (*Л. Толстой*)

1. Перепишите предложения в следующем порядке: 1) с запятыми между частями сложных бессоюзных предложений; 2) с двоеточием между частями сложных бессоюзных предложений; 3) с тире между частями сложных бессоюзных предложений. Объясните расстановку знаков препинания.

2. Найдите сложные предложения, в состав которых входят односоставные предложения. Определите вид односоставных предложений.

**263** Из самостоятельных простых предложений составьте сложные бессоюзные предложения и запишите их. Какие смысловые отношения возникают между их частями? Расставьте знаки препинания.

1) Ночью температура резко падала. Спать в саду было уже невозможно. 2) Все его разговоры были на одну тему. Их предметом была музыка. 3) Наша страсть к путешествиям усиливалась изо дня в день. Путешествия всегда сулили неожиданности. 4) Всё время слышался шум воды. Это рядом с дорогой текла быстрая горная река. 5) Давно наступили сумерки. Друзья всё не расходились.

**264** Прочитайте вслух и проанализируйте бессоюзные сложные предложения, определяя характер смысловых отношений между их частями.

1) Настало время вспомнить о занятиях: каникулы заканчивались. 2) Широкая радуга стояла над лесами: где-то за озёрами шёл небольшой дождь. 3) Напрямик не пробиться: впереди непроходимое



болото. 4) Неожиданно пошёл сильный снег — о поездке нельзя было и думать. 5) Ноги вязли по щиколотку — идти было трудно. 6) Не пригласи я его — он обидится.

• Запишите предложения, меняя местами части бессоюзных сложных предложений и расставляя знаки препинания. Объясните, как при этом изменяются смысловые отношения между частями сложных бессоюзных предложений.

Постановка знаков препинания в бессоюзных сложных предложениях определяется смысловыми отношениями между частями:

1) в бессоюзных сложных предложениях со значением **перечисления** ставится **запятая** (реже **точка с запятой**):

Вьюга злится, вьюга плачет; Кони чуткие храпят. (А. Пушкин);

2) в бессоюзных сложных предложениях со значением **причины, пояснения и дополнения** ставится **двоеточие**:

Я помню чудное мгновенье: Передо мной явилась ты... (А. Пушкин);

3) в бессоюзных сложных предложениях со значением **противопоставления, времени, условия, следствия, сравнения, неожиданного присоединения, быстрой смены событий** ставится **тире**:

Мир строит — война разрушает. (Пословица)

### ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАДАЧКИ

Некоторые учёные предлагают классифицировать сложные бессоюзные предложения по типу интонации. Как вы думаете, почему такая теория вызывает серьёзную критику?

**265** Прочитайте предложения вслух. Проанализируйте смысловые отношения между частями бессоюзных сложных предложений. Перепишите, расставляя знаки препинания.

1) Не пой красавица при мне ты песен Грузии печальной напоминают мне оне другую жизнь и берег дальний. (А. Пушкин) 2) Далеко за Доном громоздились тяжёлые гроззовые тучи наискось резали

небо молнии чуть слышно погромыхивал гром. (М. Шолохов) 3) В академии Корнева ждала приятная новость он был зачислен в число студентов. (Н. Гарин-Михайловский) 4) Пруды тянулись один за другим на несколько вёрст сплошные леса темнели за ними. (И. Тургенев) 5) Вдруг я чувствую кто-то берёт меня за плечо и толкает. (И. Тургенев) 6) Щепотки волосков лиса не пожалей осталась б хвост у ней. (И. Крылов)

**266** Перепишите предложения, расставляя пропущенные знаки препинания. Объясните постановку знаков препинания.

1) В саду за раскрытым окном свистела иволга грустил голубь чирикали воробьи сад был ещё в росе пышный и зелёный. (А. Толстой) 2) Не было теней красноватая темнота будто пеплом осыпала траву и деревья на солнце надвигался чёрный круг. (А. Толстой) 3) У косяка двери в кухню стояла девушка одетая в белое её светлые волосы были коротко острижены на бледном пухлом лице сияли улыбаясь синие глаза. (М. Горький) 4) Он закрывает глаза голос его звучит сильнее и печальней пальцы разбирая бечёвку снасти шевелятся медленнее. (М. Горький) 5) О многом хотелось спросить Тихона но Артамонов молчал всё равно у Тихона ничего не пой-

мёшь. (М. Горький) 6) У мамыши радость Иван получил в Москве казённую школу где он будет самостоятелен. (А. Чехов) 7) Скажу вам только одно нельзя сидеть сложа руки. (А. Чехов)

1. Как вы думаете, что такое *казённая школа*?

2. Объясните значение выражения *сидеть сложа руки*. Как называются такие выражения?

**267** Прочитайте материал этого и предыдущего параграфов и подготовьте устное сообщение о бессоюзных сложных предложениях и их видах. Какой вид чтения вы будете использовать в процессе работы? Объясните почему.

**268** Прочитайте заголовок и первое предложение текста. Как бы вы ответили на вопрос, который задаёт автор? Прочитайте текст. Сформулируйте его тему и поднимаемые проблемы.

### Святые места

Из чего же вырастает огромная человеческая любовь ко всему, что умещается в одном слове — Родина?

Мне было двадцать лет, когда на первую получку я приехал из Воронежа поглядеть на Москву. Рано утром с поезда я пошёл на Красную площадь. Слушал, как бьют часы. Хотелось рукой потрогать кирпич в стене, потрогать камни, выстилавшие площадь. Мимо торопливо шли люди. Было удивительно: как можно по этой площади идти торопливо, говорить о погоде, о каких-то мелких делах? В те времена в Кремль не пускали. Я дождался, пока открылась дверь у решётки Василия Блаженного. Запомнились камни на узкой лестнице — сколько людей прошло!

Потом я много раз бывал у Кремля. Уже поездив по миру, сравнивал и всегда с гордостью думал: ни в одном городе я не видел площади такой красоты, строгости, своеобразия.

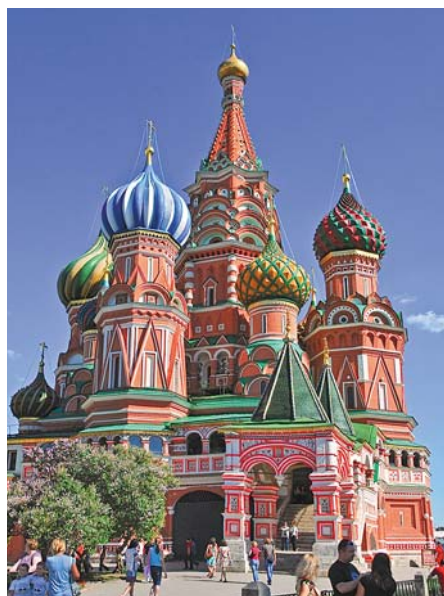
<...> Сегодня, снимая шапку перед храмом Василия Блаженного на Красной площади, мы вспоминаем мастера, сотворившего чудо. Древние зодчие, живописцы и плотники своё умение и талант смогли выразить в постройке монастырей, церквей и соборов. Сохраняя древнюю церковь, мы сохраняем памятник мастерству.

<...> Бережного отношения требует всё: старинные постройки, народные ремёсла, древняя утварь, живопись в храмах, книги и документы, имена и могилы героев. При всех наших заботах о текущих делах, о хлебе насущном и о разведке внеземных далей.

Совершая дела великие, мы должны знать, откуда пошли и как начинали. Дела наши в совокупности с прошлым, в совокупности с

### ЭТО ИНТЕРЕСНО

Храм Василия Блаженного (другие названия: собор Василия Блаженного, собор Покрова Пресвятой Богородицы, Покровский собор) — одна из самых известных достопримечательностей России. Собор находится в Москве, на Красной площади, рядом со Спасской башней Московского Кремля. Был построен во время правления Ивана Грозного в честь победоносного похода царского войска на Казань и победы над казанским войском, которая произошла в праздник Покрова Богоматери. Строился храм с 1555 по 1561 г.



окружающим миром природы и огнём домашнего очага выражаются дорогим словом ОТЕЧЕСТВО. Любить Отечество невозможно заставить декретом. Любовь надо воспитать.

(По В. Пескову)

1. Какая из проблем текста является, на ваш взгляд, главной?
2. Определите стиль текста.
3. Найдите и выпишите предложения, в которых выражаются основные утверждения автора.
4. Выпишите стилистические синонимы и объясните их употребление.
5. Найдите и выпишите фразеологизм. Как вы понимаете его значение? Какова его стилистическая окраска?
6. Выпишите из текста бессоюзные сложные предложения, составьте их схемы, объясните расстановку знаков препинания.

**269** Напишите сочинение-рассуждение по тексту предыдущего упражнения. Объясните, как вы понимаете смысл предложения: *«Дела наши в совокупности с прошлым, в совокупности с окружающим миром природы и огнём домашнего очага выражаются дорогим словом ОТЕЧЕСТВО. Любить Отечество невозможно заставить декретом. Любовь надо воспитать».*

Приведите в сочинении аргументы из прочитанного текста, подтверждающие ваши рассуждения.

**270** Прочитайте текст. Сформулируйте вопрос, над которым размышляет автор.

Великие педагоги утверждают: бездарных людей нет, у каждого есть свой талант. Правда, он не всегда получает должное развитие. Каждому человеку свойственно стремление заявить о себе, обнаруживая какие-то особенные, одному ему свойственные качества. Природа может лишить человека музыкального слуха, способности рисовать — тут уж ничего не поделаешь. Но есть область творчества, открытая для всех. Это художественная литература. Чтение обостряет воображение человека, будит его фантазию, мечта летит вперёд, наполняясь новым смыслом... Если он талантливый читатель, а не просто человек, читающий книги. Чтение — творчество, для овладения которым стоит потратить усилия.

Талантливый читатель умеет соединить глубокое постижение авторской мысли со своими наблюдениями и ассоциациями. Умеет вообразить в своём воображении картины жизни возникшие в воображении художника и запечатлённые в литературном произведении... Нужна готовность предположить к пониманию того что создано автором. Готовность и умение понять чувства и мысли писателя (по)своему повторив тот путь который прошёл он. Вот тогда и возникает сотворчество единственно возможный путь постижения литературного произведения максимально приближающий нас к замыслу его создателя. Овладеть искусством сотворчества это и значит развивать в себе талант читателя.

(По книге З. Сметковой «Литература как вид искусства»)

1. Найдите в тексте бессоюзные сложные предложения. Начертите их схемы. Объясните постановку знаков препинания.
2. Перепишите второй абзац, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки, расставьте знаки препинания.
3. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Что значит быть талантливым читателем?»

## Бессоюзные сложные предложения со значением перечисления. Запятая и точка с запятой в бессоюзном сложном предложении

§ 28

**271** Смысл..вые отн..шения, р..вн..правные по смыслу, пр..чина и сле..ствие, кла(с, сс)ификац..я сложных бе(с, сс)юзных пр..дл..жений, подн..маемые пр..блемы, ст..л..стические с..нонимы.

Подн..лся ветер дым густел его уже несло белой пел..ной по лесу затягивало кусты стало трудно дышать. Дед понял что начался лесной пожар и огонь идёт прямо на него. Ветер перешёл в урага(н, нн)ый огонь гнало по земле с неслыха(н, нн)ой скоростью.  
(К. Паустовский)

**272** Выразительно прочитайте фрагмент стихотворения А. К. Толстого. С какой интонацией вы будете читать этот текст: перечисления, противопоставления, пояснения, добавочного сообщения? О чём говорится в этом сложном предложении? Как связаны по времени явления, перечисляемые в нём?

Юный лес, в зелёный дым одетый,  
Тёплых гроз нетерпеливо ждёт;  
Всё весны дыханием согрето,  
Всё вокруг и любит, и поёт.

1. Как соединяются части этого сложного бессоюзного предложения? Можно ли вставить между ними какие-либо союзы, не меняя общего смысла предложения? Каким в этом случае станет сложное предложение?
2. Объясните, к какому типу сложных бессоюзных предложений относится это предложение и почему.
3. Перепишите предложение и составьте его схему.

**!** **Бессоюзные сложные предложения со значением перечисления** — это предложения, которые содержат перечисление событий, явлений, связанных между собой во времени.

Такие предложения во многом синонимичны сложносочинённым предложениям с соединительными союзами.

Сияло небо надо мной, шумели листья, птицы пели. (И. Тургенев) Сравните: Сияло небо надо мной, и шумели листья, и птицы пели.

**273** Прочитайте и проанализируйте бессоюзные сложные предложения. Выпишите сначала сложные предложения, которые обозначают события, происходящие одновременно, затем — предложения, в которых передаётся последовательность событий.

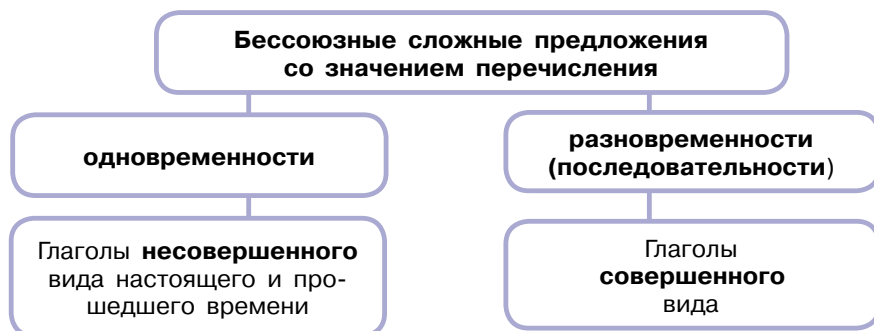
- 1) Над нами гремят трубаچی молодые, над нами восходят созвездья чужие, над нами чужие знамёна шумят... (Э. Багрицкий)
- 2) Лошади тронулись, колокольчик зазвенел, кибитка полетела. (А. Пушкин)
- 3) Был конец августа, небо сеяло мелкий дождь, на

улице шептались ручьи, дул порывистый холодный ветер, тихо шелестели деревья. (М. Горький) 4) Дождик кончился сразу, туча пошла дальше, показалось солнышко. (В. Белов) 5) Густая роса лежала на измятой траве, с липовых листьев падали тяжёлые капли. (А. Толстой) 6) А небо с закатного края прояснилось, выглянуло солнце. (В. Шукшин)

1. В выписанных предложениях подчеркните глаголы-сказуемые. Укажите их грамматические признаки (вид и время).

2. Одинаковы ли эти признаки во всех частях одного сложного бессоюзного предложения?

**274** Проанализируйте схему и, опираясь на неё, расскажите, на какие две группы по значению делятся сложные бессоюзные предложения. Используйте примеры из предыдущих упражнений.



**!** Бессоюзные сложные предложения со значением перечисления произносятся с **перечислительной интонацией**: части сложного предложения отделяются друг от друга небольшими одинаковыми паузами, тон равномерно повышается в конце каждой части (интонация незаконченности) и снижается лишь в конце предложения.

*Сентябрь холодный бушевал<sup>1</sup>/, с деревьев ржавый лист ва-лился<sup>2</sup>/, день потухающий дымился<sup>3</sup>/, сходила ночь<sup>4</sup>/, туман вставал<sup>5</sup>/.* (Ф. Тютчев)

[ — = ]<sup>1</sup>, [ — = ]<sup>2</sup>, [ — = ]<sup>3</sup>, [ = — ]<sup>4</sup>, [ — = ]<sup>5</sup>.

**275** Прочитайте вслух предложения, соблюдая интонацию перечисления.

1) После грозы вдруг стало очень холодно, начался сильный северный ветер. (М. Пришвин) 2) В синем небе плывут над полями облака с золотыми краями; чуть заметен над лесом туман, тёплый вечер прозрачно-румян. (И. Никитин) 3) Жаворонки звенят; воркуют голуби; молча реют ласточки; лошади фыркают и жуют; собаки не лают и стоят, смирно повиливая хвостами. (И. Тургенев) 4) Кусты зашевелились, вспорхнула полусонная птичка. (В. Гаршин)

• Перепишите первое и третье предложения, составьте их схемы. Чем, на ваш взгляд, объясняется разница в знаках препинания в бессоюзных сложных предложениях?

**Запятая** в бессоюзных сложных предложениях ставится, если их части обозначают одновременно или последовательно происходящие события, а также тесно связаны между собой по смыслу и кратки:

Погода утихла, тучи расходились, перед ним лежала равнина. (А. Пушкин)

Грачи улетели, лес обнажился, поля опустели... (Н. Некрасов)

**Точка с запятой** в бессоюзных сложных предложениях обычно ставится в том случае, если части в них менее связаны по смыслу и/или эти предложения являются распространёнными:

Слабо шурша, падали шишки; вздыхая, шумел лес. (А. Грин)

**276** Прочитайте вслух предложения с правильной интонацией. Объясните употребление в них запятой и точки с запятой.

1) Прыгают, чирикают, возятся, как пьяные, воробьи; закрыв глаза, урчат медовыми голосами голуби. (А. Толстой)

2) Вы едете по зелёной, испещрённой тенями дорожке; большие жёлтые мухи неподвижно висят в золотистом воздухе и вдруг отлетают; мошки выются столбом, светлея в тени, темнея на солнце; птицы мирно поют. (И. Тургенев)

3) Тёплым ветром потянуло, смолк далёкий гул, поле тусклое уснуло, гуртовщик уснул. (А. Фет)

4) Сияет солнце, звёзды блестят, на всём улыбка, жизнь на всём, деревья радостно трепещут, купаясь в небе голубом. (Ф. Тютчев)

5) Было солнечно, празднично; теперь всё померкло, стихло. (И. Бунин)

6) Узкая тропинка вела между кустами на крутизну; обломки скал составляли шаткие ступени этой природной лестницы; цепляясь за кусты, мы стали карабкаться. (М. Лермонтов)

7) Уже вечерело; солнце скрылось за небольшую сосновую рощу, лежавшую в полуверсте от сада; тень от неё без конца тянулась через неподвижные поля. (И. Тургенев)

• Выпишите предложение, в состав которого входят однородные обособленные обстоятельства, составьте его схему.

**277** Перепишите предложения, вставляя пропущенные буквы, расставляя знаки препинания. Подчеркните грамматические основы.

1) Некоторые бутоны ландышей тоже раскрылись бурые листья осин стали (нежно)зелёными вз..шедший овёс зелёными солдатаками ра(с, сс)тавился по ч..рному полю. В б..лотах поднялась высоко

### ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

Основным знаком препинания в сложном бессоюзном предложении является запятая. Она ставится в таких сложных предложениях чаще всего. Постановка точки с запятой часто зависит от намерений автора текста, его желания подчеркнуть смысловую отдалённость изображаемых событий, ситуаций. В таких случаях точка с запятой может ставиться даже на границе кратких и нераспространённых частей бессоюзного сложного предложения. Например: *Было семь часов пополудни; князь собирался идти в парк.* (Ф. Достоевский)



## СЛОВАРЬ

**Драхва́ (дрофа́)**, -ы, ж. Степная птица семейства журавлиных.

..сока дала в тёмную бездну зелёную тень по ч..рной воде завертелись (жучки)вертунки полетели от зелёного острова ..соки к другому голубые стр..козы. (М. Пришвин)

2) Круглые ни(з, с)кие холмы распах(н, нн)ые и засея(н, нн)ые (до)верху разб..гаются широкими волнами зарос-

шие кустами овраги вьются между ними пр..долговатыми островами разброса(н, нн)ы (не)большие рощи от д..ревни до д..ревни бегут у(з, с)кие дорожки церкви белеют между лозняками сверкает речка в четырёх местах перехваче(н, нн)ая плотинами далеко в поле гуськом торчат драхвы стар..нький господский дом со своими службами фруктовым садом и гумном приютился к (не)большому пруду. (И. Тургенев)

3) Ущелье становилось всё уже всё круче вздымались его скалистые стены с мрачными отверстиями п..щер всё темнее становилось кругом. (Б. Заходер)

**278** Прочитайте и проанализируйте предложения. По какому принципу их можно сгруппировать?

1) В (не)обыкновенной (ни)когда (не)слыханной тишине зарождается рассвет небо на востоке зеленеет ещё все спят. 2) Спят вода спят кувшинки спят уткнувшись носами в коряги рыбы спят птицы. 3) На западе ещё тлеет з..ря в зар..слях волчьих ягод кричит выпь. 4) Закат тяж..ло пылает на кронах деревьев золотит их стари(н, нн)ой позолотой. 5) Моросили дожди волжская вода помутнела. 6) Мягкий ветер дул в лицо колыхал выцветшие полотнища паровозных флагов. 7) Утром на город обрушился тяжёлый ветер рвал серые полосы воды. 8) Горные реки вздулись переливались через мосты. 9) Маяк уже горел на мокром песке бл..стел (не)ведомый серый свет. (По К. Паустовскому)

• Выпишите сначала простые предложения с однородными членами, а затем бессоюзные сложные предложения. Раскройте скобки, вставьте пропущенные буквы и расставьте знаки препинания. Составьте схемы предложений.

**279** Перепишите предложения, расставляя пропущенные знаки препинания. Объясните постановку знаков препинания.

1) Мы тронулись в путь с трудом пять худых кляч тащили наши повозки по извилистой дороге на Гуд-гору мы шли пешком сзади подкладывая камни под колёса когда лошади выбивались из сил казалось дорога вела на небо потому что сколько глаз мог разглядеть она всё поднималась

## СОВЕТЫ ПОМОЩНИКА

Чтобы правильно выполнить упражнение 279, сначала проанализируйте части в составе сложных предложений и выясните, тесно ли связаны они между собой по смыслу и не являются ли эти части (или одна из частей) осложнёнными. Если никаких осложняющих конструкций внутри частей сложного предложения не обнаружено, то на их границах нужно ставить запятые. Если же в частях сложного предложения есть осложняющие конструкции (в первую очередь обособленные члены предложения), то эти части нужно разделять точкой с запятой.

Следует помнить, что предложение может осложняться рядами однородных членов, обособленными членами предложения, вводными и вставными конструкциями, обращениями.

Вѣться, вьюсь, вьёшься, *прош.* вѣлся, вилась, вилось и вѣлось, вились и вѣлись.

и наконец пропадала в облаке которое ещё с вечера отдыхало на вершине Гуд-горы как коршун ожидающий добычу. (М. Лермонтов) 2) Около дома вились ласточки свившие гнёзда на кровле в саду и роще водились малиновки иволги чижи и щеглы а по ночам щёлкали соловьи. (И. Гончаров) 3) Голос его [Якова] был слегка разбит и звенел как надтреснутый он даже сначала отзывался чем-то болезненным но в нём была и неподдельная глубокая страсть и молодость и сила и сладость и какая-то грустная скорбь. (И. Тургенев)

**280** Прочитайте фрагмент текста Д. С. Лихачёва из сборника «Письма о добром и прекрасном». Какая часть текста, по вашему мнению, является самой важной для понимания его смысла?

Я не люблю определений и часто не готов к ним. Но я могу указать на некоторые различия между совестью и честью.

Между совестью и честью есть одно существенное различие. Совесть всегда исходит из глубины души и совестью в той или иной мере очищаются. Совесть «грызёт». Совесть не бывает ложной. Она бывает приглушённой или слишком преувеличенной (крайне редко). Но представления о чести бывают совершенно ложными и эти ложные представления наносят колоссальный ущерб обществу. Я имею в виду то, что называется «честью мундира». У нас исчезло такое несвойственное нашему обществу явление дворянской чести но «честь мундира» остаётся тяжёлым грузом. Точно человек умер, а остался только мундир, с которого сняты ордена. И внутри которого уже не бьётся совестливое сердце.

«Честь мундира» заставляет руководителей отстаивать ложные или порочные проекты, настаивать на продолжении явно неудачныхстроек, бороться с охраняющими памятники обществами («нашастройка важнее») и т. д. Примеров подобного отстаивания «чести мундира» можно привести много.

Честь истинная — всегда в соответствии с совестью.

Честь ложная — мираж в пустыне, в нравственной пустыне человеческой (вернее, «чиновничьей») души.

1. В чём, по мнению автора текста, заключаются различия между понятиями *честь* и *совесть*?
2. Используя материалы «Лингвистических заметок» (с. 160), объясните смысл слов *честь* и *совесть*.
3. Как вы понимаете выражения *совесть «грызёт»* и *честь мундира*?
4. Выпишите из текста ключевые слова и сформулируйте основную мысль автора.
5. Подумайте, согласны ли вы с мнением Д. Лихачёва и почему.
6. Напишите небольшое сочинение-рассуждение на тему «Моё представление о совести и чести в современном мире».
7. Найдите в тексте сложные предложения и выпишите их, расставляя пропущенные знаки препинания, в следующем порядке: 1) сложносочинённые; 2) сложноподчинённые.

## СЛОВАРЬ

**Мундир**, -а, м. Военная или гражданская форменная одежда. *Офицерский м. Честь мундира (ирон.)* — о чьём-нибудь официальном авторитете, репутации. *Защитить честь мундира. Картофель в мундире* — картофель, сваренный в кожуре.

281

Выполните одно из двух заданий на выбор по тексту предыдущего упражнения.

1) Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл предложения: «*Честь истинная — всегда в соответствии с совестью*». Приведите в сочинении аргументы из прочитанного текста, подтверждающие ваши рассуждения.

2) Как вы понимаете значение слова *совесть*? Сформулируйте и прокомментируйте данное вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «*Совесть — это...*», взяв в качестве тезиса данное вами определение. Приведите аргументы, подтверждающие ваши рассуждения.

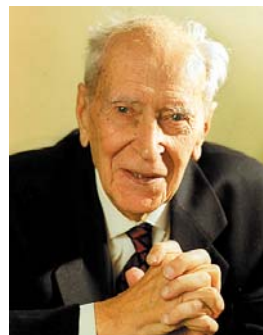
## СОВЕТЫ ПОМОЩНИКА

### План сочинения-рассуждения с объяснением значения слова

1. Вступление. Толкование значения слова.
2. Комментарий (например, размышление о важности этого понятия в жизни человека и общества).
3. Первый пример из текста.
4. Второй пример из жизненного опыта.
5. Заключение.

## ЭТО ИНТЕРЕСНО

**Дмитрий Сергеевич Лихачёв** (1906—1999) — известный советский и российский учёный-филолог, искусствовед, сценарист, академик Российской академии наук, автор фундаментальных трудов, посвящённых истории русской литературы и русской культуры. На протяжении всех лет своей деятельности являлся активным защитником культуры, пропагандистом нравственности и духовности. Принимал непосредственное участие в сохранении и реставрации различных культурных объектов Санкт-Петербурга и его пригородов. Автор многих публицистических произведений по проблемам духовности, нравственности и культуры.



## ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

В современном «Толковом словаре русского языка» С. И. Ожегова и Н. Ю. Шведовой *совесть* определяется как «чувство нравственной ответственности за своё поведение перед окружающими людьми, обществом».

В Толковом словаре живого великорусского языка В. И. Даля *совесть* — это «нравственное чутьё или чувство в человеке», «внутреннее сознание добра и зла», «чувство, побуждающее к истине и добру», «отвращение ото лжи и зла», «прирождённая правда».

Слово *честь* в современном русском языке имеет следующие значения: 1) достойные уважения и гордости моральные качества человека; 2) незапятнанная репутация, доброе имя; 3) целомудрие, непорочность; 4) почёт, уважение.

В словаре В. И. Даля слово *честь* имеет значение «внутреннее нравственное достоинство человека, доблесть, честность, благородство души и чистая совесть».

## Бессоюзные сложные предложения со значением причины, пояснения, дополнения. Двоеточие в бессоюзном сложном предложении

**282** Нежно(з..лёный), распаха(н, нн)ые и засе..(н, нн)ые х..лмы, г..лубые стр..козы, (не)большие рощи, ск..листые стены, (не)слых..(н, нн)ая т..шина, бл..стел на мокром п..ске, выцв..тшие п...лотница.

После прол..вного тёплого дождя Петя занялся рыбой он поставил в торфя(н, нн)ом пруду сети на кар..сей. Там на б..регу около сетей стояло десять маленьких б..рёзок веточки их ещё были голые без листочков. (М. Пришвин)

**283** Выразительно прочитайте предложения из произведений А. С. Пушкина. Определите смысловые отношения между частями сложных предложений. Составьте схемы этих предложений.

1) Погода была ужасная: ветер выл, мокрый снег падал хлопьями; фонари светились тускло; улицы были пусты. 2) Печален я: со мною друга нет... 3) Я знаю: в вашем сердце есть и гордость, и прямая честь.

1. Что объединяет эти предложения на письме? С какой интонацией они произносятся?

2\*. Знаете ли вы, из каких произведений эти строки?

**!** Бессоюзные сложные предложения со значением причины, пояснения, дополнения имеют следующие особенности:

1. В них выделяются две части; вторая часть **поясняет** первую, **дополняет** её или указывает на **причину** того, о чём говорится в первой части. Например:

Я доверяю любящим: они великодушны. (К. Паустовский) (значение причины).

Предметы потеряли свою форму: всё сливалось сначала в серую, потом в тёмную массу. (И. Гончаров) (значение пояснения).

Вдруг слышим: во всё горло кричат чибисы. (М. Пришвин) (значение дополнения).

2. Эти сложные предложения произносятся с особой **интонацией**: первая часть сложного бессоюзного предложения обычно произносится с интонацией предупреждения (с понижением голоса, что как бы намекает на незавершённость высказывания); затем следует значительная и ощутимая пауза; вторая часть сложного предложения произносится с обычной заключительной интонацией, т. е. с понижением голоса:

Я всмотрелся<sup>1</sup>/: там простиралось большое, открытое со всех сторон поле<sup>2</sup>/. (А. Куприн)

[<sup>1</sup>] || : [<sup>2</sup>].

**Основной знак препинания в бессоюзных сложных предложениях со значением причины, пояснения, дополнения — двоеточие.**

### ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

Знаком, аналогичным современному двоеточию, знаменитый древнегреческий философ Платон иногда заканчивал разделы своих книг. В европейской пунктуации этот знак для разделения периода на части встречается с XV в. В русской грамматической традиции двоеточие, которое называлось иначе: двосрочие, двоточие, две точки, малая точка, — встречается в грамматиках Лаврентия Зизания (1596) и Мелетия Смотрицкого (1619), В. Е. Адогурова (1731, первой собственно русской грамматики), обозначая случаи, когда высказана не вся мысль, но лишь её часть. Только в «Российской грамматике» М. В. Ломоносова указывалось, что две точки ещё и «примеры и причины... показывают».

**284** Прочитайте предложения, соблюдая интонацию бессоюзных предложений: понижайте голос в конце первой части предложения, делайте паузу и потом опять понижайте голос в соответствии с интонацией конца предложения.

Объясните, как вы понимаете смысл последнего предложения.

1) Меня покоряла музыка стихов: только в стихах раскрывалось до предела певучее богатство русского языка. (*К. Паустовский*) 2) Земля наша щедра и плодородна: луга, горы, леса, даже болота и пустыри дарят людям тысячи разнообразных растений, в большинстве своём лечебных. (*А. Куприн*) 3) Я убеждён лишь в одном: вдохновение приходит во время труда. (*Н. Островский*) 4) Только учти: это настоящее испытание, а не какие-нибудь детские игрушки. (*А. Алексин*) 5) Человек через слово всемогущ: язык всем знаниям и всей природе ключ. (*Г. Державин*)

1. Выпишите сначала предложения, в которых вторая часть указывает на причину, затем предложения со значениями пояснения и дополнения.
2. Подумайте, в каких бессоюзных сложных предложениях двоеточие можно заменить союзами и какими.

**!** Бессоюзные сложные предложения со значением причины и дополнения соотносятся с союзными сложными предложениями.

• Бессоюзное сложное предложение со значением **причины** можно преобразовать в сложноподчинённое предложение с придаточным причины, присоединяемым союзами *потому что, так как*:

*На железнодорожном переезде был опущен шлагбаум: со станции шёл курьерский поезд.* (*А. Чехов*) — *На железнодорожном переезде был опущен шлагбаум, **потому что** со станции шёл курьерский поезд.*

• Бессоюзное сложное предложение со значением дополнения, как правило, можно преобразовать в сложноподчинённое предложение с придаточным изъяснительным, присоединяемым подчинительным союзом *что*:

*Вдруг я чувствую: кто-то берёт меня за плечо и толкает.* (*И. Тургенев*) — *Вдруг я чувствую, **что** кто-то берёт меня за плечо и толкает.*

• Бессоюзное сложное предложение со значением пояснения обычно можно преобразовать в сложное предложение с пояснительными союзами *а именно, то есть*:

*У меня есть одна слабость: мне хочется возможно большее число людей приохотить к писательству. (К. Паустовский) — У меня есть одна слабость, **а именно**: мне хочется возможно большее число людей приохотить к писательству.*

**285** Прочитайте текст. Согласны ли вы с утверждениями, высказанными в нём?

Наша жизнь изменилась, потому что в неё вошел Интернет. Мы поняли, что с его помощью мы можем общаться, учиться, читать, смотреть фильмы...

Интернет открывает перед нами целый мир, так как для него не существует границ ни во времени, ни в пространстве.

У Интернета есть только один недостаток, а именно: он требует слишком много времени и не отпускает от себя.

*(По Ж. Идрисовой)*

1. Преобразуйте союзные предложения в бессоюзные и запишите их. Какие слова исчезают из предложений? Какие знаки нужно будет поставить между частями бессоюзных сложных предложений?

2. На основе записанных вами предложений составьте связный рассказ на тему, которой посвящён текст.

**!** Как правило, в первой части бессоюзных сложных предложений со значением **дополнения** употребляются глаголы, нуждающиеся в дополнении и предупреждающие о последующем изложении какого-либо факта. Чаще всего это глаголы, обозначающие восприятие: *видеть, слышать, смотреть, понимать, узнавать, чувствовать* и др. Например: *Вижу: кто-то скачет на лихом коне. (А. Фет)*

Иногда такие глаголы могут быть опущены и их можно восстановить: *Я взглянул в окно: на безоблачном небе разгорались звёзды. (М. Горький)* Сравните: *Я взглянул в окно и увидел: на безоблачном небе разгорались звёзды. (Я взглянул в окно и увидел, что на безоблачном небе разгорались звёзды.)*

**286** Прочитайте и проанализируйте предложения. Охарактеризуйте смысловые отношения между их частями. Преобразуйте бессоюзные предложения в союзные, вставляя необходимые глаголы. Запишите получившиеся предложения.

1) Варвара прислушалась: донёсся шум вечернего поезда. (А. Чехов) 2) Царь ступил на двор широкий: там под ёлкою высокой бел-

## ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАДАЧКИ

Сложные предложения с пояснительными союзами *а именно* и *то есть* одни учёные относят к сложносочинённым, другие — к сложноподчинённым. Как вы думаете, почему?

## ЭТО ИНТЕРЕСНО

Знаете ли вы, что слово СМИ (средства массовой информации) сейчас вытесняется словом СМК (средства массовой коммуникации), которое обозначает: 1) печатные СМК — газеты и журналы; 2) электронные СМК — телевидение, радио, Интернет?



## ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

В первой части бессоюзных сложных предложений со значением дополнения может употребляться местоимение *что* (иногда в сочетании с частицей *вот*), которое также предупреждает о последующем дополнении: *А я вот что заметил: возле иных домов тополя сохнут.* (Ф. Абрамов)

ка песенку поёт, золотой орех грызёт. (А. Пушкин) 3) Начальник линии бросает последний взгляд на машину: всюду совершенный порядок, движения выверены, как в балете. (А. де Сент-Экзюпери) 4) Я смотрю на часы: мы точно выполняем расчёты штурмана. (А. Первенцев)

**287**

Изучите информацию, представленную в виде схемы, и составьте связный рассказ о правилах постановки двоеточия в бессоюзных сложных предложениях. Приведите примеры.

### Двоеточие в бессоюзном сложном предложении

#### Значение причины:

вторая часть раскрывает причину того, о чём говорится в первой части

[ ] : [ ].  
(потому что)

#### Значение пояснения:

вторая часть поясняет содержание первой части

[ ] : [ ].  
(а именно)

#### Значение дополнения:

вторая часть дополняет содержание первой части

[ ] : [ ].  
(что)

**288**

Прочитайте предложения, соблюдая необходимую интонацию. Спишите, объясняя расстановку знаков препинания. Над двоеточием надпишите союз или глагол, который можно подставить для проверки.

1) Поддержать разговор не составило большого труда: старик говорил за двоих. (В. Агафонов) 2) Свойство зеркальце имело: говорить оно умело. (А. Пушкин) 3) Я поднял голову: перед огнём, на опрокинутой

кадке, сидела мельничиха и разговаривала с моим охотником. (И. Тургенев) 4) Хлопот Мартышке полон рот: чурбан она то понесёт, то так то сяк его обхватит, то поволочит, то покатит... (И. Крылов) 5) Я привстал и взглянул в окно: кое-кто вторично пробежал мимо него и скрылся бог знает куда. (М. Лермонтов) 6) Успокойтесь: рана неопасна. (Л. Толстой) 7) Вся Сечь представляла необыкновенное зрелище: это было какое-то непрерывное пиршество, бал, начавшийся шумно и потерявший конец свой. (Н. Гоголь) 8) Мальчик поднял голову и замер: на самом краю скалы, в поднебесье, проткнув рогами полотно зари, стоял чёрный козёл. (В. Астафьев)

## ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

В некоторых случаях чётко разграничить значения причины, пояснения и дополнения в бессоюзных сложных предложениях очень трудно. Например, бессоюзное сложное предложение *Теперь им предстояло самое трудное: они должны были покинуть товарища.* (А. Фадеев) можно соотнести: а) со сложным предложением с пояснительным союзом: *Теперь им предстояло самое трудное, а именно: они должны были покинуть товарища* (значение пояснения); б) со сложноподчинённым предложением с придаточным причины: *Теперь им предстояло самое трудное, потому что (так как) они должны были покинуть товарища* (значение причины).

**289** Прочитайте предложения, учитывая, что в них пропущены двоеточия. Вспомните, в каких случаях употребляется двоеточие. Сгруппируйте предложения в зависимости от употребления в них этого знака препинания.

1) Осень и зиму Корчагин не любил они приносили ему много физических мучений. (*Н. Островский*) 2) И молвил он, сверкнув очами «Ребята! Не Москва ль за нами?» (*М. Лермонтов*) 3) Плохая им досталась доля не многие вернулись с поля. (*М. Лермонтов*) 4) Посмотрю на юг нивы зрелые, что камыш густой, тихо движутся. (*И. Никитин*) 5) Всё было серо небо, дым над крышами, самый воздух. (*К. Паустовский*) 6) Ей старик с поклоном отвечает «Смилуйся, государыня рыбка». (*А. Пушкин*) 7) Только нам троим отцу, мне и Евсеичу — было не грустно и не скучно смотреть на серое небо. (*С. Аксаков*)

• Спишите предложения, восстанавливая пунктуацию, в следующем порядке: 1) предложения с прямой речью; 2) предложения с обобщающими словами перед однородными членами предложения; 3) сложные бессоюзные предложения со значениями причины, пояснения, дополнения. Объясните знаки препинания во всех предложениях.

**290** Заполните таблицу своими примерами.

| Двоеточие употребляется                                                                    | Примеры |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| После слов автора перед прямой речью                                                       |         |
| После обобщающего слова перед однородными членами                                          |         |
| Между частями сложного бессоюзного предложения со значением причины, пояснения, дополнения |         |



**291** Послушайте текст рассуждения известного литературоведа В. Я. Лакшина о книге. Какой главный вопрос ставится в этом фрагменте и какой ответ на него предлагает автор?

Прочитайте текст.

Родившаяся полтысячи лет назад книга, предшественником которой был манускрипт, и старше, и мудрее молодой музы телевидения.

Считают, что в век ракет и лазера новые средства информации оттеснят книгу, а с нею и интерес к нашим кумирам — классикам. И бытовой рассудок подтверждает: человечество начинает читать меньше, книга не в фаворе, книга не в чести. В нашей стране пока ещё голод на книгу, но тенденция насыщения ею рынка неизбежна. И как ни стараются книгоиздатели во всём мире осовременить облик книги, в ней есть оттенок «ретро», сродни веку кринолинов и сюртуков. Не близка ли смерть книги?

Нет, не думаю, чтобы дело обстояло так. Книгу трудно заменить.

У книги, безусловно, есть одна особенность: с ней беседуешь, перечитывая страницы, один на один вступаешь с автором в немой

## СЛОВАРЬ

**Ретро** [рэ] и [ре], неизм., от лат. *retro* — обратно, назад. 1. Всё старинное, воспроизводящее старину, прошлое. *Мода на ретро. Любитель ретро.* 2. в знач. прил. Старинный, воспроизводящий старину. *Мебель в стиле ретро.*

**Манускрипт**, -а, м. (книжн.). Рукопись, преимущественно древняя.

**Кринолин**, -а, м. Юбка, расширяющаяся колоколом на поддерживающих её изнутри тонких обручах (по моде до середины XIX в.).

**Сюртук**, -а, м., от франц. *surtout* — широкое верхнее платье. Мужская верхняя двубортная одежда в талию с полами до колена, прообраз современного лёгкого пальто.

диалог. Почему диалог? Да потому, что книга — хорошая, мудрая книга — требует труда мысли, воображения. Настоящая книга — это огромный сгусток энергии. Но высвобождается эта духовная энергия лишь тогда, когда человек обладает достаточным потенциалом культуры, делающим возможным полноценное восприятие текста. Иными словами: творят не только писатели, творит и читатель, для которого за страницами книги создается живой мир. И, как результат труда над книгой, возникает чувство наслаждения, восхищения мыслью или красотой, которые, будучи добыты некоторым усилием, надолго остаются в памяти, входят, возвышенно выражаясь, в душу.

Нет, не думаю, что книге угрожает смерть!

1. В каком предложении текста выражена его основная мысль?
2. Что означает используемое автором выражение «книга не в фаворе, книга не в чести»?
3. Какой абзац текста является наиболее важным для понимания авторской позиции?
4. Что, с вашей точки зрения, осталось недосказанным в тексте?
5. Согласны ли вы с позицией автора текста? Обоснуйте своё мнение в небольшом сочинении.
6. Найдите в тексте бессоюзные сложные предложения и выпишите их. Какие значения выражаются в этих предложениях? Обоснуйте свой ответ. Составьте схемы таких бессоюзных сложных предложений.

292

Прочитайте текст. Определите основную мысль автора.

Мы зна..м люди живут на Земле тысяч..летия. Они многое передумали многое узнали. Но ведь люди не только думают. Они просто улыбаются(?) п..чают(?)ся и плачут радуют(?)ся солнцу и глазят на звёзды. Они учат(?)ся верно любить и неприм..римо (не)навидеть. Как можно научить(?)ся верно любить и (не)прим..римо (не)навидеть? Пон..мать красоту звёзд и красоту челове..ского лица?

Раздумья челове..ства о красоте и богатстве мира сохр..нились в наиболее волнующей сер(?)це человека форме в и(с, сс)ку(с, сс)тве. Художники р..шали вечные вопросы в чём заключает(?)ся красота человека? Где канон закон к которому должен стремит(?)ся человек? И с этими представлениями об идеале человека (не)разрывно связ(а(н, нн)а другая группа вопросов в чём смысл жизни человека? Для чего мы живём? Для чего живу я се..одня сейчас задающий этот вопрос?

(А. Жукова. «Улыбка Джоконды. Вопросы эстетического воспитания»)

1. Объясните лексическое значение слова *канон*.
2. Перепишите текст, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки, расставьте знаки препинания.
3. Найдите бессоюзные сложные предложения. Объясните знаки препинания в них.

## Бессоюзные сложные предложения со значением противопоставления, времени, условия и следствия, сравнения. Тире в бессоюзном сложном предложении

§ 30

**293** (Не)обыкн..венное зрел..ще, бе..пр..рывное пирш..ство, густой к..мыш, век р..кет и лаз..ра, сгуст..к энергии, пот..нциал культуры, воспр..ятие текста.

Люб..шь катат(?)ся люби и саночки возить. (Пословица) (По)мему если пьеса хороша то что(бы) она пр..извела должно впечатление нет надобности утруждать актёров можно ограничит(?)ся одним только чтением. (А. Чехов)

**!** Бессоюзные сложные предложения со значением времени, условия, следствия, сравнения, неожиданного присоединения, противопоставления, быстрой смены событий характеризуются тем, что между их частями в устной речи делается пауза, а при письме ставится **тире**:

Упадёт луч солнца на траву — вспыхнет трава изумрудом и жемчугом. (М. Горький) [ ] || — [ ].

По значению и соотнесённости с другими сложными предложениями такие бессоюзные предложения делятся на три группы.

| Группа бессоюзных сложных предложений по значению                  | Примеры                                                                                                                                                    | Синтаксические синонимы (каким предложением можно заменить; какое слово можно вставить)                                                                                                                                                                                                                        |
|--------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Первая часть имеет значение времени или условия                 | а) <u>Песенка кончилась</u> — <u>раздались</u> обычные рукоплескания. (И. Тургенев)<br>б) Совесть <u>потеряешь</u> — другой <u>не купишь</u> . (Пословица) | Можно заменить сложноподчинёнными предложениями с придаточными времени и условия:<br>а) <i>Когда песенка кончилась — раздались обычные рукоплескания.</i> (Можно вставить союз <b>когда</b> .)<br>б) <i>Если совесть потеряешь, другой не купишь.</i> (При каком условии?) (Можно вставить союз <b>если</b> .) |
| 2. Вторая часть имеет значение следствия, результата или сравнения | а) <u>Хвалы приманчивы</u> — как их <u>не пожелать?</u> (И. Крылов);<br>б) <u>Ты запела</u> песню светлую — <u>колокольчики звенят</u> . (Л. Ошанин)       | Можно заменить сложноподчинёнными предложениями с придаточным следствия или сравнения:<br>а) <i>Хвалы приманчивы, так что как их не пожелать?</i> (Что из этого следует?)                                                                                                                                      |

| Группа бессоюзных сложных предложений по значению                                                                                             | Примеры                                                                                                                                               | Синтаксические синонимы (каким предложением можно заменить; какое слово можно вставить)                                                                                                                                                                                       |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                               |                                                                                                                                                       | б) Ты запела песню светлую, как будто колокольчики зазвенели.<br>(Можно вставить союзы <b>как будто, будто, словно.</b> )                                                                                                                                                     |
| 3. Содержание первой части противопоставляется содержанию второй, или в предложении выражена быстрая смена событий, неожиданное присоединение | а) <u>Лето припасает</u> — <u>зима проедает</u> . (Пословица);<br>б) <u>Поднесёшь спичку</u> — <u>сухая листва моментально вспыхнет</u> . (В. Песков) | Можно заменить сложносочинёнными предложениями с противительными или соединительными союзами:<br>а) <u>Лето припасает</u> , а <u>зима проедает</u> ;<br>б) <u>Поднесёшь спичку</u> , и <u>сухая листва моментально вспыхнет</u> .<br>(Можно вставить союзы <b>а, но, и.</b> ) |

**294** Проанализируйте информацию, представленную в таблице, и назовите признаки каждой из указанных в ней групп сложных бессоюзных предложений. Опираясь на информацию таблицы, расскажите о том, какие значения могут выражаться в бессоюзных сложных предложениях, между частями которых ставится тире.

Как можно проверить, какое значение выражается в бессоюзном сложном предложении, между частями которого стоит тире?

**!** Первая часть бессоюзного сложного предложения, которая имеет значение времени, условия, следствия, сравнения, противопоставления и быстрой смены событий, как правило, произносится с обычной повествовательной интонацией или с небольшим повышением голоса; на границе частей, как правило, делается значительная пауза. Более ощутимое повышение голоса в конце первой части характерно для бессоюзных предложений со значением противопоставления и сопоставления:

Ты богат || — я очень беден; ты прозаик || — я поэт. (А. Пушкин)

**295** Прочитайте предложения, соблюдая верную интонацию. Определите, в каких предложениях выражается значение противопоставления, в каких — времени, условия, сравнения, следствия. Используйте приём замены.

Образец: Мелкий дождик сыплет с утра — выйти невозможно. (Мелкий дождик сыплет с утра, так что выйти невозможно — значение следствия.)

1) Не нашёл в себе — не ищи в других. (*Пословица*) 2) Одно полено не горит и в печи — два полена не гаснут и в поле. (*Пословица*) 3) Река вышла из берегов — залило прибрежные посеы. (*С. Залыгин*) 4) С крыш свесились сосульки — началась капель. (*М. Пришвин*) 5) Лес рубят — щепки летят. (*Пословица*) 6) Пробовал бежать — ноги от страха не двигались. (*Л. Толстой*) 7) Биться в одиночку — жизни не перевернуть. (*Пословица*) 8) Солнце выглянуло — она повеселела. (*В. Короленко*) 9) Щепотки волосков лиса не пожалей — остался б хвост у ней. (*И. Крылов*) 10) Проголодаешься — хлеба достать догадаешься. (*Пословица*) 11) Наступила тишина — природа словно подзрительно прислушивалась. (*В. Вересаев*) 12) Служить бы рад — прислуживаться тошно. (*А. Грибоедов*)

• Запишите предложения в соответствии с группами, обозначенными в таблице, и укажите их значения. Какие предложения могут относиться к разным по значению группам?

**296** Прочитайте пословицы и объясните их значения. Замените сложные союзные предложения синонимическими сложными бессоюзными. Запишите получившиеся предложения. Объясните постановку знаков препинания.

1) Не сули журавля в небе, а дай синицу в руки. 2) Если в семье лад, то и в доме клад. 3) Пока гром не грянет, мужик не перекрестится. 4) Когда ветер придёт, следы заметёт. 5) Коли назвался груздём, полезай в кузов.

**297** Расставляя знаки препинания, выпишите сначала простые предложения, затем сложные. Составьте схемы предложений. В бессоюзных сложных предложениях укажите характер смысловых отношений между частями.

1) Больше снега на полях больше хлеба в закромах. 2) Трусливому каждый шорох беда. 3) Вьюги да метели под февраль полетели. 4) Не страшно медленно идти страшно стоять на месте. 5) Весной сутки прогуляешь недель не наверстаешь. 6) Богатство как вода пришло и ушло. 7) Много воды много травы. 8) Зима без снега лето без хлеба.

• Какое сложное предложение по знакам препинания отличается от всех остальных? Почему?

**298** Объясните употребление двоеточия и тире в пословицах. Запишите их, составьте схемы.

1) Ученье — свет, а неученье — тьма.  
2) Азбука — к мудрости ступенька.  
3) Хлеб питает тело, а книга — разум.

## ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

Пунктуационный знак тире появился в русской графике позже большинства других пунктуационных знаков. Считалось даже, что его изобрёл русский историк и писатель Н. М. Карамзин, однако исследования современных учёных показали, что в русской печати тире начинает употребляться с конца 60-х гг. XVIII в., а Н. М. Карамзин лишь способствовал популяризации и закреплению функций этого знака. Впервые знак тире (—) под названием «молчанка» описан в 1797 г. в «Российской грамматике» А. А. Барсова. Позже этот знак именовался «чертой». Слово «тире» — это заимствование из французского: *tiret* < *tirer* — тянуть.

## ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

Значение некоторых бессоюзных предложений можно определить по-разному в зависимости от контекста и ситуации. Например, пословица «Лес рубят — щепки летят» может иметь значение времени (*Когда лес рубят, щепки летят*), значение условия (*Если лес рубят, щепки летят*) и значение следствия (*Лес рубят, так что из-за этого щепки летят*).



4) Учиться — всё равно что плыть против течения: остановился на минуту — и тебя отнесло назад.

1. Какие правила постановки тире, не касающиеся бессоюзного сложного предложения, вы использовали для выполнения этого упражнения?

2. Вспомните, в каких ещё случаях в предложении может ставиться тире.

**299** Заполните таблицу, подобрав к каждому пункту по два примера. Запишите подобранные вами предложения. Объясните постановку знаков препинания.

| Тире употребляется                                                                                                                | Примеры |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| <b>В простом предложении</b><br>1. Между подлежащим и сказуемым при определённых условиях                                         |         |
| 2. В предложениях с прямой речью перед словами автора; в диалоге                                                                  |         |
| 3. В предложениях с однородными членами перед обобщающим словом                                                                   |         |
| 4. При пропуске слов (например, в неполном предложении)                                                                           |         |
| <b>Между частями сложного бессоюзного предложения</b><br>1. При указании в первой части сложного предложения на время или условие |         |
| 2. При указании во второй части сложного предложения следствия (вывода) или сравнения                                             |         |
| 3. При противопоставлении или указании на быструю смену событий                                                                   |         |

**300** Просмотрите материалы параграфа и расскажите о правилах постановки тире в бессоюзных сложных предложениях. Какой способ чтения вы использовали?

**301** Проверьте, владеете ли вы интонацией бессоюзного сложного предложения. Для этого вслух прочитайте каждый вариант предложения. Следите за правильностью интонации, с помощью которой вы передаёте смысловые отношения между частями сложного предложения, выраженные на письме знаком препинания.

1) Надвигалась гроза, в лесу замолкли птичьи голоса. — Надвигалась гроза: в лесу замолкли птичьи голоса. — Надвигалась гроза — в лесу замолкли птичьи голоса. 2) Небо стремительно заволакивало тучами, ветер крепчал с каждой минутой. — Небо стремительно заволакивало тучами: ветер крепчал с каждой минутой. — Небо стремительно заволакивало тучами — ветер крепчал с каждой минутой.

**302**

Прочитайте предложения, в которых выражаются причинно-следственные отношения. Объясните различия в знаках препинания. Помечайте местами части бессоюзных сложных предложений. Изменится ли при этом их смысл? Запишите, расставляя знаки препинания.

1) Строительство дороги оказалось очень сложным: пришлось пробивать несколько тоннелей в горах. 2) Центральная площадь была заполнена народом: на митинг вышли тысячи людей. 3) Спасатели прибыли вовремя — никто не пострадал. 4) Полученные на каком-то этапе знания могут быстро устаревать — нужно учиться самостоятельно — добывать новую информацию.

**303**

Запишите предложения в следующем порядке: 1) вторая часть бессоюзного сложного предложения противопоставлена первой части; 2) вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чём говорится в первой части; 3) первая часть бессоюзного сложного предложения указывает на время совершения того, о чём говорится во второй части; 4) первая часть указывает на условие совершения того, о чём говорится во второй части. Расставьте знаки препинания.

1) Прошла неделя, месяц он к себе домой не возвращался (А. Пушкин) 2) Выйдет солнце из облака чувствуешь на лице горячую ласку света. (И. Бунин) 3) Знай я ремесло жил бы в городе. (М. Горький) 4) Мир строит война разрушает. (Пословица) 5) Отложишь на день на все десять дело затянется. (Пословица) 6) Науку надо любить у людей нет силы более мощной и победоносной чем наука. (М. Горький) 7) А глянет солнце свет во сто крат умножается. (В. Песков) 8) Удача подобна тени смелого она неотступно следует за ним. (Пословица)

**304**

Послушайте фрагмент конкурсного эссе «Законы жизни» Т. Бикташева. Определите его тему и основную мысль.

Прочитайте текст. Какие слова и выражения вы считаете ключевыми для понимания смысла текста? Выпишите их.

Жизнь человека удивительна и... непредсказуема. В ней всегда найдётся место радости и печали, пониманию и обидам, похвале и критике, верности и предательству. Человеку нередко приходится претерпевать оскорбления и унижения. Но стоит ли держать зло на людей, обидевших нас? Всем нам, конечно же, сгоряча кажется, что просто необходимо отомстить нашим обидчикам. Но чего мы в результате этого добьёмся? Обострения противоречий, только и всего. НЕПРОЩЕНИЕ может стать причиной более серьёзных вещей: обмана, оскорбления, унижения, предательства или даже преступления. Агрессия, злоба не дают сосредоточиться на чём-то более важном. Каждый день человек ходит и думает о том, что его обидели. Негативные мысли начинают разрушать его, он нервничает, раздра-

## СОВЕТЫ ПОМОЩНИКА

Помните, что двоеточие в сложном бессоюзном предложении ставится в том случае, если причина указывается во второй части предложения, а тире — если причина обозначена в первой части, а во второй части обозначается следствие.

## ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАДАЧКИ

Как вы считаете, можно ли назвать синтаксическими синонимами сложные бессоюзные предложения типа: *Стало рано темнеть: началась осень* и *Началась осень — стало рано темнеть*? Докажите свою точку зрения.

жается, перестаёт улыбаться и даже может заболеть. Ведь доказано, что в результате сильной обиды могут развиваться самые страшные болезни. А нужно ли это?

Каждая обида — это своеобразное испытание человека на прочность. Если сумел человек простить, значит, смог он выдержать это нелёгкое испытание и показать своё моральное превосходство. Как жаль, что это мы понимаем не сразу, а лишь спустя некоторое время, когда уже становится гораздо труднее исправить свои ошибки.

Все мы на определённом этапе своей жизни можем причинить боль кому-либо, но все мы ждём прощения, понимания, доброго отношения от других. Так давайте же избавимся от собственных обид и примем этот непростой закон: ПРОЩАТЬ. Научимся прощать — сумеем решить многие наши проблемы, получим возможность наслаждаться любовью родных и близких, любить самим, дарить радость. И в нашем сердце тогда будет место лишь для светлых и жизнерадостных мыслей, для добрых планов на будущее, для ощущения полноты жизни. Одним словом, научившись прощать, мы сумеем достойно прожить нашу жизнь.

1. Как вы думаете, почему два слова в тексте написаны прописными буквами?
2. Определите тему и основную мысль текста.
3. Используя приём сжатия, запишите краткое содержание текста, отразив наиболее важные мысли автора.
4. Найдите в тексте бессоюзное сложное предложение, объясните используемые в нём знаки препинания.
5. Объясните, как вы понимаете смысл утверждения: «Одним словом, научившись прощать, мы сумеем достойно прожить нашу жизнь». Согласны ли вы с автором? Свой ответ аргументируйте.

**305**

Перепишите предложения, расставляя знаки препинания.

1) Во время полёта я сел в горах началась течь в бензиновом баке. 2) Кричат в кустах коростели бьют перепела гудит выпь... 3) Остановливаться было нельзя ноги засасывало. 4) С завистником лучше не ходить на ловлю клевать у него всё равно не будет. 5) Главное он уже решил он должен спасти от разрушения эти милые каждому русскому сердцу места. 6) Стоило только выйти из города на Владимирскую горку тотчас перед глазами распахивалось голубоватое море. 7) Окраинная ночь была безветренна с огорохов пахло зеленью. 8) Батурин взглянул на окно и поёжился от Оки шёл пар. 9) Было раннее утро незнакомая страна дымилась в долинах. 10) Как голубятню этот дом на горе свободно обдувал ветер небо казалось совсем близким. 11) Учитель русской словесности Шульгин отличался одним необыкновенным свойством он не выносил бессмысленных слов. 12) По дорожкам сада было трудно ходить: приходилось идти по листьям, как по глубокому снегу. 13) Капитан открыл окно ворвался ветер. 14) Бывало так много раз он встречался с человеком и не видел в нём ничего любопытного не приглядывался. 15) Сейчас зал был пуст тёмн под потолком болезненно светилась единственная лампочка. (К. Паустовский)

**306** Как(будто), (по)тому что, прот..вопоставление, (не)ож..дан-ный, пр..соед..нение, с..сред..точиться, пр..восходство, жизн..радос(?)ный, агре(с, сс)ия.

Я отв..ряю окно и мне кажет(?)ся что я вижу сон под окном пр..жавшись к стене стоит жен(?)щина в ч..рном платье ярко освещё(н, нн)ая луной и глядит на меня большими глазами. (А. Чехов)

## План синтаксического разбора сложного бессоюзного предложения

1. Охарактеризовать предложение по цели высказывания (повествовательное, вопросительное, побудительное).

2. Охарактеризовать предложение по эмоциональной окраске (восклицательное, невосклицательное).

3. Доказать, что данное предложение сложное. Указать количество грамматических основ.

4. Определить основное средство связи частей сложного предложения и вид сложного предложения по способу связи его частей: союзное (сложносочинённое или сложноподчинённое) или бессоюзное.

5. Определить характер смысловых отношений между частями сложного бессоюзного предложения, особенности интонации.

6. Указать средства связи частей бессоюзного сложного предложения.

7. Каждую часть, входящую в состав сложного бессоюзного предложения, разобрать по членам как самостоятельное простое предложение.

8. Начертить схему предложения и объяснить расстановку знаков препинания.

### Образец синтаксического разбора сложного бессоюзного предложения

*С беспокойством я выпрыгнул из кибитки и вижу: матушка встречает меня с видом глубокого сожаления. (А. Пушкин)*

#### Устный разбор

Предложение повествовательное, невосклицательное. Состоит из двух частей. В первой части грамматическая основа — *я выпрыгнул, вижу*, во второй — *матушка встречает*.

Связь между частями сложного предложения бессоюзная, средство связи — интонация.

Предложение относится к типу сложных бессоюзных предложений со значением причины, пояснения, дополнения. Смысловые отношения между частями — отношения дополнения (от первой части сложного предложения ко второй можно задать вопрос *что?*). Интонация дополнения: первая часть произносится с интонацией предупреждения; после неё делается значительная пауза; вторая часть произносится с понижением голоса.

1-я часть — двусоставная, распространённая, полная, осложнённая однородными членами (сказуемыми).

2-я часть — двусоставная, распространённая, полная, неосложнённая.

### Письменный разбор

С беспокойством я выпрыгнул из кибитки и вижу<sup>1</sup> / : матушка встречает меня с видом глубокого сожаления<sup>2</sup> /. (А. Пушкин)

[— = и =]<sup>1</sup> : [— =]<sup>2</sup>.

Предложение повествовательное, невосклицательное, сложное, бессоюзное, со значением дополнения.

**307** Перепишите предложения, расставляя недостающие знаки препинания. Сделайте синтаксический разбор бессоюзных сложных предложений.

1) Небо над мшарами стало бесцветным потом серая стена похожая на дым медленно наползла с востока. (К. Паустовский) 2) Такого зрелища он не ожидал вода застилала свет из края в край. (Ч. Айтматов) 3) Вот голосом лешего вскрикнула на острове выпь у Ильки холодный пот на лбу выступил. (В. Астафьев) 4) Принесёшь деньги шка-тулка твоя. (П. Бажов) 5) Писать я не мог долго тайное беспокойство мною овладело. (М. Лермонтов) 6) Волков бояться в лес не ходить. (Пословица)

### СЛОВАРЬ

**Мшára**, -ы, ж. (разг.) Мшистое торфяное болото. Пойти на мшару за клюквой.

### Пунктуационный разбор сложного бессоюзного предложения

#### План разбора

1. Указать знаки завершения.
2. Объяснить знаки разделения между частями сложного бессоюзного предложения.
3. Пояснить знаки разделения и выделения в частях сложного бессоюзного предложения.

#### Образец пунктуационного разбора сложного бессоюзного предложения

(Если) Май холодный — год хлебородный. (Пословица)

#### Устный разбор

В конце предложения ставится знак завершения — точка, так как предложение повествовательное, невосклицательное. Между частями бессоюзного сложного предложения ставится знак разделения — тире, так как в первой части содержится условие того, о чём говорится во второй части. От второй части к первой можно задать вопрос: *при каком условии?*

В первую часть можно вставить союз *если*: *Если май холодный, год хлебородный.*

#### Письменный разбор

(Если) Май холодный<sup>1</sup> / — год хлебородный<sup>2</sup> /.

[— =]<sup>1</sup> — [— =]<sup>2</sup>.

**308** Прочитайте высказывания Д. С. Лихачёва. К тексту какого стиля они принадлежат? Обоснуйте свой ответ.

1) Если есть у человека великая цель, то она должна проявляться во всём — в самом, казалось бы, незначительном. Надо быть честным в незаметном и случайном: тогда только будешь честным и в выполнении своего большого долга.

2) Привычки, воспитанные в молодости, сохраняются на всю жизнь. Навыки в труде — тоже. Привык к работе — и работа вечно будет доставлять радость.

3) Образованность нельзя смешивать с интеллигентностью. Образованность живёт старым содержанием, интеллигентность — созданием нового и осознанием старого как нового.

4) И надо уметь выходить из ошибок: исправлять их немедленно и... красиво. Да, именно красиво.

1. Как вы понимаете смысл последних двух предложений? Для чего здесь используется лексический повтор?

2. Выпишите бессоюзные сложные предложения и выполните их устный и письменный разбор.

**309** Прочитайте текст. Какое впечатление он произвёл на вас? Как вы думаете, почему текст так назван? Какое ещё название можно было бы дать рассказу? Выполните задания, размещённые на с. 176.

### **Кожаные перчатки**

Поезд в пути уже вторую неделю, бежит через всю зимнюю снежную Россию, от океана к Уралу и дальше на запад. В вагоне уже давно все отоспались, перезнакомились, давно перечитаны все книги, обсуждены все злобы дня, сыграны все партии в шахматы, надоед до омерзения «козёл», даже чай не пьётся.

И вот как-то под вечер в одном из купе собирается мужская компания, и кто-то предлагает, чтобы каждый по очереди рассказал «самый страшный случай из своей жизни».

Чего-чего, а страшного за спиной у каждого немало. Один горел в самолёте, другой — в танке, третий чуть не погиб на торпедированной подводной лодке. Ещё одного расстреливали, и он, с пробитым насквозь лёгким, трое суток пролежал под телами убитых.

В дверях купе стоит, слушает немолодой, маленький и худенький, как подросток, человек в форме гражданского лётчика. Засунув руки в боковые карманы своей кожаной коричневой курточки, он курит толстую дорогую папиросу. Слушает он, почти не глядя на рассказчика, но, чем дольше слушает, тем сильнее волнуется... Внезапно лицо его наливается кровью и он, повернувшись к рассказчику, перебивает его:

— С-самое ст-трашное? — говорит он и кривит губы, делает попытку изобразить ироническую усмешку. — Самое страшное, да? Т-тонули, говоришь? Г-горели? С м-мёртвыми лежали? Я т-тоже т-тонул. Я тоже г-горел. А в-вот с-самое ст-трашное — это когда я в сорок втором году письмо получил из Ленинграда — от сынишки... д-д-десятилетнего: «П-п-папочка, — пишет, — ты нас п-прости с Анюткой... м-мы в-вчера т-т-в-вои к-кожаные п-перчатки св-варили и с-с-съели»...

*(По Л. Пантелееву)*



1. Как вы понимаете, о каком времени идёт речь? Случайно ли то, что полученное лётчиком письмо было из Ленинграда? Что вы знаете о событиях в Ленинграде тысяча девятьсот сорок второго года?
2. Что для вас может быть самым страшным?
3. Определите стиль текста и используемый в нём тип речи.
4. Сформулируйте тему и основную мысль текста.
5. Найдите в тексте сложные бессоюзные предложения, выпишите их и произведите синтаксический и пунктуационный разбор (устный и письменный).

**310** Прочитайте текст. Сформулируйте тему текста и поднимаемую в нём проблему. Какой тип речи использует автор?

Стоит закрыть глаза весь зримый мир исч..зает. Стоит заткнуть уши все вокруг немеют подобно рыбам они открывают рот но н.. единого<sup>1</sup> звука (н..)долета..т до вас. Стоит зажать нос н.. единый аромат уже (н..)щекоч..т ваших ноздрей...

В отличи.. от зрения слуха и об..няния чувство равновесия не отключается н..когда его н..чем закрыть заткнуть зажать. Что(бы) мы н.. делали наши органы равновесия (их два: по одному внутри каждого уха) бе(з,с)перебойно сообщают нам о том какое пол..жение прин..мают все части нашего тела. Мы ловко переб..раем руками командуем всеми подвлас(?)ными нам частями (от левого м..зинца до правого глаза) держ..мся на ногах в самое скользкое время года и даже не задумыва..мся при этом что нам делать. Всё это происход..т бе(з,с)сознательно чувство равновесия правит нами а не мы распор..жаемся им.

Приученные своим организмом к согласию и точности чувств, мы и всё вокруг себя стараемся привести к равновесию. Не случайно это понятие проникает в самые разные сферы жизни человека и природы. Экологи хлопочут о равновесии на нашей планете, подбивая баланс природных стихий и человеческих усилий; демографы добиваются необходимого равновесия смертности и рождаемости; политики говорят о равновесии интересов разных государств; химики добиваются химического равновесия при проведении реакций; астрофизики восхищаются равновесием в звёздных системах; механики добиваются равновесия внутри сотворённых ими машин...

Любой живой организм стремится к гармонии и равновесию, только тогда он чувствует себя благополучно, и этот баланс внутренних и внешних сил помогает нам выжить. Нужно стремиться и к равновесию в сфере духовного и душевного. Недаром в трудную пору жизни, когда нас охватывает смятение чувств, мы жаждем обрести внутреннее равновесие.

*(По Я. Катину)*

- Выполните задания.

| А                                                                                                 | Б                                                                    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|
| 1. Сформулируйте тезис, который доказывает автор. В каком предложении выражена авторская позиция? | 1. Какие аргументы использует автор для подтверждения своего тезиса? |

| А                                                                                                                                                                         | Б                                                                                                       |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2. Перепишите первый абзац, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя знаки препинания.                                                                   | 2. Перепишите второй абзац, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя знаки препинания. |
| 3. Выпишите из текста два бессоюзных сложных предложения, составьте их схемы, объясните расстановку знаков препинания. Какова роль этих предложений в тексте?             |                                                                                                         |
| 4. Напишите сочинение-рассуждение по прочитанному тексту. Объясните, как вы понимаете смысл предложения: «Нужно стремиться и к равновесию в сфере духовного и душевного». |                                                                                                         |

**311** Прочитайте текст. Над какой проблемой размышляет автор?

В разговоре с другими умеете слушать, умеете помолчать, умеете пошутить, но редко и вовремя. Во всём соблюдайте меру, не будьте навязчивыми даже со своими дружескими чувствами.

Не мучайтесь своими недостатками, если они у вас есть. Если вы заикаетесь, не думайте, что это уж очень плохо. Знайте: заики бывают превосходными ораторами, обдумывая каждое своё слово. Не стесняйтесь своей застенчивости: застенчивость очень мила и совсем не смешна. Она становится смешной, только если вы слишком стараетесь её преодолеть и стесняетесь её. Будьте просты и снисходительны к своим недостаткам. Не страдайте от них. Хуже нет, когда в человеке развивается «комплекс неполноценности», а вместе с ним озлобленность, недоброжелательность к другим лицам, зависть. Человек теряет то, что в нём самое хорошее, — доброту.

Вот несколько советов, казалось бы, о второстепенном — о вашем поведении, о вашей внешности, но и вашем внутреннем мире: не бойтесь своих физических недостатков. Относитесь к ним с достоинством, и вы будете элегантно.

И ещё одно, может быть, самое важное: будьте правдивы. Стремящийся обмануть других прежде всего обманывается сам.

(По Д. Лихачёву)

### СЛОВАРЬ

**Элегантный**, -ая, -ое; -тен, -тна, -тно. Изысканно-изящный, строгого художественного вкуса. *Элегантный костюм. Элегантная обстановка кабинета. // Со вкусом, изысканно одетый. Элегантная женщина.*

1. Выпишите бессоюзные сложные предложения и выполните их синтаксический и пунктуационный разбор.
2. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Как преодолеть свои недостатки».

## Повторение темы «Бессоюзное сложное предложение»

**312** П..вествовательное, (не)восклицательное, пр..дл..жение, бе(с, сс)юзное, сложн..соч..ннённое, сложн..по..чинённое, пр..даточное, одн..составное.

Я загл..нул в комнату за дли(н,нн)ым столом сидел человек и что(то) быстро писал. Ласточки пр..летели лето хорошее будет. Не ветер бушу..т над бором не с гор поб..жали ручьи Мороз(воевода) дозором обход..т вл..денья свои. (Н. Некрасов)

**313** Выберите из данных утверждений верные.

1. Бессоюзные предложения — это такие сложные предложения, части которых объединены между собой по смыслу и с помощью интонации (без помощи союзов и союзных слов).

2. В бессоюзных сложных предложениях могут выражаться смысловые отношения перечисления, времени, условия, причины, противопоставления, сравнения, следствия и некоторые другие.

3. В бессоюзных сложных предложениях могут использоваться четыре знака препинания: запятая, точка с запятой, двоеточие и тире.

4. Бессоюзные сложные предложения со значением перечисления могут обозначать действия, которые происходят не только одновременно, но и последовательно.

5. В бессоюзных сложных предложениях со значением перечисления могут ставиться разные знаки препинания: запятая, точка с запятой и тире.

6. В бессоюзных сложных предложениях со значением причины, пояснения и дополнения ставится двоеточие.

7. Тире в бессоюзном сложном предложении ставится только в тех случаях, когда части сложного бессоюзного выражают значения противопоставления, времени и условия.

8. В бессоюзных сложных предложениях со значением сравнения ставится тире.

9. В устной речи смысловые отношения между частями сложного бессоюзного предложения передаются с помощью интонации, в письменной — с помощью знаков препинания.

10. При произнесении всех видов сложного бессоюзного предложения голос в конце первой части сложного предложения понижается.

**314** Выполните задания.

1. Какие отношения устанавливаются между частями сложного бессоюзного предложения?

*Была пора: наш праздник молодой сиял, шумел и розами венчался. (А. Пушкин)*

- 1) отношения перечисления;
- 2) отношения условия;
- 3) отношения причины;
- 4) отношения пояснения.

|                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>2. Какие отношения устанавливаются между частями сложного бессоюзного предложения?</p> <p><i>И знаю: молодость цветущую твою не пощадит молвы коварное гоненье. (М. Лермонтов)</i></p>                 | <p>1) отношения перечисления;<br/>2) отношения дополнения;<br/>3) отношения причины;<br/>4) отношения пояснения.</p>                                                                                                                                                                                                                          |
| <p>3. Какие отношения устанавливаются между частями сложного бессоюзного предложения?</p> <p><i>Гремят соловьи, заливаются жаворонки, свистят синицы, тоненькими голосами поют дети. (Ю. Нагибин)</i></p> | <p>1) отношения перечисления;<br/>2) отношения условия;<br/>3) отношения дополнения;<br/>4) отношения пояснения.</p>                                                                                                                                                                                                                          |
| <p>4. Какие отношения устанавливаются между частями сложного бессоюзного предложения?</p> <p><i>Он шёл рядом: таков был долг адъютанта. (К. Симонов)</i></p>                                              | <p>1) изъяснительные отношения;<br/>2) отношения условия;<br/>3) отношения причины;<br/>4) отношения перечисления.</p>                                                                                                                                                                                                                        |
| <p>5. В каком бессоюзном сложном предложении между частями ставится запятая (запятые)?</p>                                                                                                                | <p>1) Доверить стадо волку ... не видеть толку.<br/>2) Картина восхитительная ... ночь, тишина, вдали огоньки бивачных костров.<br/>3) Дул сильный ветер ... летела пыль ... вывески раскачивались и скрежетали ... шляпы срывались с голов и катились под колёса прыгающих экипажей.<br/>4) Часто спорят ... трусливы волки или отважны.</p> |
| <p>6. В каком бессоюзном сложном предложении между частями ставится двоеточие?</p>                                                                                                                        | <p>1) Стекло разлеталось во все стороны и билось со звоном и громом рассыпанная мука вертелась столбом.<br/>2) Я оборачиваюсь мутно-зелёные облака плывут по бледно-алому закату.<br/>3) Ширь даль зелень.<br/>4) Не хватит света факел сердца выну.</p>                                                                                      |
| <p>7. В каком бессоюзном сложном предложении между частями ставится тире?</p>                                                                                                                             | <p>1) Синеватые леса темнели по долине светлой местами алой сталью блестя река в камышах и высокой луговой зелени.<br/>2) Нынешней осенью вдруг я почувствовал со старым другом надо увидеться.<br/>3) Спускаюсь с мостика заглядываю в каюту народу человек восемь.<br/>4) Ветку тронешь дождём лепестковым осыпается мокрая гроздь.</p>     |

|                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>8. Объясните употребление двоеточия в бессоюзном сложном предложении.<br/><i>Женщина вошла в воду и улыбнулась: в воде было растворено солнце.</i></p> | <p>1) Вторая часть дополняет содержание первой.<br/>2) Вторая часть поясняет первую.<br/>3) Вторая часть указывает на причину того, о чём говорится в первой части.<br/>4) Вторая часть противопоставляется первой.</p>                                                                                                    |
| <p>9. Объясните постановку тире в бессоюзном предложении.<br/><i>В другой раз приедешь — пойдём ловить перепёлок.</i></p>                                 | <p>1) Содержание первой части сравнивается с содержанием второй.<br/>2) Вторая часть указывает на причину того, о чём говорится в первой части.<br/>3) Первая часть указывает на время совершения того, о чём говорится во второй части.<br/>4) Части рисуют быструю смену событий или неожиданный результат действия.</p> |
| <p>10. В каком предложении знаки препинания расставлены неправильно?</p>                                                                                  | <p>1) Влага под землю весной просочится — выше поднимется в поле пшеница.<br/>2) Вы улыбнётесь — мне отрада. Вы отвернётесь — мне тоска.<br/>3) Алексей был доволен — танцевальные успехи укрепляли в нём уверенность в том, что он будет летать.<br/>4) Не хочешь отвечать — я скажу.</p>                                 |

**315** Прочитайте текст. С какими утверждениями автора текста вы полностью согласны? А есть ли такие, которые вызывают ваше возражение? Обоснуйте свой ответ.

Строго говоря, есть два (не)обходимейших условия жизни (высоко)нравственного человека умение видеть другого, особенно страдающего другого, и умение видеть себя без прикрас.

Внимание к себе особенно свойственно юному возрасту. Кто мы? Похожи друг на друга огорчаемся хочется отличиться. Отличаемся тоже (не)хорошо, вроде как белая ворона. Кем быть? Каким быть?

Самим собой. Это единственный верный совет. Он прост но дорога к себе сквозь чужое ложное (не)нужное быть может самое трудное на свете.

Строительство личности начинается с внимания к себе а заканчивается состраданием к другим милосердием к другим ответственностью перед другими. *(По книге О. Кучкиной «До свидания в апреле!»)*

1. Сформулируйте тему текста и его основную мысль.
2. Определите стиль и тип речи текста.
3. Найдите в тексте фразеологизмы и выпишите их. Как вы понимаете их значения?
4. Перепишите текст, раскрывая скобки и расставляя пропущенные знаки препинания.
5. Объясните постановку знаков препинания в первом предложении и сделайте его синтаксический и пунктуационный разбор.
6. Найдите в тексте два сложных бессоюзных предложения. Сделайте их синтаксический и пунктуационный разбор. Чем различаются эти предложения?



316

Послушайте фрагмент очерка «Трава» В. А. Солоухина и сформулируйте его основную мысль.

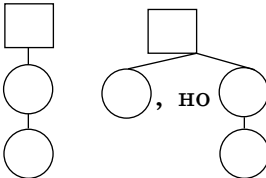
Прочитайте текст. С какой целью автор рассказал эту историю?

Не помню где, в воспоминаниях какого-нибудь революционера, я вычитал трогательную историю о травинке. Арестанту, заключённому в одиночке, принесли из большого мира стопу книг.<sup>4</sup> Он стал книги читать и вдруг увидел: к книжной странице прилипло крохотное семечко. Непонятное волнение охватило его, в безжизненном<sup>2</sup> каменном мешке арестант посмотрел на семечко другими глазами. Он понял: перед ним на листе бумаги лежит величайшее чудо из всех возможных чудес, и оно помещается в крохотной, едва различимой соринке.

У арестанта появилась банка с землёй. Дрожащими руками человек опустил семечко в землю. Семечко в конце концов проросло — это очень обрадовало человека. Да и как могло не обрадовать. Чудо, к которому мы так привыкли только потому, что оно происходит вокруг нас всегда в миллионно-миллиардном повторении, начало происходить и развёртываться на глазах у потрясённого узника. Кустик был красив, а вернее сказать — прекрасен. Он радовал глаз законченностью, стройностью и той разумностью, которая не поддаётся анализу и объяснению, но которая воспринимается человеком, может быть, потому, что и сам он является её частицей.

Арестант в воспоминаниях утверждал: у него в жизни не было радости более полной и острой, нежели та, которую подарила ему земляника, выросшая в разбитой плошке. А между тем ласкать глаз человека, вливать тихую радость в его душу, смягчать его нрав, приносить успокоение и отдых — вот одно из побочных назначений всякого растения и в особенности цветка.

- Выполните задания.

| А                                                                                                               | Б                                                                                                                                                        |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Какие типы речи использовал автор в каждом абзаце?                                                           |                                                                                                                                                          |
| 2. Подберите и запишите синонимы к слову <i>потрясённый</i> .                                                   | 2. Подберите и запишите синонимы к слову <i>трогательный</i> .                                                                                           |
| 3. Выпишите из текста два бессоюзных сложных предложения и выполните их синтаксический разбор.                  |                                                                                                                                                          |
| 4. Найдите сложное предложение с бессоюзной и союзной подчинительной связью. Начертите схему этого предложения. | 4. Найдите предложения, которые соответствуют приведённым схемам:<br> |
| 5. Напишите сжатое изложение.                                                                                   |                                                                                                                                                          |



# Сложное предложение с разными видами связи

## § 33

### Сложное предложение с разными видами союзной и бессоюзной связи

**317** Отн..шение, п..р..числение, бе.. пр..крас, ..г..рчение, скр... жетать, (высоко)нравственный ч..ловек, с..страдание, м..лосердие, ответстве(н, нн)ость, ю(н, нн)ый возр..ст.

Пер..улок был весь в садах и у заборов р..сли липы бросавшие теперь при луне широкую тень так(что) заборы и в..рота на одной стороне соверше(н, нн)о утопали в п..тёмках. (А. Чехов)

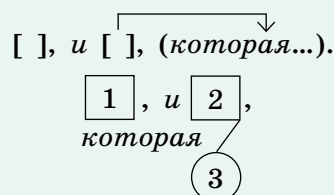
**!** Сложные предложения с разными видами связи состоят из частей, соединённых между собой разными видами связи: сочинительной, подчинительной и бессоюзной.

В таких предложениях возможны следующие сочетания видов синтаксической связи:

- 1) сочинительная и подчинительная;
- 2) сочинительная и бессоюзная;
- 3) подчинительная и бессоюзная;
- 4) сочинительная, подчинительная и бессоюзная.

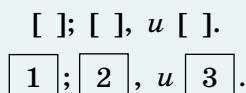
1. Сложное предложение с сочинительной и подчинительной связью:

Говорю я неудержимо быстро, страстно<sup>1</sup>/, и, кажется, нет той силы<sup>2</sup>/, которая могла бы прервать течение моей речи<sup>3</sup>/. (А. Чехов)



2. Сложное предложение с сочинительной и бессоюзной связью:

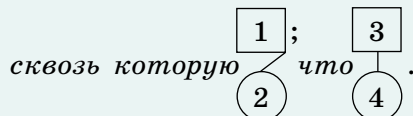
И тут тоже запускание и старость<sup>1</sup>/; прошлогодня листва печально шелестела под ногами<sup>2</sup>/, и в сумерках между деревьями прятались тени<sup>3</sup>/. (А. Чехов)



3. Сложное предложение с подчинительной и бессоюзной связью:

Точно прикрытая вуалью, вся природа пряталась за прозрачную матовую дымку<sup>1</sup>/, сквозь которую весело смотрела её красота<sup>2</sup>/; туман<sup>3</sup>/, что погуще и побелее<sup>4</sup>/, неравномерно ложился около копен и кустов или клочьями бродил через дорогу<sup>3</sup>/. (А. Чехов)

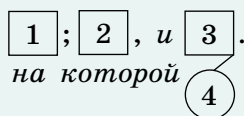
[ ], (сквозь которую...); [ , (что...), ].



4. Сложное предложение с сочинительной, подчинительной и бессоюзной связью:

Но вот и липы кончились<sup>1</sup>/; я прошёл мимо белого дома с террасой и с мезонином<sup>2</sup>/, и передо мною неожиданно развернулся вид на барский двор и на широкий пруд с купальней, с толпой зелёных ив, с деревней на том берегу, с высокой узкой колокольней<sup>3</sup>/, на которой горел крест, отражая в себе заходившее солнце<sup>4</sup>/. (А. Чехов)

[ ]; [ ], и [ ], (на которой...).



**318** Прочитайте и проанализируйте предложения, объясните постановку в них знаков препинания. Начертите схемы предложений.

1) Я понимал, что выручить нас может только случайность: или вода внезапно перестанет прибывать, или мы наткнёмся на этом берегу на брошенную лодку. (К. Паустовский) 2) Со мной случилась очень странная вещь: мне показалось, что я только закрыл глаза; когда же я раскрыл их, то сквозь щели ставен уже тянулись длинные яркие лучи солнца, в которых кружились бесчисленные золотые пылинки. (А. Куприн) 3) Всё небо было усеяно мигающими звёздами, и Млечный Путь вырисовывался так ясно, как будто его перед праздником помыли и потёрли снегом. (А. Чехов) 4) Зацветёт рябина — кончится весна, а когда рябина покраснеет, кончится лето. (М. Пришвин)

**319** Перепишите предложения, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания.

1) Когда стих грохот колёс на каме(н, нн)ой мостовой Кипренский услышал свежий шум воды в городских ф..нтанах вода журчала и пела наполняя ночь усыпительным плеском. (К. Паустовский) 2) Весь сад нежно зеленел первою краскою весе(н, нн)его расцветания не было ещё слышно летнего сильного гудения нас..комых молодые листья лепетали да зяблики (кое)где пели да две горлинки ворковали всё на одном и том(же) дереве да куковала кукушка перемещаясь всякий<sup>1</sup> раз да издалека (из)за мельничного пруда пр..носился дружный грачи(н, нн)ый гам подобный скрипу множества тележных колёс. (И. Тургенев) 3) Ветер гнал

#### СОВЕТЫ ПОМОЩНИКА

Для того чтобы правильно расставить знаки препинания в сложных предложениях с разными видами связи, необходимо выделить части сложного предложения, определить вид связи между ними и выбрать соответствующий знак препинания.

волны огня прямо на Кремль точно хотел что(бы) огонь и(з, с)требил чужеземцев забравшихся в русскую св..тыню Наполеон попробовал выйти на балкон но до чугу(н, нн)ых перил нельзя было дотронут(?)ся так они нак..лились (не)смотря на то что пожар был довольно далеко от дворца. (*Л. Раковский*) 4) А взглянешь на бледно(зелёное) усыпа(н, нн)ое<sup>2</sup> звёздами небо на котором ни облачка ни пятна и поймёшь почему тёплый воздух (не)движим почему пр..рода насто-роже и боится шевельнуться ей жутко и жаль ут..рять хоть одно мгновение жизни. (*А. Чехов*) 5) Если он не хотел чтобы подстр..гали деревья деревья оставались (не)тронутыми если он просил про-стить или наградить кого(либо) заинтересова(н, нн)ое лицо знало что так и будет он мог ездить на любой лошади брать в замок любую собаку рыться в библиотеке бегать босиком<sup>3</sup> и есть что ему вздумает(?)ся. (*А. Грин*)

- Начертите схемы двух предложений по выбору.

В сложном предложении на стыке сочинительного и подчинительного союзов (или сочинительного союза и союзного слова) запятая ставится, если дальше не следует вторая часть двойного союза **то, так, но** (в таком случае придаточное предложение может быть опущено).

В других случаях запятая между двумя союзами не ставится. Сравните: *Надвигалась зима, и, когда ударили первые морозы, жить в лесу стало тяжело.* — *Надвигалась зима, и когда ударили первые морозы, то жить в лесу стало тяжело.*

**320** Перепишите предложения, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания. Объясните постановку запятой или её отсутствие на стыке союзов.

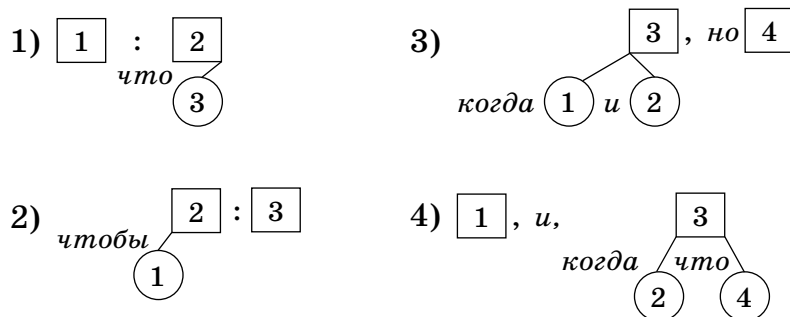
1) Я был командирован р..дакцией «Русских ведомостей» дать отчёт о юб..лее и когда явился то уже все с..дели за столом. (*В. Гиляровский*) 2) Он пробыл (не)долго в Марселе но когда он ра(с, сс)казывал о марсельской жизни это (не)было вп..чатлениями туриста. (*И. Эренбург*) 3) Когда р..здали п..латки наши оф..церы пом..стились вместе а так как оф..церские п..латки были просторны то кап..тан решил поселить с собою и меня. (*В. Гаршин*) 4) Больница была устрое(н, нн)а на восем(?)десят человек но так как она одна служила на (не)сколько окрес(?)ных губерний то в ней помещалось до трёхсот. (*В. Гаршин*) 5) Остаток дня т..нулся для Захара нест..рпимо долго и когда солнце зашло и серые тени стали всё гуще закрывать землю вокруг он почувствовал обл..гчение. (*П. Проскурин*) 6) Надв..галась гроза и когда тучи завол..кли всё небо то стало темно как в сум..рки. (*Г. Андреев*) 7) Сквозь редкие и ещё слабо покрытые зеленью ветки клёна Римский увид..л луну бегущую в прозрачном облачке и чем больше он смотрел на неё тем сильнее и сильнее его охватывал страх. (*М. Булгаков*) 8) Солнце взошло и хотя на небе (н..)было (н..)облачка но цвет его был стра(н, нн)ый беловатый и серый одновременно. (*В. Арсеньев*) 9) Хотя на карте этой мес(?)ности ещё (не)было но если парень её узнал то наверняка скоро будет. (*В. Быков*) 10) Год всего в запасе и если вчитат(?)ся

**Губёрния**, -и, ж. В России с начала XVIII в. и в СССР до 1929 г.: основная административно-территориальная единица.

во все учебники то к а(т, тт)естату зрелости подвесит(?)ся серебря(н, нн)ая м..даль.  
(А. Азольский)

- Начертите схемы предложений.

**321** Проанализируйте схемы сложных предложений. Какие типы союзной и бессоюзной связи представлены в данных синтаксических конструкциях?



- Придумайте и запишите предложения, соответствующие указанным схемам.

**322** Прочитайте текст. Над какой проблемой размышляет автор? Какие примеры приводит для подтверждения своего мнения?

Бесконечно опасен крик в педагогике. В одном газетном очерке с восторгом описывался знаменитый тренер, работающий с детьми и подростками. Автор писал, что сей мастер своего дела бывает не-сдержан и грубоват, и говорилось об этих качествах его натуры как о гранях самобытного таланта.

Если педагог не обходится без крика, значит, это плохой педагог. Мой собственный педагогический опыт говорит мне об этом. Однажды я не смог совладать с большой незнакомой аудиторией, которой читал хорошо подготовленную лекцию, — зал шумел. Я повысил голос — на мгновение стало чуть тише, а потом снова шум. Я заговорил ещё громче. Опять минута относительного внимания, и снова шум. Я заговорил уже не «**форте**» — «**фортиссимо**». Тот же результат! Мои голосовые возможности были исчерпаны, а тишины и внимания я так и не добился.

Став опытнее, я узнал: если класс, студенческая или иная аудитория шумит, надо говорить не громче, а, наоборот, тише. В зале возникнут островки внимания. Те, кому интересно узнать, что всё-таки там говорят, сами заставят замолчать соседей, и постепенно внимание разольётся по залу.

Мне часто пр..ходило..сь выступать в школах. Я почти всегда знал (на)перёд каким окаж..т(?)ся общение с юной ауд..торией ра(з, с)кова(н, нн)ым радос(?)ным творческим или напряжё(н, нн)ым и тягос(?)ным. Важнейший признак звучат ли в в..ст..бюле и ко(р, рр)идорах громкие окрики педагогов или все пож..лания зам..чания требования высказывают(?)ся

## СОВЕТЫ ПОМОЩНИКА

В начале предложения сочинительный и подчинительный союзы (или союзные слова), как правило, не разделяются запятой (сочинительный союз здесь имеет присоединительное значение): **И когда** в океан ввечеру погрузится небесное око, рыболовов из племени Кру паруса забредают далёко. (Н. Гумилёв)

спокойными голосами. Школа где по ушам бьёт крик как прав...ло плохая школа...

Крик маска про(ф, фф)е(с, сс)иональной (не)компетентности! Отсталости. Пон..мать это очень важно а борот(?)ся с тем чем порожд(е, нн)о это явление ещё важнее. (По книге С. Львова «Быть или казаться?» )

- Выполните задания.

| А                                                                                                                     | Б                                                                                                                                         |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Укажите способ образования слова <i>крик</i> . Приведите примеры слов, образованных этим же способом.              |                                                                                                                                           |
| 2. Объясните значение слова <i>компетентность</i> . Проверьте себя по словарю иностранных слов.                       | 2. Объясните значение выделенных слов. Проверьте себя по словарю иностранных слов. Подберите русские и иноязычные антонимы к этим словам. |
| 3. Выпишите из текста все сложные предложения с разными видами связи. Начертите их схемы. Объясните знаки препинания. |                                                                                                                                           |
| 4. Перепишите два последних абзаца, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания.       |                                                                                                                                           |

**323** Поработайте в парах. Обсудите прочитанный вами текст упр. 322. Выслушайте друга, выясните, как вы относитесь к точке зрения автора, с чем согласны, а с чем нет.

Обсудите вопрос о том, какой должна быть хорошая школа. Какие качества она должна развивать в учениках? Какими должны быть в ней отношения между учениками и учителями?

Напишите сочинение на тему «Какой должна быть хорошая школа?» или «Каким должен быть хороший учитель?».

**324** Прочитайте текст, определите его тему, основную мысль.

Охотничий с..зон уже близ..лся к концу когда Ян в одно ветре(н, нн)ое морозное утро встретил знакомого дровосека. Дровосек ра(с, сс)казал ему о том что вид..л в лесу гиган(?)ского оленя у которого был целый лес рогов на голове.

Вн..запно (в)дали что(то) м..лькнуло среди кустов р..стущих здесь особе(н, нн)о густо. Может быть это птица подумал Ян. Но вн..мательно всм..тревшись он понял серое п..тно в кустах это олень Песчаных холмов!

Какой он был величественный! Ян глядел на него с благоговейным восторгом. Стрелять в него теперь, когда он отдыхал, не подозревая об опасности, было бы преступлением... Но Ян ведь жаждал этой встречи уже давно, он должен выстрелить!

«Стреляй, стреляй скорей! Ведь ты этого добивался!» — говорил ему внутренний голос. Но голос этот звучал так неуверенно, так сла-

бо... И ружьё дрогнуло в руке Яна...

В этот момент олень повернул голову и посмотрел прямо на охотника. Ян и олень Песчаных холмов встретились наконец лицом к лицу. Олень стоял, как изваяние. Он стоял и смотрел прямо в глаза Яну.

Мысль об убийстве теперь казалась невозможной. Ян смотрел на оленя, и олень не сводил с него своих умных, ясных глаз. Казалось, они читали в глазах и сердцах друг друга. Ян не мог отнять у него жизнь, и то, что давно уже зарождалось в нём, что незаметно укреплялось и зрело, заговорило вдруг властно и громко:

«Бедное, прекрасное животное! Долго мы были врагами: я был преследователем, ты — жертвой, но теперь всё переменялось. Много дней я преследовал тебя, а теперь ты можешь без страха стоять передо мною. Никогда рука моя не поднимется, чтоб убить тебя. Ступай, без страха броди по лесистым холмам — никогда более не стану я преследовать тебя. Чем больше я узнаю жизнь, тем ближе становишься ты мне, и я не могу смотреть на тебя как на добычу.

Ступай спокойно, без страха.

Мы никогда с тобой не встретимся. Прощай!»

*(По книге Э. Сетон-Томпсона «По следу оленя»)*

• Выполните задания

1. Выпишите из текста все сложные предложения с разными видами связи. Начертите их схемы, объясните постановку знаков препинания.
2. Перепишите два первых абзаца, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания.
3. Найдите в тексте: 1) сложноподчинённое предложение с последовательным подчинением придаточных, 2) сложноподчинённое предложение с последовательным и неоднородным подчинением придаточных. Начертите схемы этих предложений.
4. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл финала текста. Приведите в сочинении аргументы из прочитанного текста, подтверждающие ваши рассуждения.





## Синтаксический и пунктуационный разбор сложного предложения с разными видами связи

**325** Пон..мание, зам..чание, пож..лание, юб..лей, п..дагогика, в..стибюль, р..дакция, оф..цер, кап..тан, п..латка, ауд..тория, во-сем(?)десят, ко(р, рр)идор, про(ф, фф)е(с, сс)ия, окрес(?)ности, тя-гос(?)ный, ра(з, с)кова(н, нн)ый, пр..ходится, р..здать.

Вдруг нав..лился густой туман как(будто) стеной отд..лил он меня от остального мира и чтобы не заблудит(?)ся я решил вернут(?)ся на тр..пинку которая по моим сообр..жениям должна была на-ходит(?)ся слев.. и сзади. (В. Арсеньев)

### Порядок синтаксического и пунктуационного разбора сложного предложения

1. Определить вид предложения по цели высказывания (повествовательное, побудительное, вопросительное).
2. Определить вид предложения по эмоциональной окраске (восклицательное или невосклицательное).
3. Доказать, что данное предложение сложное. Указать количество грамматических основ.
4. Определить основное средство связи частей сложного предложения и вид сложного предложения по способу связи его частей: союзное (сложносочинённое или сложноподчинённое) или бессоюзное.
5. В предложении с разными видами связи выделить смысловые части, указать виды связи между частями.
6. Каждую часть разобрать как простое или сложное предложение соответственно.
7. Начертить схему предложения и объяснить постановку знаков препинания.

### Образец синтаксического и пунктуационного разбора сложного предложения

*Над осокой пролетели знакомые три бекаса<sup>1</sup>/, и в их писк слышались тревога и досада<sup>2</sup>/, что их согнали с ручья<sup>3</sup>/. (А. Чехов)*

Повествовательное, невосклицательное, сложное, с разными видами синтаксической связи: сочинительной и подчинительной, состоит из трёх частей.

1→2. Сочинительная связь, части соединены соединительным союзом.

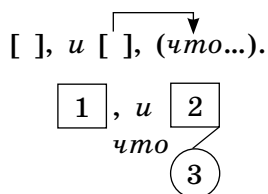
2→3. Подчинительная связь. 2 — главная, 3 — придаточная, придаточная распространяет подлежащие в главной части, присоединяется союзом *что*, отвечает на вопрос *о чём?*, тип придаточной части — *изъяснительное*.

1 — двусоставное, полное, распространённое, неосложнённое предложение.

2 — двусоставное, полное, распространённое предложение, осложнено однородными подлежащими.

3 — односоставное, неопределённо-личное, полное, распространённое, неосложнённое предложение.

Перед сочинительным и подчинительным союзами, соединяющими части сложного предложения, ставятся запяты. В конце предложения ставится точка.



**326** Перепишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания. Выполните синтаксический разбор предложений.

1) Я вероятно не сумею передать достаточно ярко и убедительно как велико было моё изумление когда я почу(?)ствовал что почти каждая книга как(бы) открывает передо мною окно в новый (не)ведомый мир рассказывая мне о людях чу(?)ствах мыслях и отношениях которых я (не)знал (не)вид..л. (*М. Горький*) 2) Я радуюсь и восхищаюсь что совреме(н, нн)иком Л. Толстого был такой художник как Репин который передал его натуру жизнь взгляд мысль так как мне кажет..ся (ни)кто больше не в состоянии был передать. (*В. Стасов*) 3) Говоря строго язык никогда не устанавливает..ся ок..нчательно он (не)престан..о живёт и движ..тся разв..ваясь и совершенствуясь... (*В. Белинский*) 4) Андерсен часто страдал страдал жестоко и можно только преклонят(?)ся перед мужеством этого человека (не)раст..равшего на своём житейском пути н.. доброжелательства к людям н.. жажды справедливости н.. способности видеть поэзию (по)всюду где она есть. (*К. Паустовский*) 5) Как прекрас(?)ные и возвыше(н, нн)ые мысли не утрачивают пр..влекательность и силу так и пустяки (во)еки веков останут(?)ся пустяками. (*В. Немирович-Данченко*)

**327** Прочитайте текст. Какую социальную проблему ставит автор? В чём он хочет нас убедить?

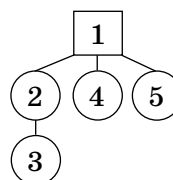
Какое самое большое нак..зание для человека? — Лишение свободы! Уже это одно показыва..т какое огромное зн..чение имеет свобода<sup>5</sup> для человека. Вообще под свободой пон..мают возможность народа соц..альной гру(п, пп)ы или отдельного человека в каждый момент своей жизни (з, с)делать выбор в соответстви.. со своими целями ж..ланиями уб..ждениями и взглядами и нести ответстве(н, нн)ость за после..ствия своего выбора.

Последнее — ответственность за последствия выбора — очень важный компонент свободы, ибо когда народ, социальная группа или отдельный человек не желают нести ответственности за последствия выбора, то это не свобода, а вседозволенность, своеволие<sup>2</sup>, попирающее все нравственные

## ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАДАЧКИ

Помогите ученику найти ошибки, допущенные при составлении схемы сложного предложения. Начертите исправленный вариант схемы.

Обыкновенно, когда я остаюсь сам с собой или бываю в обществе людей, которых я люблю, я никогда не думаю о своих заслугах, а если начинаю думать, то они представляются мне такими ничтожными, словно я стал учёным только вчера. (*А. Чехов*)



## СЛОВАРЬ

**Попира́ть**, -аю, -аешь; *высок.* 1. Топтать кого-, что-либо, наступать на кого, что-либо (в знак победы, превосходства). *П. ногой поверженного врага.* 2. Пренебрегая, грубо нарушать, унижать. *П. закон. П. чьи-либо права.*

и общественные законы и нормы взаимоотношений народов и людей.

Самостоятельный человек чувствует себя свободным, а его свобода зависит от важности и величины доступных ему жизненных выборов. Образованный человек свободнее неграмотного, но у него больше ответственности за выбор, ибо его

поступки влияют на его судьбу. Несвободного человека наказывает кто-то (родители, сверстники, закон), а свободного человека за неудачный выбор наказывает в первую очередь жизнь. Свобода человека определяется источником наказания за ошибки: у свободного человека источник наказания в нём самом, так как наказывает его собственная совесть. Любую инициативу можно проявлять, любое творческое дело можно выполнять лишь будучи свободным. Вне свободы невозможно никакое творчество, никакое новое дело, новое начинание, самостоятельная деятельность.

Однако нравственная свобода (т. е. свобода выбора, ограниченная нравственными законами) каждого народа и каждого человека очень ограничена. Ведь народы и люди, живущие рядом, а их очень много, обступающие этот народ и человека со всех сторон, тоже хотят свободы, и они имеют на это не меньшее право. Следовательно, нравственная свобода каждого народа и человека кончается там, где начинается свобода других народов и людей.

(По Л. Фридману)

- Выполните задания.

| А                                                                                                                                                                   | Б                                                                                                                                                                     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Какое определение свободы даёт автор? Какое понятие неразрывно связано с понятием свободы? В каком(их) предложении(ях) ярче всего выражена основная идея текста? |                                                                                                                                                                       |
| 2. Объясните значение слова <i>убеждения</i> . Проверьте себя по толковому словарю.                                                                                 | 2. Выпишите слово, которое имеет лексическое значение «необходимость, обязанность отдавать кому-нибудь отчёт о своих действиях, поступках». Подберите к нему антоним. |
| 3. Выпишите из текста сложноподчинённое предложение с придаточным изъяснительным. Начертите его схему.                                                              | 3. Выпишите из текста сложноподчинённое предложение с последовательным подчинением придаточных. Начертите его схему.                                                  |
| 4. Выпишите сложные предложения с разными видами связи и выполните их синтаксический разбор.                                                                        |                                                                                                                                                                       |
| 5. Перепишите первый абзац, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания.                                                             |                                                                                                                                                                       |

**328** Согласны ли вы с высказыванием М. Бакунина: «Свобода одного человека заканчивается там, где начинается свобода другого»? Запишите небольшое рассуждение об этом. Постарайтесь привести примеры из жизни, подтверждающие вашу точку зрения.

Проанализируйте сложные предложения в своём тексте.

# ПОВТОРЕНИЕ

## Повторение изученного в 5—9 классах

§ 35

**329** Перепишите, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы.

Заг..релый, к..снуться, соб..рать, р..внина, пл..вчиха, соч..тание, без пр..крас, пр..старелый, пр..забавный, пр..задуматься, пр..беречь, пр..градить, пр..ступить к занятиям, пр..бывать в п..чали, пр..вратно понял, нетка(н, нн)ое полотно, кова(н, нн)ый мастером, ветре(н, нн)ый, фаза(н, нн)ий, равни(н, нн)ый, (не)покраще(н, нн)ый, (не)законче(н, нн)ый художником, пута(н, нн)о отвечал, работа (не)законче(н, нн)а, обособле(н, нн)ые опр..деления.

**330** Прочитайте слова, соблюдая нормы произношения.

Диспансер, жалюзи, партер, средства, эксперт, шарфы, включишь, закупорить, ждала, заняла, облегчит, черпать, балованный, понявший, согнутый, прибыв, добела, донельзя, засветло, завидно.

**331** Прочитайте слова в правой колонке, закрыв закладкой левую колонку (это ключ к упражнению). Обратите внимание на произношение ударного звука на месте буквы *е*. Сделайте это упражнение в паре с товарищем, который сверит ваше произношение с правильным. Затем поменяйтесь ролями.

|             |             |
|-------------|-------------|
| Афе́ра      | Афера       |
| Даре́ный    | Дареный     |
| Никче́мный  | Никчемный   |
| Одноимённый | Одноименный |
| Опе́ка      | Опека       |
| Остриё      | Острие      |
| Свёкла      | Свекла      |
| Щёлка       | Щелка       |

**332** Можно ли определить вне контекста написание следующих слов с пропущенными буквами? Почему? Свою точку зрения обоснуйте.

Жел..зка, ист..кший, н..бо, пад..ж, оглаш..нный.

**333** Распределите слова на две группы в зависимости от характера произношения согласного перед *е*.

Темп, тенденция, бактерия, депо, де-юре, де-факто, диспансер, коктейль, отель, инцидент, музей, патент, штемпель, термин, детектив, теннис, кофе, лотерея, тире, шоссе, претензия, брюнет, шатен, кларнет.

- Прочитайте слова, соблюдая орфоэпические нормы. Работайте в паре.

**334** Определите значение слов в зависимости от ударения. Какими словами вы воспользуетесь в случае затруднений?

Бро́ня, бро́ни́ровать — броня́, брони́ро́вать, и́рис — ири́с, а́тлас — атла́с, хло́пок — хлопко́к, ви́дение — ви́де́ние, клу́бы — клубы́.

- Составьте с данными словами предложения.

**335** Прочитайте предложения, выбрав из двух слов, приведённых в скобках, правильный вариант словоупотребления.

1) Актёры приняли участие в (*благотворном, благотворительном*) концерте. 2) За усадьбой высилась (*вековая, вечная*) дубовая роща. 3) Жители затопленных деревень оказались в (*бедном, бедственном*) положении. 4) Беженцам предоставили (*гуманную, гуманитарную*) помощь. 5) В прошлом году он стал (*дипломатом, дипломантом*) конкурса молодых исполнителей. 6) В книге описана жизнь изобретателя и (*удачного, удачливого*) предпринимателя Томаса Эдисона. 7) Все участники конкурса были привлекательные, (*артистичные, артистические*), с сильными голосами.

- Как называются лексические единицы, приведённые в скобках?

**336** Исправьте ошибки, вызванные неоправданным употреблением заимствованных слов.

1) Во время интервала между уроками в класс вошёл завуч. 2) В тексте его сочинения много дефектов. 3) Л. Н. Толстой был ярким феноменом своего века. 4) Среди собравшихся превалировали представители ученической молодёжи. 5) Идентичное решение было принято учениками десятого класса. 6) Срок выполнения заказа должен быть пролонгирован.

**337** Перепишите слова. Графически укажите, из каких морфем они состоят. Определите способ словообразования.

Бескрайний, вырубка, железобетонный, черноморский, безвольный, по-новому, переход, заново, пустынно, записка, человеческий, позвонить, читающий, досуха.

**338** Проверьте по современным словарям родовую принадлежность выделенных слов. Работайте в паре.

1) Горела только одна свеча, вставленная в *канделябру*. (*А. Чехов*) 2) Он слышал игру на *рояли*. (*А. Чехов*) 3) Его нужно было лечить, куда-нибудь в *санаторию* отправить в Швейцарию. (*В. Вересаев*) 4) Теперешняя жизнь тянется передо мною как ежедневная, никогда не переменяемая истрёпанная *фильма*. (*А. Куприн*) 5) Опять дворянская *зала* наполнилась дворянами в мундирах. (*Н. Гарин-Михайловский*) 6) Со шляпой на голове, зелёным *вуалем* и распущенными кудрями, вошла она в переднюю. (*Л. Толстой*)

- Как называются варианты слов, представленные в данном упражнении?

**339** Прочитайте предложения. Найдите нарушения грамматических норм. Дайте исправленный вариант.

1) Во время космического полёта была выполнена широкая программа медико-биологических исследований, включавшая в себя около пятьдесят экспериментов. 2) Протяжённость городской подземной дороги достигла сто семьдесят три километра, а автобусных и троллейбусных линий — четыре тысячи триста километров. 3) Разность между семьдесят шестью и шестьдесят пятью составляет одиннадцать. 4) Домой мы возвращаемся самой наикратчайшей дорогой. 5) В праздничные дни наш город станет более красивее. 6) Пятеро девочек опоздали на урок. 7) Перед нами стояло шестеро котом. 8) Машина за машиной подходили и нагружались овощами. 9) Циклон грозился наводнением. 10) Небо охватывается заревом, и становится жутко.

**340** Сколько нарушений грамматических норм в этой стихотворной пародии? Отредактируйте текст.

Вспыхивает небо, разбужая ветер,  
Проснувший гомон птичьих голосов —  
Проклиная всё на белом свете,  
Я вновь бежу в нетоптанность лесов.  
Шуршат зверушки, выбегнув навстречу,  
Приветливыми лапками маша:  
Я среди тут пробуду целый вечер,  
Бессмертные творения пиша.  
Но, выползая на миг из тины зыбкой,  
Болотная, зеленовая тварь  
Совает мне с заботливой улыбкой  
Большой орфографический словарь.

(А. Матюшкин-Герке)

**341** Прочитайте предложения. Найдите ошибки и исправьте их.

1) Часть учеников уже сдали экзамены. 2) Ряд столов находились у стены. 3) Автобус имеет высокие подножки и низкие динамические показатели. 3) Граждане пассажиры! При входе на эскалатор не ставьте вещи, чемодан и сумки на ступени. 4) Ученик сказал, что я ещё не подготовился к ответу. 5) Мы пойдём в кино лишь тогда, если ты сделаешь правильно домашнее задание. 6) Кто нуждается в дополнительных занятиях, необходимо тому обеспечить.

**342** Прочитайте предложения с грамматическими ошибками. Исправьте их. Запишите исправленный вариант.

1) Занятия шли согласно расписания. 2) Поднимаясь по лестнице, нас поразила необычная тишина, стоявшая в подъезде. 3) Мы не только выбирали книги для чтения, но и заинтересовавшие нас видеофильмы. 4) Все, кто целую ночь ехал верхом, спешил и направлялся в глубь леса. 5) Проблема о взаимоотношениях отцов и детей всегда остаётся актуальной. 6) Прилетевшие птицы из тёплых краёв начали вить гнёзда.



**343** Перепишите предложения, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания. Объясните постановку знаков препинания.

1) Над бухтами стоял бе..молвный штиль затянутый вечерним дымом. (*К. Паустовский*) 2) Ветер всё ещё сильный дул теперь с востока ра..мётывая снежные и дождевые тучи. (*А. Толстой*) 3) У кромки воды р..стут накл..няясь<sup>3</sup> в сторону травы. (*В. Солоухин*) 4) Душной ночью в купе вагона мой сосед маленький нервный человек ра(с, сс)казал мне стра(н, нн)ую историю. (*А. Чехов*) 5) Мы сломя голову н..слись по глубоким ухабам и выбоинам. (*А. Серов*) 6) (В)низу у подножья сосен уже темно и глухо. (*К. Паустовский*) 7) В комнате кроме ра..движного покоробле(н, нн)ого стола да четырёх продавле(н, нн)ых стульев (н..)чего (н..)было.<sup>4</sup> (*А. Толстой*)

**344** Закончите высказывания.

1. В русском языке существуют три типа подчинительной связи слов в словосочетании: ... .
2. Вид подчинительной связи в словосочетании, при котором зависимое слово ставится в определённом падеже независимо от того, в какой форме стоит главное слово, называется ... .
3. Предложения с одним главным членом называются ... .
4. Односоставное предложение, в котором выражается действие или состояние, независимые от активного деятеля, называется ... .
5. Главный член односоставного определённо-личного предложения выражен глаголом в форме ... .
6. Сложные союзные предложения делятся на ... и ... предложения.
7. Части сложноподчинённого предложения могут быть связаны между собой ... или ... .
8. Часть сложноподчинённого предложения, которая зависит от другой его части, называется ... .
9. Придаточные ... обычно относятся к сказуемому в главной части и отвечают на вопросы косвенных падежей.
10. Придаточные определительные относятся к одному слову в главной части, которое выражено ... или ... .
11. ... придаточные обозначают время, место, причину, условие и т. д. того, о чём говорится в главной части сложноподчинённого предложения.
12. Части сложноподчинённого предложения с двумя и более придаточными могут быть связаны двумя способами: ... и ... .
13. Придаточные части, которые относятся к одной главной части (к одному слову в главной части) сложноподчинённого предложения и отвечают на один и тот же вопрос, называются ... .

**345** Внимательно прочитайте текст. Спишите 1, 2, 4, 6, 7 и 8-й абзацы. Вставьте, где необходимо, пропущенные буквы, раскройте скобки и расставьте недостающие знаки препинания.

(1) Смотрю на цветок ж..смина. Его чистота, нежность и тонкость (не)правдоподобны глаз не устаёт любоваться им. Кроме того,

он источает (не)повторимый во всей многообразной природе только ему жасмину присущий аромат. Его конструкция проста и строга он построен по законам си(м, мм)етрии его четыре лепестка расположе(н, нн)ые крестообразно<sup>2</sup> как(бы) вписываются в условный круг.

(2) И белые лепестки и ж..лтая сер(?)цевина и даже сам аромат всё это создано при использ..вании<sup>2</sup> ста четырёх элементов таблицы Менделеева путём хитроумных (или гениальных?) к..мбинаций. (Не, ни) один элемент в чистом виде ж..смином не пахнет. (Не, ни) один элемент не может произвести такое же эстетическое воздействие какое производит живой цветок.

(3) Ну, конечно. Ведь и буквы будучи рассыпа(н, нн)ыми не значат (ни)чего. Возьмём хотя бы такой бездушный и бесчу(?)ственный, бесцветный набор букв:

в, з, ы, з, ш, х, о, м, у, д, н, и, о, ы, р, а, д, с, в, к, о, у, ь, н, о, м, р, о, к, н, ж, ы, и, й, ж, у, ь, и, е, я, ж, у, ь, и, е, я, ж, с, ч, б, ш, ь, о, ч, н, х, а, т, и, у, с, п, ы, ж, я, н, е, м, ж, л, е, н, в, о, у, г, б, и, в, з, д, я, з, с, а, д, з, е, в, з, ю, о, е, о, г, и, п, р, ш, о.

(4) Увид..м ли мы читая эти буквы какую(нибудь) картину, тем более прекрасную? Услышим ли прелесть чёрной ночи, её тишину? Возникнет ли перед нами мерцание звёзд? Почувствуем ли мы в гор-тани прохладу ночного свежего воздуха, а на сердце неизъяснимую тревогу и сладость?

(5) Но вот буквы меняются местами, группируются, соответствующим образом комбинируются, и мы читаем, шепчем про себя, повторяем вслух:

*Выхожу один я на дорогу,  
Сквозь туман кремнистый путь блестит,  
Ночь тиха, пустыня внемлет Богу,  
И звезда с звездою говорит.*

(6) Не аналогичным ли образом перегруппировываются и элементы Менделеевой таблицы чтобы из их бездушной, бесчу(?)ственной россыпи получился живой благоухающий цветок жасмина?

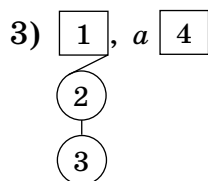
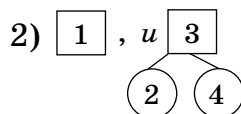
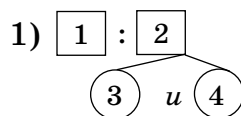
(7) Теперь поставим себе вопрос сколько ми(л, лл)ионов лет нужно встряхивать на подносе и перемешивать рассыпа(н, нн)ые буквы чтобы они сами сложились в конце концов в гениальное лермонтовское четверостишие<sup>2</sup>? Или в поэму «Демон»? Или в целого Гёте?

(8) Не знаю как там с цветком но для того чтобы из рассыпа(н, нн)ых букв получилось гениальное стихотворение нужен поэт.

*(По В. Солоухину)*

1. Выразительно прочитайте текст. Обратите внимание на правильное произношение букв.
2. С какой целью автор проводит параллель между элементами таблицы Менделеева и «бесцветным набором букв»? Случайный ли набор букв приведён в тексте? Что с чем сравнивает автор?
3. Сформулируйте и запишите основную мысль текста.
4. Какие выразительные средства русского литературного языка использованы в тексте?
5. К какому функциональному стилю следует отнести текст? Обоснуйте свою точку зрения.

**346** Охарактеризуйте сложные предложения по приведённым схемам. Составьте и запишите предложения, соответствующие этим схемам.



**347** Текст, который вам предстоит прочитать, называется «Рассказ о Лесорубе, которому до всего было дело». Предположите по заглавию, о чём будет говориться в тексте.

**348** Прочитайте текст. Правильным ли было ваше предположение о его содержании? О какой загадочной болезни рассказано в нём?

### Рассказ о Лесорубе, которому до всего было дело

В старину в одном городе люди потеряли улыбку...

Местные светила науки изо дня в день изучали причины возникновения этой загадочной болезни.

— Это что-то желудочное, — говорил доктор Касторка.

— Чепуха! — заявлял профессор Пенициллин.

Между тем болезнь принимала угрожающий характер. Люди забыли о весне, о солнце, о друзьях, и на улицах вместо приветливых и дружелюбных слов только и слышалось:

— Не твоё дело! Не суй свой нос!

В это трудное время с гор спустился молодой Лесоруб. Подходя к городу, он увидел тонущего человека.

— Тонешь? — спросил Лесоруб, собираясь броситься на помощь.

— Не твоё дело, — мрачно ответил утопающий и ушёл под воду.

Лесоруб же бросился в реку и вытащил беднягу на берег.

— Ты что же это сопротивляешься, когда тебя спасать хотят?

— Да кто ж тебя знал, что ты всерьёз спасать надумал? У нас это не принято.

Пожал плечами Лесоруб и отправился в город.

На одной из улиц дорогу ему преградила толпа народа. В центре толпы маленький старичок трудился над опрокинутой телегой и никак не мог поставить её на колёса.

— Давай-ка, дед, вместе! — сказал Лесоруб.

— Не твоё дело, — буркнул старик.

— Гордый какой, — засмеялся Лесоруб. — У меня-то сил больше твоего. А вдвоём не справимся — люди подсобят: вон их сколько собралось тебе на подмогу.

При этих словах толпа начала расходиться. Задним уйти было легко, а передним — труднее, и они волей-неволей взялись помогать старику.

Вскоре в городе только и разговоров было о том, что Лесоруб во всё вмешивается, о каждом хлопочет, что ему до всего есть дело. Сначала к этому отнеслись с улыбкой (это была первая улыбка, появившаяся в городе), а потом многие захотели составить Лесорубу компанию, потому что он был весёлый парень и делал интересное дело.

Причина странного заболевания открылась неожиданно. Однажды утром профессор Пенициллин выглянул в окно и увидел сотни улыбающихся лиц. Он уже открыл рот, чтобы сказать: «Не моё дело», но его перебил Лесоруб, который в это время входил в зал заседаний:

— Пожалуйста, профессор, не произносите этой фразы: ведь она и есть причина заболевания, которую вы так долго искали.

Лишь только у жителей города исчезла из употребления фраза «Не твоё дело», к ним тотчас вернулась улыбка, они стали весёлыми и счастливыми.

*(По Ф. Кривину)*

1. К какому жанру следует отнести прочитанный текст? Свой ответ аргументируйте. Обсудите аргументы в парах.

2. Какую проблему поднимает автор? Считаете ли вы её актуальной? Ответ аргументируйте.

3. К какому стилю и типу речи следует отнести текст? Обоснуйте ответ.

4. Перескажите кратко в письменной форме данный фрагмент текста, сократив 1-е предложение и изложив содержание прямой речи обобщённо.

В центре толпы маленький старичок трудился над опрокинутой телегой и никак не мог поставить её на колёса.

— Давай-ка, дед, вместе! — сказал Лесоруб.

— Не твоё дело, — буркнул старик.

— Гордый какой, — засмеялся Лесоруб. — У меня-то сил больше твоего. А вдвоём не справимся — люди подсобят: вон их сколько собралось тебе на подмогу.

5. Составьте план текста, выделив смысловые части текста и микротемы каждой из них.

6. Пользуясь составленным планом и своими записями, напишите подробное изложение.

7. Прочитайте исходный текст. Сравните с ним текст своего изложения с точки зрения:

- соответствия сюжета исходного текста;
- точности передачи всех микротем исходного текста, важных для понимания авторского замысла;
- наличия средств связи между частями текста изложения и предложениями внутри частей;
- соответствия типу речи и стилю исходного текста;
- соответствия лексическим, грамматическим, орфографическим и пунктуационным нормам.

# Энциклопедия советов

## ТЕКСТ

### Как определить, является ли текстом приведённый фрагмент

Чтобы определить, является ли приведённый фрагмент текстом, необходимо установить:

- 1) какая тема раскрывается в приведённом фрагменте (т. е. дать ответ на вопрос, о чём или о ком текст);
- 2) какую основную мысль он содержит (ответить на вопрос, для чего написан текст, что утверждает автор);
- 3) на какие части делится текст;
- 4) как части текста связаны между собой.

### Как определить функционально-смысловой тип речи

Текст-описание отвечает на вопрос *каков предмет?* В описании признаков и свойств предмета важны прилагательные, причастия, существительные.

Текст-повествование отвечает на вопросы *что случилось? как всё произошло?* Ключевые слова — глаголы, деепричастия, наречия.

В таком тексте части нельзя поменять местами.

В тексте-рассуждении есть мысль, которую нужно доказать или опровергнуть (тезис), аргументы, примеры, вывод.

### Как определить функциональную принадлежность текста

Определите коммуникативную задачу автора: общение, сообщение или воздействие.

- Разговорная речь служит для повседневного общения, когда человек в неофициальной обстановке делится своими мыслями, чувствами.
- Сообщение фактов из области науки и доказательство их истинности — задачи научного стиля.
- Сообщение деловой информации — задача официально-делового стиля. Этот стиль характеризуется большим набором жанров: приказ, объявление, докладная записка, заявление и др.
- Информирование широкого круга людей, воздействие на него — задачи публицистического стиля.
- Воздействие на чувства и мысли читателя — задача художественной литературы.

### Как сформулировать информационный запрос

Чтобы получить лучшие результаты поиска информации в Интернете, необходимо запомнить несколько простых правил:

- Выбирайте только самые важные, ключевые слова, касающиеся рассматриваемой темы.
- Слов не должно быть слишком много или слишком мало; обычно оптимальным считается запрос, состоящий из трёх-четырёх слов.
- Если вы не удовлетворены результатами поиска на одном поисковом сервере, то попробуйте поискать на другом.
- Если в итоге поиска вы не получили никаких результатов, проверьте, нет ли в ключевых словах орфографических ошибок.

## Как разработать информационный учебный проект

**Информационные** учебные проекты направлены на сбор информации о каком-либо предмете или явлении (например, проведение опроса школьников для публикации в школьной газете и т. п.).

Начиная работу над проектом, необходимо знать критерии, по которым будет оцениваться ваша работа. Чаще всего при оценивании проектов учитываются:

- 1) постановка цели и планирование путей её достижения;
- 2) глубина раскрытия темы проекта;
- 3) разнообразие источников информации;
- 4) личная заинтересованность автора, творческий подход к работе;
- 5) соответствие требований оформления письменной части;
- 6) качество проведения презентации проекта;
- 7) качество проектного продукта.

## Как организовать работу над проектом

- Определите тему и цель проекта. (Над каким вопросом вы будете работать? Какого результата хотите достичь?)
- Поставьте задачи для достижения цели. (Определите, что необходимо сделать для достижения цели проекта.) Определите, как, какими способами будете решать эти задачи.
- Спланируйте время работы над проектом. (Когда вы будете это делать? К какому сроку нужно закончить работу?)
- Подготовьте план работы над проектом.
- Работайте в группах или индивидуально по плану.
- Совместно решайте возникающие трудности.
- При необходимости вносите изменения в план (не меняя сроков выполнения проекта).
- Определите, какой будет форма представления результатов проекта: устное сообщение, компьютерная презентация, инсценировка и т. п.
- Оформите и представьте результаты вашей работы (рисунки, плакаты, слайд-шоу, газеты, сборники статей, спектакли и т. д.) одноклассникам или специальному жюри.

## Школа чтения

| Вид чтения                 | Цель чтения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Ознакомительное            | Извлечь основную информацию из текста, выделить его основное содержание.                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Поисковое/<br>просмотровое | Быстро найти в тексте (текстах) конкретную (интересующую читающего, необходимую для решения какого-либо вопроса и т. п.) информацию.<br>Получить самое общее представление о теме и круге вопросов, рассматриваемых в тексте. Это беглое, выборочное чтение, чтение текста по блокам для более подробного ознакомления с его главными деталями и частями. |
| Изучающее                  | Извлечь из текста полную и точную информацию с последующим осмыслением, толкованием и объяснением его содержания, его оценкой с точки зрения содержания и формы.                                                                                                                                                                                          |



### **Как слушать текст при написании сжатого изложения**

1. Определите тему текста (о чём?), его основную мысль (что утверждается?) в соответствии с отдельными частями и в целом, чтобы понять, зачем он написан.

2. Мысленно делите текст на смысловые части, чтобы понять, о чём говорится в каждой из них. Это поможет понять весь текст в целом — о чём он, каково его содержание.

3. Мысленно выделяйте и записывайте ключевые слова, словосочетания.

### **Что делать после первого прочтения текста**

1. Перечитайте записанные вами ключевые слова и словосочетания, чтобы понять логику и основную мысль текста. Оставляйте между записями свободное место для дополнений и уточнений.

2. Определите микротемы, подберите средства связи между частями текста.

3. Схематично отразите в черновике общее представление о тексте.

4. Составьте и запишите подробный план текста, сохраняя микротемы каждой части.

5. Продумайте приёмы сжатия текста, чтобы исключить подробности и дополнительную информацию.

### **Как пересказать текст сжато**

Для того чтобы пересказать текст сжато, необходимо:

1. Определить:

1) какова основная мысль текста;

2) сколько частей (микротем) содержится в тексте;

3) какова основная мысль каждой части;

4) какая информация текста является основной, какая — второстепенной.

2. Сократить текст за счёт исключения второстепенной информации.

### **Как составить тезисный план текста**

Чтобы составить тезисный план, необходимо:

1. Определить:

1) какова основная мысль текста;

2) сколько частей (микротем) содержится в тексте;

3) какова основная мысль каждой части;

4) какая информация текста является основной, какая — второстепенной.

2. Сократить текст за счёт исключения второстепенной информации.

3. Переформулировать (если необходимо) предложения текста, сделав их более короткими.

4. Записать тезисы, отделяя каждый тезис красной строкой и нумерацией.

### **Как писать сочинение-рассуждение с объяснением смысла цитаты из текста**

1. Внимательно прочитайте цитату. Определите её смысл в контексте произведения.

2. Перечитайте текст и найдите в нём примеры, подтверждающие ваше понимание цитаты. Это могут быть цитаты из текста, мысли автора, поступки героев и т. п.

3. Во вступлении изложите своё понимание цитаты.

4. В основной части приведите примеры из текста, подтверждающие ваше понимание цитаты.

5. В заключении подведите итоги вашего рассуждения.

### **Как писать сочинение-рассуждение с объяснением значения слова**

1. Определите лексическое значение предложенного слова.

2. Перечитайте текст и найдите в нём примеры, подтверждающие ваше толкование значения этого слова.

3. Во вступлении сформулируйте лексическое значение слова. Это можно сделать различными способами:

1) подобрать синоним (синонимы): *Что такое благородство? Я думаю, что это великодушие, достоинство человека;*

2) перечислить основные признаки понятия: *Благородство — это совокупность многих качеств человека, среди которых надо особо выделить душевную чистоту, высокую нравственность и доброту;*

3) описать типичное поведение, поступки, в которых проявляется это понятие: *Мне кажется, благородство человека заключается в умении уважать людей, дарить благо окружающим, не думая о себе;*

4) воспользоваться необходимым толковым словарём.

4. Продумайте комментарий — ваши размышления о значимости соответствующего понятия в жизни человека и общества. Комментарий может быть помещён в первом абзаце сочинения.

5. В основной части приведите пример из текста или из своего жизненного опыта. Обратите внимание на то, что это может быть пример из художественного произведения — ссылка на ваш читательский опыт.

6. В заключении обобщите сказанное, сделайте вывод.

### **Как писать сочинение на лингвистическую тему**

- Внимательно прочитайте тему, вдумайтесь в её смысл. Определите, о каких языковых явлениях идёт речь.

- Перечитайте текст и найдите в нём предложения с языковыми средствами, анализу которых будет посвящена ваша работа, подчеркните эти предложения (или их номера).

- Во вступлении изложите своё понимание темы (цитаты).

- В основной части приведите примеры языковых средств и опишите их роль в тексте.

- В заключении обобщите сказанное, сделайте вывод.

### **Как определить значение устаревших и новых слов**

Для определения значений устаревших и новых слов можно использовать специальные современные толковые словари русского языка, например такие, как «Словарь устаревших слов русского языка. По произведениям русских писателей XVIII—XX вв.» Р. П. Рогожниковой и Т. С. Карской, «Новый словарь иностранных слов» Л. П. Крысина, «Толковый словарь новых слов и значений русского языка» Л. П. Катлинской.

### **Как написать расписку**

Схематически расписку можно представить следующим образом:

- 1) наименование документа;
- 2) фамилия, имя, отчество, должность автора документа (того, кто дал расписку);
- 3) наименование организации (или лица), передающей что-нибудь. Если расписка выдаётся лицу, то указывается фамилия, имя, отчество, должность;
- 4) точное наименование передаваемого — количество указывается и цифрами, и прописью;
- 5) дата, подпись получателя. Если расписка имеет особенно важное значение, то подпись лица, давшего расписку, заверяется в учреждении или у нотариуса.

### **Как написать объявление**

**Объявление** — вид письменного сообщения; извещение о чём-либо, напечатанное или вывешенное где-либо с целью привлечь внимание потенциального читателя.

Наиболее распространёнными являются объявления о тех или иных мероприятиях: об открытии выставки, проведении какого-нибудь вечера, о занятиях секции и кружков и т. д. В объявлениях такого рода указывается:

1. Время (когда).
2. Место (где).
3. Наименование мероприятия (что).

### **Как написать резюме**

**Резюме** — документ, содержащий информацию о навыках, опыте работы, образовании и другую информацию, необходимую при рассмотрении кандидатуры человека для найма на работу.

Резюме обычно включает:

1. Личную информацию (ФИО, контактную информацию).
2. Цель (получение конкретной должности).
3. Опыт работы (используется обратный хронологический порядок, т. е. последнее место работы указывается первым).
4. Образование.

## **К ТЕМЕ «СИНТАКСИС. ПУНКТУАЦИЯ. КУЛЬТУРА РЕЧИ»**

### **Как выполнить синтаксический разбор простого предложения**

1. Охарактеризовать предложение по цели высказывания (повествовательное, вопросительное, побудительное).
2. Охарактеризовать предложение по эмоциональной окраске (восклицательное, невосклицательное).
3. Доказать, что данное предложение простое.
4. Установить, является ли предложение двусоставным или односоставным. Если односоставное, указать его тип (определённо-личное, неопределённо-личное, обобщённо-личное, безличное, назывное).
5. Указать главные члены предложения и отметить, чем они выражены. Определить тип сказуемого (простое глагольное, составное глагольное, составное именное).
6. Установить: предложение распространённое или нераспространённое.
7. Указать второстепенные члены предложения и отметить, чем они выражены (сначала указываются второстепенные члены, зависящие от подлежащего, затем — зависящие от сказуемого).
8. Определить: предложение полное или неполное. В неполном предложении указать, какие члены опущены.
9. Отметить, чем осложнено предложение (однородными членами, обособленными членами предложения, вводными словами, обращением).
10. Составить схему предложения, объяснить постановку знаков препинания.

### **Как выполнить синтаксический разбор сложносочинённого предложения**

1. Охарактеризовать предложение по цели высказывания (повествовательное, вопросительное, побудительное).
2. Охарактеризовать предложение по эмоциональной окраске (восклицательное, невосклицательное).
3. Доказать, что данное предложение сложное. Указать количество грамматических основ.
4. Определить основное средство связи частей сложного предложения и вид сложного предложения по способу связи его частей: союзное (сложносочинённое или сложноподчинённое) или бессоюзное.
5. Указать разряд сочинительного союза (соединительный, противительный, разделительный). Охарактеризовать смысловые отношения между частями предложения (соединение, противопоставление, чередование или взаимоисключение событий).
6. Каждую часть, входящую в состав сложносочинённого предложения, разобрать по членам как самостоятельное простое предложение.
7. Начертить схему предложения, объяснить расстановку знаков препинания.

### **Как выполнить синтаксический разбор сложноподчинённого предложения**

1. Охарактеризовать предложение по цели высказывания (повествовательное, вопросительное, побудительное).

2. Охарактеризовать предложение по эмоциональной окраске (восклицательное, невосклицательное).
3. Доказать, что данное предложение сложное. Указать количество грамматических основ.
4. Определить основное средство связи частей сложного предложения и вид сложного предложения по способу связи его частей: союзное (сложносочинённое или сложноподчинённое) или бессоюзное.
5. В сложноподчинённом предложении указать главную и придаточную (придаточные) части.
6. Охарактеризовать средство синтаксической связи между частями (указать союз или союзное слово).
7. Определить, относится ли придаточная часть к опорному слову в главной части или ко всей главной части.
8. Определить вид придаточной части по вопросу (определятельная, изъяснительная, обстоятельственная — времени, места, причины, цели, следствия, уступки, образа действия, степени, сравнения).
9. Если придаточных несколько, указать способ связи придаточных (последовательное, однородное/неоднородное соподчинение).
10. Каждую часть, входящую в состав сложноподчинённого предложения, разобрать по членам как самостоятельное простое предложение.
11. Начертить схему предложения и объяснить расстановку знаков препинания.

#### **Как выполнить синтаксический разбор сложного бессоюзного предложения**

1. Охарактеризовать предложение по цели высказывания (повествовательное, вопросительное, побудительное).
2. Охарактеризовать предложение по эмоциональной окраске (восклицательное, невосклицательное).
3. Доказать, что данное предложение сложное. Указать количество грамматических основ.
4. Определить основное средство связи частей сложного предложения и вид сложного предложения по способу связи его частей: союзное (сложносочинённое или сложноподчинённое) или бессоюзное.
5. Определить характер смысловых отношений между частями сложного бессоюзного предложения, особенности интонации.
6. Указать средства связи частей бессоюзного сложного предложения.
7. Каждую часть, входящую в состав сложного бессоюзного предложения, разобрать по членам как самостоятельное простое предложение.
8. Начертить схему предложения и объяснить расстановку знаков препинания.

#### **Порядок синтаксического и пунктуационного разбора сложного предложения**

1. Определить вид предложения по цели высказывания (повествовательное, побудительное, вопросительное).
2. Определить вид предложения по эмоциональной окраске (восклицательное или невосклицательное).
3. Доказать, что данное предложение сложное. Указать количе-

ство грамматических основ.

4. Определить основное средство связи частей сложного предложения и вид сложного предложения по способу связи его частей: союзное (сложносочинённое или сложноподчинённое) или бессоюзное.

5. В предложении с разными видами связи выделить смысловые части, указать виды связи между частями.

6. Каждую часть разобрать как простое или сложное предложение соответственно.

7. Начертить схему предложения и объяснить постановку знаков препинания.

### **Порядок пунктуационного разбора**

1. Назовите и объясните знаки препинания в конце предложения (точка, вопросительный знак, восклицательный знак, многоточие).

2. Назовите и объясните знаки препинания на уровне сложного предложения (знаки препинания между частями сложного предложения).

3. Назовите и объясните знаки препинания на уровне простого предложения (в простом предложении либо в частях сложного предложения).

### **Образец устного пунктуационного разбора**

*В. И. Даль, по свидетельству современников, был добрым, приветливым, общительным человеком, и эти свойства характера притягивали к нему людей. (Б. Шубин)*

1. В конце предложения ставится точка, так как оно невосклицательное и содержит завершённое сообщение.

2. Состоит из двух частей, связанных сочинительной связью. Перед союзом *и* ставится запятая, разделяющая части сложного предложения.

3. В первой части обособляется с двух сторон запятыми вводная конструкция со значением «источник информации». В первой части между однородными сказуемыми, связанными бессоюзной связью, ставятся запятые.

### **Образец письменного пунктуационного разбора**

*В. И. Даль, (1) по свидетельству современников, (2) был добрым, (3) приветливым, (4) общительным человеком, (5) и эти свойства характера притягивали к нему людей. (6) (Б. Шубин)*

1) 6 — точка в конце предложения, так как оно невосклицательное и содержит завершённое сообщение.

2) 5 — запятая между частями сложносочинённого предложения: [ ], и [ ].

3) 1 и 2 — запятые, выделяющие вводную конструкцию.

4) 3 и 4 — запятые, разделяющие однородные сказуемые, связанные бессоюзной связью: ==, ==, ==...



# Содержание

|                                                                                                                                                     |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Путеводитель по учебнику .....                                                                                                                      | 3   |
| <b>ЯЗЫК. РЕЧЬ</b>                                                                                                                                   |     |
| § 1. Язык как зеркало национальной культуры.....                                                                                                    | 4   |
| § 2. Русский язык как развивающееся явление.....                                                                                                    | 14  |
| § 3. Повторение изученного в 8 классе .....                                                                                                         | 20  |
| § 4. Виды речевой деятельности: говорение, письмо, слу-<br>шание, чтение.....                                                                       | 23  |
| § 5. Функциональные разновидности современного русского<br>языка. Официально-деловой стиль .....                                                    | 35  |
| § 6. Русский язык — язык русской художественной лите-<br>ратуры .....                                                                               | 42  |
| <b>СИНТАКСИС. ПУНКТУАЦИЯ. КУЛЬТУРА РЕЧИ</b>                                                                                                         |     |
| <b>Сложное предложение</b>                                                                                                                          |     |
| § 7. Понятие о сложном предложении. Классификация<br>типов сложных предложений.....                                                                 | 46  |
| <b>Сложносочинённое предложение</b>                                                                                                                 |     |
| § 8. Понятие о сложносочинённом предложении, его строе-<br>нии .....                                                                                | 53  |
| § 9. Виды сложносочинённых предложений. Смысловые от-<br>ношения между частями сложносочинённого предложения                                        | 58  |
| § 10. Знаки препинания в сложносочинённых предложениях                                                                                              | 65  |
| § 11. Синтаксический и пунктуационный разбор сложносочинённого предложения .....                                                                    | 70  |
| § 12. Повторение темы «Сложносочинённое предложение»                                                                                                | 74  |
| <b>Сложноподчинённое предложение</b>                                                                                                                |     |
| § 13. Понятие о сложноподчинённом предложении. ....                                                                                                 | 78  |
| § 14. Союзы и союзные слова в сложноподчинённом пред-<br>ложении. Знаки препинания в сложноподчинённом предло-<br>жении .....                       | 82  |
| § 15. Классификация сложноподчинённых предложений...                                                                                                | 90  |
| § 16. Сложноподчинённые предложения с придаточными<br>определятельными .....                                                                        | 94  |
| § 17. Сложноподчинённые предложения с придаточными<br>изъяснительными .....                                                                         | 100 |
| § 18. Группы сложноподчинённых предложений с прида-<br>точными обстоятельственными. Сложноподчинённые пред-<br>ложения с придаточными времени ..... | 105 |
| § 19. Сложноподчинённые предложения с придаточными<br>места .....                                                                                   | 109 |
| § 20. Сложноподчинённые предложения с придаточными<br>причины, цели и следствия .....                                                               | 113 |
| § 21. Сложноподчинённые предложения с придаточными<br>условия, уступки .....                                                                        | 119 |
| § 22. Сложноподчинённые предложения с придаточными<br>образа действия, меры и степени, сравнительными.....                                          | 124 |

|                                                                                                                                                                    |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| § 23. Сложноподчинённые предложения с несколькими при-<br>даточными .....                                                                                          | 128 |
| § 24. Синтаксический разбор сложноподчинённого предло-<br>жения .....                                                                                              | 134 |
| § 25. Повторение темы «Сложноподчинённое предложение»                                                                                                              | 138 |
| <b>Бессоюзное сложное предложение</b>                                                                                                                              |     |
| § 26. Понятие о бессоюзном сложном предложении .....                                                                                                               | 144 |
| § 27. Виды бессоюзных сложных предложений .....                                                                                                                    | 148 |
| § 28. Бессоюзные сложные предложения со значением пере-<br>числения. Запятая и точка с запятой в бессоюзном сложном<br>предложении .....                           | 155 |
| § 29. Бессоюзные сложные предложения со значением при-<br>чины, пояснения, дополнения. Двоеточие в бессоюзном<br>сложном предложении .....                         | 161 |
| § 30. Бессоюзные сложные предложения со значением про-<br>тивопоставления, времени, условия и следствия, сравнения.<br>Тире в бессоюзном сложном предложении ..... | 167 |
| § 31. Синтаксический и пунктуационный разбор бессоюз-<br>ного сложного предложения .....                                                                           | 173 |
| § 32. Повторение темы «Бессоюзное сложное предложение»                                                                                                             | 178 |
| <b>Сложное предложение с разными видами связи</b>                                                                                                                  |     |
| § 33. Сложное предложение с разными видами союзной<br>и бессоюзной связи .....                                                                                     | 182 |
| § 34. Синтаксический и пунктуационный разбор сложного<br>предложения с разными видами связи .....                                                                  | 188 |
| <b>ПОВТОРЕНИЕ</b>                                                                                                                                                  |     |
| § 35. Повторение изученного в 5—9 классах .....                                                                                                                    | 191 |
| <b>ЭНЦИКЛОПЕДИЯ СОВЕТОВ</b> .....                                                                                                                                  | 198 |

Учебное издание

**Рыбченкова** Лидия Макаровна  
**Александрова** Ольга Макаровна  
**Загоровская** Ольга Владимировна  
**Нарушевич** Андрей Георгиевич  
**Григорьев** Андрей Владимирович

**РУССКИЙ ЯЗЫК**

**9 класс**

Учебник

Центр филологического образования

Ответственный за выпуск *М. М. Литвинова*

Редакторы *Е. А. Казарян, Е. В. Воропай, Е. В. Горлова*

Художественные редакторы *Е. В. Дьячкова, А. В. Щербаков*

Компьютерная вёрстка и техническое редактирование *О. С. Ивановой*

Корректоры *Е. В. Барановская, И. А. Григалашвили*

Подписано в печать 13.08.2021. Формат 84 × 108/16.

Гарнитура SchoolBookCSanPin. Уч.-изд. л. 15,09.

Усл. печ. л. 21,84. Тираж экз. Заказ № .

Акционерное общество «Издательство «Просвещение».

Российская Федерация, 127473, г. Москва, ул. Краснопролетарская, д. 16,  
стр. 3, этаж 4, помещение I.

Адрес электронной почты «Горячей линии» — [vopros@prosv.ru](mailto:vopros@prosv.ru).